

کلیاتِ ماجدی

(جلد دوم)

ترتیب و تدوین
عطاء الرحمن قاسمی

۱۰/۱۰

پیشینہ سبیلِ نفع و فلاح

کلیات ماجدی

ترتیب و تدوین
عطاء الرحمن قاسمی



وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروعی شعبہ انسانی وسائل، حکومت ہند

فروع اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پہلی اشاعت : 2014
تعداد : 550
قیمت : 126/- روپے
سلسلہ مطبوعات : 1811

Kulliyat-e-Majidi Vol. II

Compiler/Editor: Ataur Rahman Qasmi

ISBN: 978-93-5160-033-6

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون نمبر: 261C9746، فیکس: 26108159

ای۔میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طالع: جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز، بازار میاگل، جامع مسجد دہلی-110 006

اس کتاب کی چھپائی میں 70GSM, TNPL Maplitho کا غذا استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اشاعتی منصوبوں میں ایک اہم منصوبہ مشاہیر زبان و ادب کے ادبی و ثقافتی سرمایوں اور ذخیروں کو امتداد زمانہ کے دست برد سے محفوظ رکھنا اور بچانا بھی ہے۔ چونکہ کلاسیکل ادب کے تحفظ و بقا کا مسئلہ ہر دور میں اہم اور ہر زندہ زبان میں مطلوب و مقصود رہا ہے۔ چنانچہ اسی حفاظتی نقطہ نظر سے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی جانب سے اب تک متعدد ادیبوں، شاعروں اور قلم کاروں کی کلیات طبع ہو چکی ہیں اور متعدد کلیات زیر ترتیب و تدوین ہیں۔ اس اہم پروجیکٹ میں بڑے بڑے اسکالر اور قلم کار مصروف عمل ہیں۔

مولانا عبدالماجد دریا پادی کا شمار اردو زبان و ادب کے معماروں میں ہوتا ہے۔ ان کی تحقیقات و تالیفات کا دائرہ بڑا وسیع و عریض ہے۔ وہ نہ صرف مذہبی عالم تھے بلکہ ادب، تنقید، شعر و شاعری، صحافت اور فلسفہ کے رمز شناس بھی تھے۔ تصوف سے بھی ان کا گہرا تعلق رہا ہے۔ وہ ہفت روزہ سچ، ہفت روزہ صدق اور صدق جدید کے مدیر بھی رہے ہیں۔ اور ایک زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد کے البلاغ اور الہلال میں بھی آپ کے مضامین شائع ہوتے تھے اور بڑی اہمیت و وقعت کے ساتھ پڑھے جاتے تھے۔ ملک کے باہر بھی آپ کے مضامین بالخصوص انگریزی مضامین چھپتے تھے۔ مولانا جس طرح اردو کے ادیب تھے اسی طرح انگریزی کے بھی ادیب تھے۔ ترجمہ نگاری میں آپ کا پایہ بہت ہی بلند تھا۔

انہوں نے تحریک خلافت اور تحریک آزادی ہند میں مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لعل نہرو، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں اور رفیع احمد قدوائی کے شانہ بشانہ کام کیا ہے اور اپنے قلم جادو بیاں و بحر نگار سے سیاسی لڑیچروں کا اہم ترجمہ کیا ہے۔ خصوصیت سے جب مولانا محمد علی جوہر انڈین نیشنل کانگریس کے صدر تھے تو آپ نے ان کے نظریہ صدارت کا شاندار ترجمہ کیا تھا۔ اس وقت جس کا بڑا شہرہ ہوا تھا۔

مولانا عبدالماجد دریابادی کی گراں قدر تصنیفات و تالیفات کی اہمیت اور معنویت کے پیش نظر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے کلیات کی صورت میں شائع کرنے کا منصوبہ بہت پہلے بنایا تھا اور اس کی ترتیب و تدوین کی ذمہ داری مولانا مفتی عطاء الرحمن قاسمی کے سپرد کی گئی تھی۔ جنہوں نے ”محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق“ کو کلیات کی شکل میں مرتب و مدون کیا ہے۔ جو دراصل نہ صرف مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت اور ان کے سیاسی و صحافی کارناموں پر مشتمل ہے بلکہ تحریک آزادی اور تحریک خلافت کے نشیب و فراز اور مدد و جزر کے مختلف زاویوں اور نئے گوشوں پر بھی محیط ہے۔ جسے مولانا عبدالماجد دریابادی کے صدق و بحر نگار قلم نے نقش دوام کا درجہ عطا کر دیا ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادی کی تصنیفات میں ایک اہم تصنیف ”آپ بیتی“ ہے۔ یہ بالکل منفرد نوعیت کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔ جو مولانا دریابادی کی پوری علمی و ادبی زندگی پر محیط ہے۔ جس میں مولانا نے بڑی دیانت داری اور امانت داری کے ساتھ اپنی سرگزشت و آپ بیتی پیش کی ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ اس ”آپ بیتی“ کو کلیات ماجدی کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ جس سے مولانا عبدالماجد دریابادی کی تہہ دار اور جامع شخصیت کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی اور ان کے علم و فن کے بہت سے نئے گوشے اور زاویے اہل علم و ادب کے سامنے آئیں گے۔ امید ہے کہ کلیات ماجدی کی باقی جلدیں بھی جلد از جلد شائع کی جائیں گی۔

خواجہ محمد اکرام الدین

ڈاکٹر

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
iii	پیش لفظ	1
ix	مقدمہ	2
xv	ویباچہ	3
xvii	ایک ضروری تمہید	4
xxiii	عرض مرتب	5
1	باب (1) ماحول و اجداد	6
9	باب (2) والد ماجد	7
17	باب (3) والدہ ماجدہ	8
23	باب (4) بھائی بہن	9
29	باب (5) دوسرے اعزہ و اقربا	10
33	باب (6) پیدائش، بسم اللہ	11
39	باب (7) بسم اللہ کے بعد	12
45	باب (8) خانگی تعلیم و تربیت (1)	13

53	باب (9) // // (2)	14
61	باب (10) اسکولی زندگی میں داخلہ	15
65	باب (11) اسکولی زندگی (1)	16
73	باب (12) // // (2)	17
79	باب (13) کالجی زندگی (1)	18
85	باب (14) // // (2)	19
91	باب (15) // // (3)	20
97	باب (16) // // (4)	21
103	باب (17) // // (5)	22
111	باب (18) // // (6)	23
117	باب (19) ازدواجی زندگی (1)	24
125	باب (20) // // (2)	25
131	باب (21) // // (3)	26
135	باب (22) // // (4)	27
141	باب (23) // // (5)	28
149	باب (24) // // (6)	29
155	باب (25) مضمون نگاری و صحافت نمبر (1)	30
159	باب (26) // // // (2)	31
165	باب (27) // // // (3)	32
173	باب (28) انگریزی مضمون نگاری	33
177	باب (29) آغاز الحاد	34
183	باب (30) الحاد و ارتداد	35
189	باب (31) مد کے بعد جزر	36

195	باب (32) اسلام کی طرف بازگشت	37
199	باب (33) سیاسی زندگی	38
203	باب (34) بیعت و ارادت	39
209	باب (35) تصنیف و تالیف نمبر (1)	40
217	باب (36) // // (2)	41
225	باب (37) // // (3)	42
235	باب (38) // // (4)	43
239	باب (39) معاشی و مالی زندگی	44
245	باب (40) شاعری یا تک بند	45
253	باب (41) سفر	46
259	باب (42) صحت جسمانی	47
265	باب (43) عام معیشت	48
271	باب (44) چند مخصوص عادات و معمولات	49
277	باب (45) موثر، عزیز، محسن شخصیتیں	50
283	باب (46) چند مظلوم و مرحوم شخصیتیں	51
289	باب (47) اولاد	52
295	باب (48) مخالفین و معاندین	53
299	باب (49) عام نتائج و تجربات زندگی کا انچوڑ	54
303	باب (50) تتمہ زندگی کا زبردست حادثہ	55
309	باب (51) حادثہ وفات (از حکیم عبدالقوی)	56
317	وصیت نامہ ماجدی	57

53	باب (9) " " (2)	14
61	باب (10) اسکولی زندگی میں داخلہ	15
65	باب (11) اسکولی زندگی (1)	16
73	باب (12) " " (2)	17
79	باب (13) کالجی زندگی (1)	18
85	باب (14) " " (2)	19
91	باب (15) " " (3)	20
97	باب (16) " " (4)	21
103	باب (17) " " (5)	22
111	باب (18) " " (6)	23
117	باب (19) ازدواجی زندگی (1)	24
125	باب (20) " " (2)	25
131	باب (21) " " (3)	26
135	باب (22) " " (4)	27
141	باب (23) " " (5)	28
149	باب (24) " " (6)	29
155	باب (25) مضمون نگاری و صحافت نمبر (1)	30
159	باب (26) " " " " (2)	31
165	باب (27) " " " " (3)	32
173	باب (28) انگریزی مضمون نگاری	33
177	باب (29) آغاز الحاد	34
183	باب (30) الحاد و ارتداد	35
189	باب (31) مد کے بعد جزر	36

195	باب (32) اسلام کی طرف بازگشت	37
199	باب (33) سیاسی زندگی	38
203	باب (34) بیعت و ارادت	39
209	باب (35) تصنیف و تالیف نمبر (1)	40
217	باب (36) " " " (2)	41
225	باب (37) " " " (3)	42
235	باب (38) " " " (4)	43
239	باب (39) معاشی و مالی زندگی	44
245	باب (40) شاعری یا تک بندی	45
253	باب (41) سفر	46
259	باب (42) صحت جسمانی	47
265	باب (43) عام معیشت	48
271	باب (44) چند مخصوص عادات و معمولات	49
277	باب (45) موثر، عزیز، محسن شخصیتیں	50
283	باب (46) چند مظلوم و مرحوم شخصیتیں	51
289	باب (47) اولاد	52
295	باب (48) مخالفین و معاندین	53
299	باب (49) عام نتائج و تجربات زندگی کا انچوڑ	54
303	باب (50) تہذیب زندگی کا زبردست حادثہ	55
309	باب (51) حادثہ وفات (از حکیم عبدالقوی)	56
317	وصیت نامہ ماجدی	57

مقدمہ

از

مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

مولانا عبدالمجاہد صاحب دریابادیؒ کی (جن کو بقول مولانا شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی مرحوم اس دور میں ادب و انشا کے قلم رو کی حکمرانی نہیں بلکہ اس عہد کی صاحب قرانی ملی تھی) کسی کتاب پر مقدمہ یا پیش لفظ لکھنے کے خیال سے ان سے اور ان تمام اہل نظر سے شرم آتی تھی جو ان کے مقام و رتبہ سے واقف تھے، اب ان کی زندگی کے بعد اس کی جرأت کرنے سے ان کی روح سے شرم آتی ہے لیکن یہ قصور یا گستاخی ایک مرتبہ ان کی زندگی میں بھی ہو چکی ہے اور ان کے علم میں آچکی ہے اور اب ان کی ”آپ بیتی“ پر چند لفظ لکھنے کی جرأت یا گستاخی پھر ہو رہی ہے مگر اس کے ذمہ دار برادر مکرم مولوی حکیم عبدالقوی صاحب دریابادی بی، اے مدیر ”صدق جدید“ ہیں، جنہوں نے یہ مشکل اور نازک کام اس کم سواد کے سپرد کیا اور اس کے لیے اصرار فرمایا یا ”مکتبہ فردوس“ کے ذمہ دار جنہوں نے اس کتاب کی طباعت و اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ بہر حال بڑے تامل اور معذرت کے ساتھ یہ چند سطر سپرد قلم کی جا رہی ہیں، عرتی نے اپنے خاص

انداز میں ایسے سب ”ذخیرہ معقولات“ کرنے والوں کے لیے ہمیشہ کے لیے معذرت کر دی ہے۔
 امید ہست کہ بیگانگی عربی را
 بہ دوستی خنبائے آشنا بخشند

اگر یہ سوال کیا جائے کہ ادب وانشا اور تاریخ و تذکرہ کی اصناف میں سب سے زیادہ دلچسپ، دل آویز، خوش گوار اور شوق انگیز صنف کون سی ہے تو شاید اکثر اہل ذوق کا جواب یہی ہوگا کہ ایک اچھے صاحب قلم اور ادیب کے قلم سے نکلی ہوئی ”آپ جیتی“ یہ انسانی نفسیات کا عجیب معما ہے کہ انسان کو دوسرے کی کہانی میں بعض اوقات وہ مزہ آتا ہے، جو اپنی کہانی میں آتا ہے، خاص طور پر جب وہ کہانی کہانی کی طرح سنائی جائے، وہ حکمت و فلسفہ اور پند و موعظت کے عناصر اور ادب وانشا کے تکلفات سے زیادہ گراں بار نہ ہو، اس میں سادگی اور بے ساختگی، جذبات و احساسات کی ترجمانی، واقعات و مناظر کی سادہ تصویر کشی، غلطیوں اور کوتاہیوں کا کہیں اظہار یا کہیں اقرار، آورد سے زیادہ آمد اور ہدایت سے زیادہ حکایت ہو، اس کو لکھنے والے نے اپنی یا دوسروں کی بھاری بھر کم تصنیفات میں اضافہ کرنے کے لیے نہ لکھا ہو بلکہ بھولی ہوئی یادیں تازہ کرنے، مٹے ہوئے نقوش اجاگر کرنے، خود اپنی مسرت، حسرت، عبرت اور اپنے عزیزوں، افراد خاندان اور نیاز مندوں کو اپنے سے واقف کرنے اور اپنی زندگی کی داستان سنانے کے لیے لکھا ہو، جو محبت و تعلق کا کبھی کھلا ہوا، کبھی پوشیدہ اور خاموش مطالبہ اور فطرت انسانی کا خاصہ ہے اور ایک سلیم الفطرت انسان میں کبھی کبھی یہ جذبہ خود پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے عزیزوں اور چھوٹوں کو اپنی زندگی کے واردات، حوادث اور تجربے خود سنائے، اگر یہ جذبہ نہ ہوتا تو دنیا کا ادب مصنوعی اور خارجی بن کر رہ جاتا اور ہم ادب و شاعری کے حسین ترین حصے سے محروم رہ جاتے، اب یہ اپنا اپنا سلیقہ، سنانے والے کی توفیق اور سننے والے کی قسمت ہے کہ یہ داستان اپنی صداقت اور دیانت کے ساتھ بامزہ، سبق آموز اور مفید ہو اور یہیں ایک عای اور عالم، کم سواد اور دانشور اور ادیب و غیر ادیب کا فرق ظاہر ہوتا ہے لیکن یہ بہر حال ضروری ہے کہ پند و موعظت اور حکمت آموزی کا تناسب اس میں اتنا ہی ہو جتنا کھانے میں نمک کا ہوتا ہے ورنہ اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جائے گا جو پند ناموں اور فلسفہ کی کتابوں کے ساتھ کیا جاتا رہا ہے اور اس سے وہ مقصد فوت

ہو جائے گا جو ”آپ جی“ لکھنے والے کے عام طور پر پیش نظر ہوتا ہے۔

اس آپ جی میں اگر یہ چند خصوصیات اور جمع ہو جائیں تو پھر ”سونے پر سہاگہ“ ہو جاتا ہے۔ ایک یہ کہ اس کا لکھنے والا زبان کا اداسناس، اپنے زمانہ اور اہل زمانہ کا مزاج شناس، کہنہ مشق اور صاحب طرز ادیب بھی ہو، قدرت نے اس کو قوت مشاہدہ کی دولت سے مالا مال کیا ہو، وہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو بھی بڑے غور کی نظر سے دیکھتا ہو اور ان سے بڑے بڑے نتائج نکال لیتا ہو، گرد و پیش کی دنیا سے واقف ہونے کا شوق رکھتا ہو، اس کی اچھی چیزوں کی دل سے قدر کرتا ہو اور ان کے متعلق بے تکلف اظہار کرنے میں کوئی شرم مانع نہ ہو، ناگوار اور تکلیف دہ واقعات سے ناگواری محسوس کرتا ہو اور اس کے اظہار میں بھی وہ کسی تکلف سے کام نہ لیتا ہو، نامور مصنف، عظیم دانشور، مانے ہوئے مفسر، معلم اخلاق اور ماہر فلسفہ و نفسیات ہونے کے باوجود وہ معصوم بچپن کی، پھر اُبھرتی ہوئی جوانی کی، پھر ڈھلتی ہوئی عمر کی وہ کیفیتیں اور سطح آب پر پیدا ہونے والے ان نمو جات اور اشکال و صورتوں کو جو حباب کی طرح اُبھیں اور حباب کی طرح بیٹھ گئیں، بھولانہ ہو اور اب عمر و علم کی اس بچسبی اور شہرت و عظمت کے اس مقام پر پہنچ کر جس پر وہ برسوں سے فائز ہے، ان کے ذکر کرنے میں وہ کوئی حقارت یا حیا محسوس نہ کرے بلکہ موئے قلم سے ان کی تصویر اس طرح کھینچے کہ پڑھنے والے اس کو پڑھ کر جھوم جائیں اور ان کو اپنا گزرا ہوا زمانہ، اپنا معصوم بچپن اور اپنی جیتی جوانی یاد آ جائے اور اس زمانہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے جو نہ تاریخ میں محفوظ ہے نہ ادب کی کتابوں میں۔

مثال کے طور پر اس کتاب میں رسم بسم اللہ کی تصویر کشی دیکھیے، جو مسلمان شرفا اور کھاتے پیتے گھرانوں میں بڑے اہتمام سے منائی جاتی تھی اور جو اسلامی تہذیب کی ایک برکت تھی، عہد طفلی کے تذکرہ کے موقعوں پر مولانا کے جادو نگار قلم نے نہ صرف گزرے ہوئے زمانہ کے مناظر کو آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا ہے بلکہ ان کے قلم سے وہ جملے بھی نکل گئے ہیں جو سادگی کے باوجود ادب و انشا کا نمونہ ہیں، مثلاً وہ دایہ کی گود میں جانے کی کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

”ہائے وہ دایہ کی گود میں جانے کی لذت! اب کیا بیان ہو؟ وہ لذت جس

کا بدل نہ جوانی کی گرمیاں دے سکیں، نہ بڑھاپے کی خکیاں۔“
اپنے بچپن اور اس کے واقعات کو یاد کرتے ہوئے انھوں نے اس جملہ میں کتنا درد بھر دیا ہے:

”غضب کی حسرت تاک سچائی بھردی ہے کسی نے اس مصرع میں:
دودن کو اے جوانی، دیدے اُدھار بچپن۔“

زمینداری، پھر اودھ کی زمینداری کا دور گزر گیا، جنھوں نے وہ دور نہیں دیکھا ان کو ہزار بتایا جائے، وہ اس کا صحیح تصور ہی نہیں کر سکتے، اس کی کمزوریاں اور خامیاں اور ان میں دہلی ہوئی کچھ خوبیاں، ایک چھوٹی سی نوابی اور ایک خیالی بادشاہی، سخت گیری کے ساتھ رعایا کی کچھ خبر گیری بھی، کچھ ہمدردی بھی، زمینداروں کے لڑکوں کا احساس برتری، اس زمانہ کی مرفہ الحالی اور بے فکری، یہ سب دیکھنا چاہیں تو اس حصہ کو دیکھیں جہاں مولانا نے زمیندار معاشرے کے گھروں کا نقشہ کھینچا ہے۔

ریل کا سفر کون نہیں کرتا اور اب تو روزمرہ کا معمول ہے لیکن کتنے آدمیوں کو اپنے ریل کے ابتدائی سفرؤں کے تاثرات یاد ہوں گے اور کتنے ان کو بیان کرنے کی قدرت رکھتے ہیں؟ یہی ایک پیدائشی ادیب اور صاحب فن کا امتیاز ہے کہ وہ مردہ تصویروں میں جان ڈال دے اور تحریری نقوش کو متحرک بنادے۔

مولانا روزمرہ کے واقعات میں بھی معرفت و تصوف کے نکتے پیدا کرتے ہیں اور علم الاجتماع، تمدن اور فلسفہ، تاریخ کے بعض ایسے حقائق بیان کر دیتے ہیں جو ہزاروں صفحات کا مجموعہ اور عمر بھر کے تجربے کا عطر ہوتا ہے، مثلاً ایک موقع پر لکھتے ہیں:

”سلسلہ سخن میں ایک بات اور سنتے چلیے، مصنف و مفکر بہترین بھی ہوا اپنے زمانہ کا بندہ ہوتا ہے، کیسے ممکن ہے کہ کوئی کتاب بشری دل و دماغ سے، دو چار سو سال قبل سے نکلی ہوئی آج کے مسلمات کا ساتھ دے سکے۔“

مولانا نے اپنے اسکول کے داخلہ کے تاثرات، ایک ادیب اور ماہر نفسیات کی طرح جس کو قوت مشاہدہ بھی بھر پور طریقہ پر ملی ہو اور بچپن کی ہر چیز بھی اس کو جان کی طرح عزیز ہو، بڑی

تفصیل اور دلچسپی کے ساتھ قلم بند کیے ہیں، وہ سینٹاپور کے بیٹے ہوئے دن سبھی نہیں بھولتے لیکن اس کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ لکھنؤ کا ترقی یافتہ اور بوقلموں ماحول اپنا اثر کیے بغیر نہ رہا۔ وہ لکھتے ہیں:

”نئی نئی دلچسپیاں لکھنؤ میں پیدا ہوتی گئیں اور سینٹاپور کی دلچسپیاں ان کے آگے سر دبلکہ گرد ہوتی گئیں۔“

پھر وہ عمر کی منزلوں، لوکین، جوانی اور بڑھاپے کے قدرتی نظام پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے خاص ادبی انداز میں لکھتے ہیں:

”فاطر کائنات نے اپنی پیدا کی ہوئی دنیا کا نظام کچھ ایسا رکھ دیا ہے، لوکین کو جوانی اور جوانی کو ضعیفی کس تیزی کے ساتھ دھکیلتی، ریشتی پھیلتی چلی جاتی ہے۔“

اس کتاب کے بعض جملے سادگی و پرکاری کا نمونہ ہیں، واقعہ نگاری بھی اور انشا پر دازی بھی، ایک جگہ لکھتے ہیں:

”شوق کے پیروں سے دوڑ کر نہیں، شوق کے پروں سے اُڑ کر اس کے یہاں پہنچا۔“

ازدواجی زندگی کا باب انسانی زندگی کا ایک اہم فطری اور شرعی باب ہے جس کے بغیر کوئی ”آپ بیتی“ مکمل نہیں اس کے بیان کرنے میں بھی مولانا کی حیثیت ایک ادیب، ماہر نفسیات و معلم اخلاق، ایک حساس و محبت آشنا انسان اور ایک عالم دین کی ہے۔

غرض یہ کتاب جو مولانا نے اپنی زندگی کے آخری دور میں لکھی اور اس پر بار بار نظر ثانی فرمائی، ادبی، اخلاقی اور تاریخی تینوں لحاظ سے قدر و قیمت کی حامل ہے، مولانا نے اس میں اپنے دور الحاد کا قصہ بھی پوری صفائی اور اخلاقی جرأت کے ساتھ سنایا ہے، اس کے اسباب و عوامل بھی بیان کیے ہیں جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، پھر دین فطرت کی طرف بازگشت اور اس کے اسباب و دواعی کا بھی ذکر کیا ہے، اپنے خاندانی بزرگوں کے ساتھ اپنے قریبوں، محسنوں، دوستوں اور مخالفین، ناقدین سب کا ذکر فراخ دلی اور ساف گوئی کے ساتھ کیا ہے اور کسی کی رور عایت نہیں

کی، ان کا بھی ذکر کیا ہے جن سے ان کو تکلیف پہنچی، ان کا بھی ذکر کیا ہے جن کے حق میں ان سے زیادتی ہوئی، غرض یہ کتاب ان کی زندگی کا مرتع ہے ہی، اس دور اور معاشرت کا بھی آئینہ ہے جس میں انھوں نے آنکھیں کھولیں اور زندگی کا سفر طے کیا، کسی زمانہ میں بلکہ قریبی زمانہ میں ان اہل قلم اور میر خوں کو بھی اس سے بڑی مدد ملے گی، جو اس دور کے تمدن و معاشرت پر کچھ لکھنا چاہیں گے، اس کتاب میں ان کو بعض ایسے اشارے ملیں گے جن سے وہ بہت کام لے سکتے ہیں اور اس زمانہ کی بولتی ہوئی تصویر پیش کر سکتے ہیں، ادب کے طالب علموں بلکہ ادب کے استادوں اور معلموں کو بھی اس میں ادب و زبان کی خوبیاں، لکھنؤ اور اودھ کے محاورے، اساتذہ کے آبدار اشعار اور جاندار مصرعے، اردو ادب و زبان کے گزشتہ دور اور لکھنؤ کے ادیبوں اور شاعروں سے تعارف ہوگا، دین و اخلاق اور اصلاح و تربیت نفس کے سلسلہ میں بھی اس سے رہ نمائی حاصل ہوگی اور اس سے ظاہری و معنوی دونوں طرح سے یہ کتاب ہر طبقہ کے لیے دلچسپ، دلکش اور دل آویز ہوگی:

بہ رنگ ارباب صورت را بہ بوار باب معنی را

ابوالحسن علی ندوی

دائرہ شاہ علم اللہ

30 مئی 1978

دیباچہ

عزیزوں، دوستوں، مخلصوں کی ایک چھوٹی سی جماعت کا اصرار ہے کہ 75،74 سال کی عمر کا ایک پیر نابالغ اپنی آپ بیتی دوسروں کو سنائے اور نادانیوں، سفاہتوں کی لمبی سرگزشت دنیا کے سامنے اپنی زبان سے دہرائے! اللہ جانے انسان کو انسان کی پستیوں، رسوائیوں، فحشیتوں کی داستان سننے میں کیا مزہ آتا ہے! اور یہاں تو خیریت سے سادہ دل بندوں کا ایک جم غفیر اس دھوکے میں پڑا ہوا ہے کہ جلوے کسی عالم، فاضل، اہل اللہ کے ان صفحات میں دیکھنے میں آئیں گے اور موعظے کسی حکیم و عارف باللہ کے سننے میں آئیں گے! اللہ اللہ! اس عالم آب و گل میں کسی کی صفت ستاری سے کیسے کیسے پردے، عیبیوں، مجرموں، خاٹیوں کے چہروں پر اور اچھے اچھے دانش و بصیرت رکھنے والوں کی فہم و نظر پر ڈال رکھے ہیں؟

بہر حال خوش فہمیوں میں مبتلا رہنے والے اور اپنے کو خوش گمانیوں میں ڈالے رکھنے والے، اپنے فعل و عمل کے ذمہ دار و مختار ہیں، یہاں تو صرف یہ دعا اپنے پیدا کرنے والے سے ہے کہ جو کچھ آپ بیتی ہے، اسے بشری حد تک بے کم و کاست سپرد قلم کر ڈالنے کی توفیق اس بدہمت کو ہو پائے۔ ”حد بشری“ کی قید اس لیے ضروری ہے کہ راست گوئی کا جو حق ہے اسے زبان قلم سے اپنے حق میں ادا کرنا بجز نئی معصوم کے اور کس کے بس کی بات ہے؟ ہم ایسوں کے لیے یہی بہت ہے کہ قلم کا دامن کذب صریح و افتراء بینین سے آلودہ نہ ہونے پائے۔ بہر حال آرزو و کوشش کے ساتھ دعا بھی بندے کی یہی ہے اور اس کا قبول کرنا اسی کے ہاتھ میں ہے، جس کے ہاتھ میں سب کچھ ہے۔

تسویہ و تحریر کی پہلی بنیاد تو جولائی 1954 میں پڑی، اس وقت خود گزشت کی ترتیب تاریخی پیش نظر تھی مگر اس طرح تحریر بڑی ہی طویل و ضخیم ہوتی جا رہی تھی، چند ہی ورق کے تجربے کے بعد کام روک دینا پڑا اور جنوری 1956 کے اخیر سے نقشہ بدل کر اور طوالت سے بچ کر قلم برداشتہ از سر نو لکھنا شروع کر دیا۔ اس کے لیے وقت پابندی کے ساتھ روزانہ نہ نکل سکا۔ وقفے وقفے اور نانے درمیان میں کثرت سے اور لمبے لمبے ہوتے رہے، جون توں مسودہ اول 4 اگست 1958 کو ختم ہو گیا۔ لکھنے کی واقعی مدت کل 5 مہینے کی رہی، مسودہ کٹ پٹ بہت گیا تھا، میرے بعد کسی کے چلائے نہ چلتا۔ اس لیے یوم جمعہ 26 جون 1956 (18 رزی الحجہ 1378) کو اسے اپنے ہاتھ سے دوبارہ لکھنا شروع کیا اور ظاہر ہے کہ یہ صفائی محض نقل نہ رہی، اضافہ، ترمیم، کاٹ چھانٹ اچھی خاصی ہو گئی اور مکمل ستمبر 1959 میں ہو پائی۔ نظر ثانی کا سلسلہ ہر سال دو سال کے بعد وقتاً فوقتاً جاری رہا، 1964 اور 1965 کی نظر ثانی اچھی طرح یاد ہے اور اب تازہ ترین نظر ثانی کی نوبت 1967 میں آرہی ہے، جب سن کا 74 واں سال ختم ہو کر 75 واں شروع ہونے کو ہے اور یہ سطریں اللہ کا نام لے کر آج جمعرات 3 فروری 1967 (21 شوال 1386) کو ختم ہو رہی ہیں اور آئندہ کا حال کون جانے۔

کتاب اغلب ہے کہ اگر چھپی بھی تو میری زندگی میں نہیں، میرے بعد ہی چھپ سکے گی۔ میری تحریریں میری زندگی میں زیادہ تر میری بدخطی کے باعث جب غلط درخط بلکہ کیسے کہ کبھی کبھی مسخ ہو کر چھپائیں، تو ظاہر ہے کہ اپنے بعد صحت طبع و کتابت کی امید بعید بھی کیسے کر سکتا ہوں۔ حسب روایت شیخ سعدیؒ، لوگوں نے لقمان سے پوچھا کہ یہ تمیز و دانش کس سے سیکھی؟ جواب ملا کہ بے تمیزوں اور بے ہنروں سے، جو حقیقتیں ان میں دیکھیں بس ان سے احتیاط برتی۔ عجب کیا کہ اللہ کے بعض بندے کچھ اسی نوعیت کے سبق اس خرافات نگاری سے حاصل کر لیں اور اس کوڑے بلکہ گھوڑے کے ڈھیر کو کرید کر عبرت کے کچھ موتی اس سے چن لیں اور جس نے ساری عمر تباہ کاری کی نذر کر دی اس کے بگاڑ سے اپنے ہناؤ کا کچھ سامان فراہم کر لیں۔

بہر حال وہر صورت لکھنے والا اپنے حق میں دعائے خیر و مغفرت کی درخواست اپنے ہر پڑھنے والے سے بہ منت و لجاجت کر رہا ہے۔ دعا فرمائیے اور اپنا اجر اپنے رب سے پائیے۔

عبدالماجد

3 فروری 1967

ایک ضروری تمہید

یہ ورق پڑھنے والے کے ہاتھ میں کب پہنچیں اور زمانہ اس وقت تک کتنا آگے بڑھ چکا ہو اس لیے شروع ہی میں دو چار باتیں بہ طور تمہید جان لینا ضروری ہے کہ بغیر ان کے مطلب و مفہوم کسی طرح واضح نہ ہو سکے گا۔

اس مسودہ کی تحریر کا زمانہ 1967 اور جو حالات اس میں درج ہیں وہ صرف دس ہی بیس سال قبل کے نہیں بلکہ 80،75 سال قبل تک کے بھی ہیں، تو آگے پڑھنے سے قبل کچھ تو سمجھ لیجیے کہ وہ زمانہ کیا اور کیسا تھا اور اس کے نمایاں خد و خال کیا تھے؟

صرف میں آنے والی چیزیں، کھانے پینے کی، پہننے اوڑھنے کی یا اور کسی قسم کی کیا تھیں۔ اٹھارہویں صدی کے اخیر اور انیسویں صدی کے شروع میں قیمتیں نہایت ارزاں تھیں۔ رفتہ رفتہ قیمتیں بڑھنا اور چڑھنا شروع ہوئیں۔ یہاں تک کہ دنیا کی دوسری جنگ عظیم جب پانچ سال بعد 1946 میں ختم ہوئی تو چیزوں کے نرخ دو گئے، ڈھائی گئے بلکہ تنگنے ہو گئے تھے۔ اگست 1947 میں جب انگریزی حکومت ہندوستان سے اٹھی اور ملک کی حکمرانی خود ملک والوں کے قبضہ میں آئی، اس کے بعد سے تو گرانی کی جیسے کوئی حد نہایت ہی نہیں رہ گئی۔ چنانچہ اب 1967 میں پرانی قیمتیں آٹھ گنی نہیں بلکہ دس گنی ہو گئی ہیں اور اب بھی ان کے رکنے اور ٹھہرنے کے کوئی آثار نہیں بلکہ آثار مزید گرانی اور گرانی در گرانی ہی کے ہیں اور روپیہ کی قیمت قدرتنا اسی

تناسب سے اترتی گئی ہے، چنانچہ میرے بچپن میں پچاس روپے ماہوار کی آمدنی والا اوسط درجہ کا خوش حال سمجھا جاتا تھا۔ اب اتنی مطمئن زندگی چار ساڑھے چار سو ماہوار آمدنی رکھنے والے کو بھی نصیب نہیں۔ غلہ، کپڑا سوتی اور ربڑی، گوشت، گھی، دودھ، دہی، نمک، شکر، ترکاری، پھل، جوتا، کپڑا، سونا، چاندی، کوکلا، لکڑی، کوئی چیز بھی شدید ترین گرانی سے محفوظ نہیں۔ اور یہی حال ریل کے کرایہ، ڈاک کے محصول اور سارے سرکاری ٹیکسوں کا ہے۔

غلہ پر یہ آفت سب سے زیادہ ہے اور غلہ میں بھی گیہوں اور چاول پر سب سے بڑھ کر۔ 1947 تک کم سے کم ہمارے صوبہ میں (اور اب صوبہ کا نام ہی بدل کر ”ریاست“ پڑ گیا ہے) زمینداری کا رواج قائم تھا اور جو زیادہ بڑے زمیندار تھے وہ تعلقہ دار کہلاتے تھے، زمیندار جو معمولی درجہ کے ہوتے تھے وہ بھی خوش حال ہوتے تھے اور بڑے زمینداروں کا تو کہنا ہی کیا اور جو طبقہ تعلقہ داروں کا تھا ان میں راجا، مہاراجا، نواب ہوتے تھے اور دولت کی ریل پیل ان کے ہاں رہتی تھی۔ نظام حکومت میں انقلاب کے بعد یہ ادارہ حکم سرکار سے توڑ دیا گیا اور کتنے زمیندار خاندان دیکھتے دیکھتے مفلوک الحال ہو گئے۔ جو کچھ معاوضہ انہیں ملا وہ ان کی پچھلی آمدنیوں سے کوئی مناسبت ہی نہیں رکھتا تھا۔ خود ہمارا خاندان بھی ایک حد تک اسی زد میں آیا۔

میرے لڑکپن تک سواریاں ریل کے علاوہ، بگھی (فن پالکی گاڑی، لینڈو، ٹمٹم)۔ گاڑی اور اونٹ گاڑی تھیں، سواری کے جانور گھوڑے، ہاتھی اور اونٹ تھے اور زنانی سواریاں ڈولی، پالکی، فٹس اور میانا (جو پہلے کی تھیں، جنہیں (ایک خاص قوم) کہہ رہا تھا کرلے چلتے تھے، رفتہ رفتہ یہ گھٹتی گئیں اور پہلے سائیکلیں آئیں، پھر تانگے اور ان کے بعد رکشے چالو ہوئے۔ موٹر، موٹر سائیکلیں، اسکوٹر کا دور آیا، جیپیں اور بسیں بھی عام ہو گئیں اور ہوائی جہاز بھی ہر وضع اور ہر سائز کے فضا میں اڑنے لگے۔ اس انقلاب کا اثر تمدن و معاشرت کے ہر شعبہ پر پڑا۔

میرے بچپن میں ہندو وقتاً فوقتاً مسلمان ہوتے رہتے۔ کسی مسلمان کا مرتد ہو کر ہندو دھرم قبول کر لیتا تھا۔ قابل تصور تھا۔ رفتہ رفتہ آریہ سماجیوں نے کسی کسی کو مرتد کرنا شروع کیا اور ایک زمانہ میں تو شادی کی تحریک بڑے پیمانے پر چل نکلی۔ اس طرح کسی کھڑے گورنمنٹ یا لڑکی کا کسی ہندو یا سکھ کے ”عقد“ میں چلا جانا قابل تصور تھا۔ راج کی تبدیلی کے بعد یہ خراب بھی ایک حقیقت بن گیا۔

پردے کا رواج ہندو گھرانوں میں بھی شرافت و اعزاز کی علامت سمجھا جاتا تھا اور مسلمانوں کے اونچے خاندانوں میں تو پردہ شدت ہی سے نہیں افراط کی حد تک رائج تھا اور تعلیم مسلمان عورتوں اور لڑکیوں کی برائے نام ہی تھی اور شرم و حیا حد و شریعت و عقل سے بھی تجاوز کیے دیتے تھی، چنانچہ کوئی شریف بیوی اپنے شوہر کا نام کسی حال میں اپنی زبان پر نہیں لاسکتی تھی اور شوہر کے نام سے بھی آگے سرال کا نام، سسرالی عزیزوں کے نام شوہر کے نام سے ملنے ملتے نام تک سب اس کے لیے حرام تھے۔ دیکھتے دیکھتے صورت حال بالکل بدل کر رہ گئی۔ بڑی بڑی شریف بیویاں یہی نہیں کہ بے تکلف باہر بے پردہ گھومنے پھرنے لگیں بلکہ بے پردگی کے ساتھ بے حجابی بھی عام ہوتی گئی بلکہ نوبت بے ستری کی بھی پہنچ گئی۔

1967 میں مسلمانوں کی زانی آبادی میں بی، اے، ایم اے، ایل ایل بی، پی ایچ ڈی وغیرہ ہر طرف نظر آنے لگی ہیں اور ملازمت اور کاروبار کا کوئی شعبہ، کوئی پیشہ، کوئی عہدہ ان سے خالی نہیں۔

اگست 1947 تک سارا ہندوستان انگریزوں کے تابع تھا۔ پاکستان بنا تو پنجاب اور بنگال دو دو ٹکڑے ہو کر پاکستان میں شامل ہو گئے اور سندھ و بلوچستان اور صوبہ سرحد وغیرہ تو پورے ہی پاکستان کے بن گئے اور ہندوستان کے مسلمانوں کی آبادی تقریباً دس کروڑ سے گھٹ کر ساڑھے چار پانچ کروڑ رہ گئی۔ خاندان کے خاندان مسلمانوں کے، خصوصاً یوپی کے مسلمانوں کے، اجڑ گئے، مٹ گئے اور کٹ گئے، ایک بھائی یہاں، دوسرا وہاں، باپ ادھر تو بیٹا ادھر۔ وہ افراتفری پڑی اور اکھاڑ پچھاڑ ہوئی کہ خدا کی پناہ اور لکھ لکھا مسلمانوں کی جو جانیں گئیں، عزتیں ملیں، عصمتیں لیں اور کروڑوں کا مالی نقصان ہوا ان کا تو کوئی حساب ہی نہیں! ہندوستان کی حکومت سرکاری کاغذوں پر ”نانذہبی“ قرار پائی لیکن عملاً گاندھی جی اور جواہر لعل نہرو وغیرہ کی تحو تھم کے باوجود بھی بڑی حد تک ہندو حکومت بن گئی۔ مسلمان ہراس زدہ اور حواس باختہ احساس خودداری کھو بیٹھے اور ہر محرکہ میں ”اکثریت“ اور حکام اور پولیس کے ہاتھوں پٹنے اور مار کھانے لگے۔

میرے بچپن تک مسلمانوں کا ایک مخصوص معاشرہ تھا، خصوصی آداب و اطوار تھے، خاص قسم کا

لباس، خاص قسم کے ہال، خاص قسم کے کھانے پینے وغیرہ۔ تغیر و انقلاب کی آمد ہی نے یہ سارا شیرازہ منتشر کر دیا۔ پہلے تو انگریزیت کا دور دورہ رہا۔ وضع قطع، مکان و لباس، کھانا پینا سب مغربی طریق کا ہوتا چلا گیا اور پھر اب ہندو تہذیب و معاشرت کا سیلاب آیا ہے جو نظام تعلیم و نصاب تعلیم کی مدد سے ساری ہی انفرادیت اسلامی کو بہائے لیے جا رہا ہے۔ احساس کمتری کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کی رضا جوئی اور خوشامد کا جذبہ پھیلتا چلا جا رہا ہے اور معاشرتی، علمی، تہذیبی مرعوبیت سے لے کر اعتقادی اور دینی ارتداد تک کی راہ ہموار ہو گئی ہے۔ میری پیدائش کے وقت انگریزی سرکار کا رعب و اقبال دلوں دماغوں پر چھایا ہوا تھا اور اچھائی برائی کا یہی پیمانہ ہاتھ میں تھا۔ یہ کیفیت 1905 سے 1906 تک باقی رہی اس کو پہلا دھچکا تو جاپان کے ہاتھوں روس کی شکست سے پہنچا کہ ایک مشرقی نے مغرب کے غرور کا سر نیچا کیا، پھر ملک میں آزادی کی طلب پیدا ہوئی جس کی بنیاد انگریزی کی تعلیم کے اثر سے چند سال قبل پڑ چکی تھی۔ 1911 میں نام کے خلیفہ المسلمین (سلطان ترکی) کے خلاف اٹلی نے طرابلس میں، اور 1912 میں اور دوسرے ملکوں نے بلقان کی جنگ چھیڑی، اس نے مسلمانوں میں فرنگیوں کے خلاف عام بددلی اور ایک نفرت پیدا کر دی۔ مولانا محمد علی کے انگریزی ہفتہ وار کامریٹ اور اردو روزنامہ ہمدرد نے اور مولانا ابوالکلام کے ہفتہ وار الہلال نے اور مولوی ظفر علی خاں کے روزنامہ زمیندار نے اس تحریک کو ترقی دی۔ یہاں تک کہ 1919 و 1920 میں تحریک خلافت و ترک موالات پورے جوش و خروش کے ساتھ حکومت برطانیہ کے خلاف شروع ہو گئی اور گرفتاری و قانون شکنی اور سزایابی کا اندھی جی کی تلقین کے اثر سے بجائے توہین و ذلت کے دلیل عزت و خلافت سرداری بن گئیں۔

اپنے ہاتھ سے کام کرنا اس وقت عیب میں داخل تھا اور جو گھرانے ذرا بھی خوش حال تھے ان میں نوکروں چاکروں کا رواج عام تھا۔ گھر میں اور زنان خانوں میں مائیں اسیلیں اور درمیانی گہ انوں میں ”لوٹلیاں باندیاں“ ہمارا گھر ایک چھوٹے زمیندار کا بھی تھا اور ایک خاص معزز غبہ دار کا بھی۔ قدرتنا ہمارے ہاں اندر باہر ناگہرا ایک پوری پٹن نوکروں کی موجودگی اور ان ہی میں اتنی ہی یعنی دایاں کھلائیاں بھی داخل تھیں۔ شریعت کے علاوہ اب قانون وقت کے لحاظ سے بھی ”اندھی غلاموں“ کا کوئی جواز نہ تھا لیکن نماز یہ سب عموماً ”زر خرید“ ہی کے حکم میں تھے۔ عام

انسانی حقوق تک سے محروم گھریا گھر کے پلے ہوئے جانور ہیں۔ صرف کوئی کوئی آقا شفیق اور رحم دل مل جاتے تھے، اور انہیں میں میرے والد مرحوم بھی تھے۔

اردو کا زور 1947 تک رہا۔ ”آزادی“ ملتے ہی ہندی والوں کا تعصب اردو پر ٹوٹ پڑا۔ کچھریوں، دفتروں، سڑکوں کی تختیوں سے اردو حروف پھیل چھیل کر، کھرچ کھرچ کر مٹائے گئے۔ اب 1967 ہے اور خیر کچھ کچھ پیرئینے بھر کی اردو والوں کو ملنے لگی ہے، عدم محض سے اتنا بھی غیبت ہے۔ 1922 تک خلیفہ المسلمین کے نام کا بھرم دلوں میں قائم تھا اور ہندوستان کی خلافت کمیٹی نے خلافت اسلامیہ کا جوش از سر نو دلوں میں تازہ کر دیا تھا۔ 1924 میں مصطفیٰ کمال نے باقاعدہ یہ منصب عظیم ہی مٹا دیا۔ محمد علی یہاں بہت چیخے، چلائے، تڑپے، نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ 1947 تک مملکت آصفیہ ایک ریاست نہیں، پوری سلطنت تھی، اپنا سک، اپنا ڈاک خانہ، اپنی ریل وغیرہ۔

1948 میں اس کا بھی قلع قمع ہو کر رہا اور حیدر آباد جو سارے مسلمانان ہند کا ملجا و ماویٰ تھا، ”آندھرا پردیش“ بن کر مملکت ہند کا ایک جزو حقیر بن گیا۔

یہ سب معلومات ذہن میں رہیں تو آگے کی بہت سی مشکلات از خود حل ہوتی چلی جائیں گی۔

عرض مرتب

عربی، فارسی اور انگریزی زبان و ادب سے قطع نظر اردو زبان و ادب میں خودنوشت سوانح عمری یعنی آپ بیتی لکھنے کی کوئی مربوط و مستحکم اور قدیم روایت نہیں رہی ہے۔ اس کے باوجود اردو زبان و ادب میں خودنوشت سوانح حیات اور آپ بیتیوں کی اچھی خاصی تعداد موجود ہے۔ اس صنف ادب کے ادیبوں اور قلم کاروں میں جہاں بڑے بڑے ادیب، شاعر، فن کار، دانشور، مفکر اور سیاست داں موجود ہیں وہاں مشاہیر علماء اور مشائخ ادب و طریقت بھی اپنی زندگی کے شب و روز ضبط تحریر میں لاتے رہے ہیں۔ انھوں نے بھی ادبی و ثقافتی سرمایوں اور ذخیروں میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ جس کا اعتراف انصاف پسند مورخین و اصحاب ادب کرتے رہے ہیں۔

قابل ذکر خودنوشت سوانح عمری و آپ بیتی میں قدرت اللہ شہاب کی ”شہاب نامہ“، پروفیسر رشید احمد صدیقی کی ”آشفقۃ بیانی میری“، جوش ملیح آبادی کی ”یادوں کی بارات“، عبد المجید سالک کی ”سرگزشت“، سید ہمایوں مرزا کی ”میری کہانی میری زبانی“، سر سید رضا علی کی ”اعمال نامہ“، ہوش بکرای کی ”مشاہدات“، زید اسے بخاری کی ”سرگزشت“، دیوان سنگھ مفتون کی ”ناقابل فراموش“، شیخ عبداللہ کی ”آتش چنار“، نواب چھتاری کی ”یادایام“، مولانا حسین احمد مدنی کی ”نقش حیات“، مولانا ابوالحسن علی ندوی کی ”کاروان زندگی“، اختر الایمان کی ”آباد خرابے میں“، مرزا محمد عسکری کی ”من کیسٹم“، ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی ”یادوں کی دنیا“، ادا جعفری کی

”جو رہی سو بے خبری رہی“، کنور مہندر سنگھ بیدی کی ”یادوں کا جشن“، علی جواد زیدی کی ”غبار کا رواں“، ڈاکٹر مسعود خان کی ”درد و مسعود“، ڈاکٹر وارث کرمانی کی ”گوتی ندی“، جاضی طلیل عباسی کی ”کیا دن تھے“، پروفیسر اطہر صدیقی کی ”میں کیا میری حیات کیا“، پروفیسر آل احمد سرور کی ”ابھی خواب باقی ہے“، ملک زادہ منظور احمد کی ”قص شر“، مولانا ضیاء الحسن ندوی کی ”یادایام“، کرنل محمد خاں کی ”جنگ آمد“ اور مولانا عبدالماجد دریابادیؒ کی ”آپ بیتی“ وغیرہ شاہکار ادبی و شخصی یادگاریں ہیں۔ آخر الذکر آپ بیتی بڑی اہمیت کی حامل ہے اور زبان و بیان کے اعتبار سے منفرد حیثیت کی حامل ہے۔ مولانا عبدالماجد دریابادیؒ کی یہ اہم آپ بیتی 169 ابواب اور ایک تہہ پر مشتمل ہے۔ شروع کتاب میں ”دیباچہ“ اور ایک ضروری تمہید کے علاوہ مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب کا مقدمہ بھی ہے اور آخر میں حکیم عبدالقوی صاحب دریابادی کے قلم سے باب 51 ”حادثہ وفات“ کے عنوان سے ایک دردناک مضمون بھی درج ہے اور سب سے آخر میں بطور ضمیمہ خود مولانا عبدالماجد دریابادیؒ کا وصیت نامہ شامل ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نے یہ آپ بیتی ذاتی ذوق و شوق کی بنا پر نہیں لکھی ہے بلکہ عزیز واقارب اور دوست و احباب کے شدید اصرار پر ترتیب دی تھی جس کا اظہار انھوں نے بڑے متواضع و منکسر انداز میں ان لفظوں میں کیا ہے:

”عزیزوں، دوستوں، مخلصوں کی ایک چھوٹی سی جماعت (کسی بڑی جماعت کا دعویٰ نہیں) کا اصرار ہے کہ 74، 75 سال کی عمر کا ایک پیر نابالغ اپنی آپ بیتی دوسروں کو سنائے اور نادانیوں، سفاہتوں کی لمبی سرگزشت دنیا کے سامنے اپنی زبان سے دہرائے۔ اللہ جانے انسان کو انسان کی پستیوں، رسوائیوں، فضیحتوں کی داستان سننے میں کیا مزہ آتا ہے۔“ (دیباچہ آپ بیتی صفحہ 12)

خود نوشت سوانح عمری کے بارے میں ایک بات یہ کہی جاتی ہے کہ آپ بیتی اور وہ بھی سچی آپ بیتی لکھی نہیں جاسکتی ہے۔ یہ بات بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہے چونکہ عموماً ہوتا یہ ہے کہ آپ بیتی یا تو مجموعہ مناقب ہو جاتی ہے یا مجموعہ ادعا۔ چونکہ آپ بیتی لکھنے کے دوران ہر خود نوشت سوانح نگار کے سامنے سب سے سنگین مرحلہ یہ آتا ہے کہ اس کی واقعہ نگاری و حقیقت

بیانی کی راہ میں کبھی معاشرہ حائل ہوتا ہے اور کبھی نفس متضاد ہو جاتا ہے اور کبھی ظرف و ضمیر کا امتحان ہوتا ہے۔ ان سنگین مراحل سے وہی بندہ خدا بحسن و خوبی عہدہ برآ ہو سکتا ہے جو آخرت کی جواب دہی پر یقین رکھتا ہو اور اپنے خدا اور اپنے ضمیر کو سامنے رکھ کر لکھتا ہو، کیونکہ کوئی بھی شخص اپنے خدا اور اپنے ضمیر کو جھٹلا نہیں سکتا ہے اور ان دونوں کے سامنے خلاف واقعہ بول بھی نہیں سکتا ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ کی ”آپ بیتی“ کی ادبی و لسانی خصوصیات و امتیازات سے قطع نظر اس کی سب سے بڑی خصوصیت اور شان انفرادیت، صدق نگاری اور حقیقت نگاری ہے جو ایک سچی اور اچھی آپ بیتی کی شناخت و پہچان ہوا کرتی ہے۔ بلاشبہ مولانا دریابادیؒ کی آپ بیتی ایک سچی، اچھی اور واقعی آپ بیتی ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ کی افتاد طبع سے جو لوگ واقف ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ وہ ایک بیباک، حق گو اور حقیقت پسند انسان تھے۔ ان کی حق گوئی، جرأت مندی اور حقیقت پسندی کی راہ میں کوئی بڑی سے بڑی شخصیت اور بڑی سے بڑی مصلحت کبھی بھی حائل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اپنے رب کریم کے علاوہ کسی اور کے سامنے جھک نہیں سکتے تھے۔

اس کے باوجود مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نے دوسرے خودنوشت سوانح نگاروں کی طرح حقیقت نگاری اور حقیقت بیانی کا کوئی بڑا دعویٰ نہیں کیا ہے جبکہ وہ ایک صحیح معنی میں حقیقت نگار اور حقیقت پسند انسان تھے۔ بالفاظ دیگر راست گوئی اور حقیقت نگاری ان کی فطرت تھی۔

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ اپنی ”آپ بیتی“ کے دیباچہ میں بڑے محتاط طریقے سے اپنے خالق دمالک سے راست گوئی اور صداقت نگاری کے لیے مدد و استعانت کا خواستگار ہوتے نظر آ رہے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”یہاں تو صرف یہ دعا اپنے پیدا کرنے والے سے ہے کہ جو کچھ آپ بیتی ہے، اسے بشری حد تک بے کم و کاست سپرد قلم کر ڈالنے کی توفیق اس بدہمت کو ہو جائے۔ ”حد بشری“ کی قید اس لیے ضروری ہے کہ راست گوئی کا جو حق ہے، اسے زبان قلم سے اپنے حق میں ادا کرنا بجوئی معصوم کے اور کس کے بس کی بات ہے؟ ہم جیسوں

کے لیے یہی بہت ہے کہ قلم کا دامن کذب صریح و افتراء بین سے آلودہ نہ ہونے پائے، بہر حال آرزو و کوشش کے ساتھ دعا بھی بندے کی یہی ہے اور اس کا قبول کرنا اس کے ہاتھ میں ہے جس کے ہاتھ میں سب کچھ ہے۔“ (آپ بقی صفحہ 13)

مولانا عبدالماجد دریابادیؒ ایک جامع الحیثیات ادیب و دانشور تھے۔ زبان و ادب، شعر و شاعری، تحقیق و تنقید، صحافت و سیاست، فلسفہ و منطق، اخلاق و نفسیات، تصوف و سلوک اور ترجمہ و تفسیر سے ان کا غیر معمولی مختلف النوع ربط و تعلق رہا ہے اور ساتھ ہی وہ ایک اعلیٰ روایات و اقدار کے حامل خاندان کے چشم و چراغ بھی تھے، ان تمام چیزوں کا ذکر جتہ جتہ آپ بیتی میں ملتا ہے۔ جس سے قاری کو ان کی ادبی و فنی مہارت و جذبات اور تبحر علمی کا نہ صرف ادراک و عرفان حاصل ہو جاتا ہے بلکہ ان کے خاندانی پس منظر سے بھی کما حقہ باخبر ہو جاتا ہے۔

آپ بیتی کے باب اول سے باب پنجم تک ماحول و اجراء، والد ماجد، والدہ ماجدہ، بھائی بہن اور دوسرے اعزہ و اقربا کے حالات زندگی اور ان کے اخلاق و کردار کے قابل ذکر پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے ساتھ عہد برطانوی کے سیاسی، سماجی، معاشی اور تعلیمی حالات بھی رقم کیے گئے ہیں۔ 1857 کے بعد حالات اتنے سنگین اور روح فرساتھے کہ مسلمانان ہند بالکل مرعوب ہو چکے تھے اور ان کے جذبات و عزائم و حوصلے بھجے چکے تھے، وہ اپنے آپ کو برطانوی حکومت کے رحم و کرم پر چھوڑ چکے تھے اور ہر چیز میں انگریز اور انگریزی حکومت کی نقالی میں عافیت محسوس کرنے لگے تھے۔ مولانا دریابادیؒ نے خود برطانوی حکومت میں آنکھیں کھولی ہیں اور ایک صاحب بصیرت انسان کی حیثیت سے گرد و نواح کے حالات اور عوام و خواص کے رجحانات و احساسات کا گہرا و عمیق مشاہدہ و مطالعہ کیا ہے۔ مولانا عبدالماجد دریابادیؒ اس تکلیف دہ صورت حال کو زبان قلم سے اس طرح بیان کرتے ہیں:

”مسلمان 1857 کے ہنگامہ ”غدر و بغاوت“ اور اس کے عواقب و نتائج سے ایسے

ڈرے، سہمے ہوئے تھے کہ سرکار جو کچھ بھی چاہے کرے۔ بس اپنی خیریت اس میں

ہے کہ اس کی ہاں میں ہاں ملائے جائے۔“ (آپ بقی صفحہ 21)

مولانا دریابادیؒ نے یہ منظر کشی وہاں کی ہے جہاں کبھی مسلم ریاست رہی ہے، لیکن یہ قانون

قدرت ہے ہر زوال پذیر اور مفتوح قوم اپنی شاندار روایت و ثقافت بھول جاتی ہے، وہ فاتح و قابض قوم کی تہذیب و ثقافت کو اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے اور اسی میں راحت و عافیت محسوس کرتی ہے۔

مولانا اس صورت حال کے بارے میں اپنے زخمی دل اور زخمی قلم سے مزید آگے لکھتے ہیں:

”غرض زندگی کے چھوٹے بڑے ہر جزئیہ میں صاحب اور صاحبیت ہی کا سکہ رواں تھا۔ حد یہ ہے کہ اپنی مادری زبان اردو، قصد الہجہ اور تلفظ بگاڑ کر بولی جانے لگی تاکہ بول چال میں بھی صاحب بہادر سے مشابہت پیدا ہو جائے اور دین و عقیدے کے دائرے میں یہ مرغوبیت تکلیف دہ حد تک بڑھ چکی تھی۔ یورپ کی ہر بات پر آمنا و صدقنا ”دانا یاں فرنگ“ ”حکمائے فرنگ“ ”عقل فرنگ“ یہ سب الفاظ خواص و عوام کے زبان زد تھے۔“ (آپ بقی صفحہ 22)

مولانا عبد الماجد دریابادی نے اسی باب میں جہاں اپنے خاندانی حسب و نسب اور خاندان کے مورث اعلیٰ قاضی معز الدین عرف قاضی قدوة الدین کا ذکر کیا ہے جو سلطان محمود غزنوی کے ہم عصر تھے، جن کا مزار آج بھی اجودھیا میں مرجع خلافت ہے، وہاں مخدوم محمد آب کش خلیفہ شیخ ابوالفتح چشتی نظامی جو پورٹی جیسے صاحب نسبت بزرگ کا بھی تذکرہ ہے جو مولانا دریابادی کے مورث اعلیٰ بھی تھے جن کا مزار دریاباد میں ہے۔ جن کے پاکستی میں صاحب آپ بقی آسودہ راحت ہیں جس کی انھوں نے زندگی میں وصیت کی تھی اور موت کے بعد آپ کی وصیت پر عمل بھی کیا گیا۔

اسی طرح مولانا عبد الماجد دریابادی نے اپنے خاندان کے دیگر بزرگوں کے ساتھ اپنے دادا، مشہور مجاہد آزادی مفتی مظہر کریم کا ذکر بھی کیا ہے جو 1857 میں انڈمان میں اسیر فرنگ رہے ہیں۔ بعد میں انھوں نے کسی انگریز آفیسر کی فرمائش پر مشہور جغرافیائی لغت و اصطلاح کی عربی کتاب مراد الاطلاع فی اسماء الاماکنہ والبقاع کا ششہ و سلیس اردو ترجمہ کیا جس کے صلیے میں کالا پانی کی سزا سے رہائی نصیب ہوئی تھی۔ پھر 1865 میں انڈمان سے دریاباد آئے اور مدت العمر قادی نویسی میں مشغول رہے۔ ان کا ایک مجموعہ فتاویٰ بھی ہے۔ مولانا دریابادی نے ان کی تصنیفات کا تعارف بھی کرایا ہے۔ یہ سب تذکرے بڑے دلچسپ و معلوماتی ہیں۔

مولانا عبدالماجد دریا بادی نے اپنے والد بزرگوار عبدالقادر مرحوم کا بھی تعارف کرایا ہے۔ جو باوجود اس کے کہ برطانوی عہد میں ڈپٹی کلکٹر تھے بے حد متقی و پرہیزگار تھے۔ مولانا دریا بادی ان کا قلمی خاکہ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان کی عالمانہ شخصیت ابھر کر نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔

”صورت شکل مولویانہ، قد متوسط، جسم جامہ زیب، رنگ گندی، چہرہ پر خاصی بڑی خوشنما داڑھی، (آخر میں خضابی) لباس میں اچکن، پا جامہ، گرمیوں میں دوپلی ٹوپی، جاڑوں میں کبھی سیاہ ایرانی ٹوپی اور کبھی بادامی یا سبز رنگ کا عمامہ جوان کے گول چہرے پر بہت بھلا لگتا۔“ (آپ جی صفحہ 35)

آپ کے والد ہی کی طرح آپ کی والدہ ماجدہ بھی پابند شریعت اور مخیر خاتون تھیں۔ وہ نہ صرف مردوں سے پردہ کرتی تھیں بلکہ اجنبی عورتوں سے بھی بانسابطہ پردہ کرتی تھیں۔ مولانا دریا بادی لکھتے ہیں:

”والد مرحوم کے ہمراہ شہروں شہروں گھومتی رہیں، لیکن سوائے اپنی برادری کی جانی پہچانی بیویوں کے کسی کو اپنے سامنے لانے کی روادار نہ ہوئیں۔ سیتاپور میں جس کوٹھی میں ہم لوگ تھے، اس کے سامنے کے بنگلہ میں سرسید کے بھتیجے، پنشنر سب جج اور کھرے سید رہتے تھے، ان کی بیگم صاحبہ نے ملاقات کے لیے بار بار کہلایا، نہ خود گئیں نہ ان کے آنے پر ہامی بھریں، آخر ایک روز وہ خود ہی زبردستی آ کر اتر پڑیں۔“

(آپ جی صفحہ 44)

مولانا نے اپنے بڑے بھائی عبدالحمید صاحب مرحوم سابق ڈپٹی کلکٹر اور بہن صاحبہ کی دینداری اور نوعمری میں اپنی شوخیوں و شرارتوں اور ان کی شفقتوں و دل جوئیوں کا بھی بڑا دلچسپ ذکر کیا ہے اور دوسرے اعزہ و اقارب اور خادم و خادماؤں کے بارے میں بھی بہت کچھ لکھا ہے اور بچپن میں اپنی جانب سے شعوری یا غیر شعوری طور سے ان پر کی گئی زیادتیوں اور سختیوں کا بھی کھلے لفظوں میں اعتراف کیا اور اپنے رب کریم سے عفو و درگزر کی خواستگاری کی ہے۔

اس آپ جی کی ورق گردانی سے اندازہ ہوتا ہے کہ جس طرح پروفیسر رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں بار بار علی گڑھ کا ذکر آتا ہے بعینہ اسی طرح مولانا کی آپ جی میں سیتاپور اور لکھنپور

کھیری کا نام بار بار آتا ہے۔ جہاں ان کا معصوم بچپن گزرا ہے وہاں کی یادیں اور بیتے لمحات کو مولانا زندگی بھر بھلا نہیں پائے ہیں اور آپ بیتی میں یہ مصرع بار بار دہراتے ہیں:

دودن کو اے جوانی! دیدے ادھار بچپن

چھٹے باب سے اٹھارہویں باب تک پیدائش۔ بسم اللہ، بسم اللہ کے بعد، گھریلو تعلیم اور اس کے باصلاحیت مگر گناہ اساتذہ، اسکول اور کالج کی تعلیمی زندگی اور ان تعلیمی درسگاہوں سے وابستہ صاحب فن انگریز اور ہندوستانی اساتذہ اور ان کی تعلیم و تربیت کے مناہج اور اسالیب اور نصاب تعلیم (جو مشرقی و مغربی علوم و فنون کا حسین امتزاج تھا) مفید اور عمدہ بحث کی گئی ہے اور اسی کے ضمن میں مولانا دریا بادی نے اسکولی اور کالجی زندگی کے شب و روز کے تعلیمی اشغال و انہماک کا بڑا دلچسپ اور سبق آموز تذکرہ کیا ہے۔ ان کا معمول تھا کہ کلاس سے فراغت کے بعد عام طلبہ کے برعکس زیادہ تر وقت لائبریریوں میں گزرتا تھا اور انگریزی، عربی، فارسی اور اردو کتابیں ہر وقت مطالعہ میں رہتی تھیں۔ غرضیکہ مطالعہ ہی آپ کا اوڑھنا بچھونا تھا۔

چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

”چوتھی اور سب سے بڑی لائبریری خود اپنے کالج کی تھی۔ اس سے فائدہ اٹا اٹھایا کہ کالج چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد، جب ایک بار سرٹیفکیٹ لینے کی ضرورت اپنے پرنسپل صاحب سے ہوئی، تو انھوں نے سرٹیفکیٹ میں یہ لکھا کہ اس طالب علم سے زیادہ میرے علم میں کسی دوسرے نے لائبریری سے کام نہیں لیا ہے۔ (آپ بیتی صفحہ 117)

صاحب آپ بیتی نے اپنی ازدواجی زندگی کے متعلق 6 ابواب قائم کیے ہیں۔ ان میں ازدواجی زندگی نمبر 3 کے ذیل میں بحیثیت دولہا مجلس عقد مسنون میں شرکت کرنے کے خوشگوار منظر کو، جس میں مولانا سید سلیمان ندوی بنفس نفیس موجود تھے، بڑے دلچسپ انداز میں سید صاحب کا فقرہ نقل کیا ہے:

”حضرت سلیمان ندوی نے پہلے جب مجھے دیکھا کہ سر پر ریشمی زرق برق صافہ کے ساتھ فاطمانہ انداز میں محفل عقد کی طرف جا رہا ہوں تو کہا کہ ”غازی محمود سوسنات فتح کرنے چلا ہے“ اور پھر تین رباعیاں بھی ارشاد فرمائیں (اس وقت تک وہ کھل

کر شاعری کے میدان میں نہیں آئے تھے) ان میں ایک یاد رہ گئی:

لایا ہے پیام یہ خوشی کا قاصد
نوشاہ بنے ہیں آج عبدالماجد
وہ روز سعید بھی خدا جلد لائے
بن جائیں وہ جب کسی کے والد ماجد

مولانا دریا بادیؒ کی تقریب شادی میں مولانا سید سلیمان ندوی کے علاوہ مولوی عبدالحلیم شرر، سید کرامت حسین، سید سجاد حیدر یلدرم، مولانا مسعود علی ندوی داراللمعتین اعظم گڑھ، ڈاکٹر حفیظ سید مرحوم اور مولانا عبدالباری ندوی صاحب بھی شریک تھے۔ مولانا دریا بادی نے اپنی اس تاریخی شادی کا ذکر بڑے دلچسپ و جذباتی انداز میں کیا ہے اور ازدواجی زندگی کے رموز و اسرار پر بڑی نفسیاتی بحث کی ہے۔ ان ابواب کا مطالعہ کرنے کے بعد بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ واقعی ماہر نفسیات تھے۔ آپ کا تجزیاتی مطالعہ بڑا عمیق و گہرا ہے۔ مرد اور عورت کے مابین جو تعلقات ہوتے ہیں وہ بڑے ہی نازک و حساس ہوتے ہیں اور ان کو باقی رکھنے کے لیے مرد اور عورت دونوں کو بڑے تحمل اور صبر و ضبط سے کام لینا ہوتا ہے ورنہ زندگی کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔ مولانا اپنی اہلیہ محترمہ کو ”بوڑھی محبوبہ“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ صدق جدید میں بھی اسی عنوان سے ان کا بڑا دلچسپ و جذباتی ذکر کیا ہے۔ اور ان کی وفات پر ایسے صبر و ضبط کا مظاہرہ کیا تھا جو دوسروں کے لیے نمونہ عمل بن جاتا ہے۔

صاحب آپ بیتی نے باب 25 سے باب 27 تک ”مضمون نگاری و صحافت“ کے عنوان سے 3 ابواب قائم کیے ہیں اور مضمون نگاری و صحافت نگاری کے اسباب و محرکات پر اچھی خاصی روشنی ڈالی ہے۔ شروع میں والد بزرگوار کے خوف اور ڈر سے فرضی نام سے مضمون لکھا کرتے تھے۔ اس کا بھی بڑا دلچسپ و حیرت انگیز واقعہ بیان کیا ہے اور کن کن اخبارات اور رسائل میں گنہام اور فرضی ناموں سے مضمون لکھا کرتے تھے ان تمام اخبارات و رسائل حتیٰ کہ موضوعات کو بھی بیان کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ آپ بیتی کے حوالے سے ان تمام مضامین و مقالات کو جمع کیا جائے اور ان پر کام کیا جائے۔

مولانا دریا بادی کے بیان کے مطابق ان کے مضامین اودھ اخبار لکھنؤ، ریاض الاخبار اور ہفت روزہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں گننام و فرضی ناموں سے اور دارالبشیر اٹاوہ، ماہنامہ الندوہ، اودھ اخبار لکھنؤ، وکیل امرتسر، سر روزہ اخبار ایڈوکیٹ لکھنؤ، سر روزہ ہندوستانی لکھنؤ، ماہنامہ الناظر، الہلال کلکتہ، روز نامہ ہمدرد دہلی اور روز نامہ ہمد لکھنؤ، ماہنامہ صبح امید لکھنؤ، رسالہ معلومات لکھنؤ، ماہنامہ المعارف علی گڑھ، الاصلاح لکھنؤ، رسالہ اردو اور نگ آباد، ہفت روزہ حقیقت لکھنؤ، کانفرنس گزٹ علی گڑھ، ماہنامہ اردو نوائے کیمرج اور زمانہ کانپور وغیرہ میں آپ کے نام سے چھپتے تھے اور بڑے اہتمام اور چاؤ سے پڑھے جاتے تھے۔

مولانا دریا بادی اب تک ملک کے موقر مگر دوسروں کے اخبارات و رسائل میں لکھتے رہے تھے۔ 1924 میں مولانا دریا بادی نے اپنے چند مخلص احباب و رفقاء ندوہ کے ساتھ گفت و شنید اور رائے مشورہ سے ایک ہفت روزہ نکالنے کا منصوبہ بنایا اور جلد ہی ”سچ“ کے نام سے ایک ہفت روزہ نکالا۔ مولانا دریا بادی اس ہفت روزہ کے منصوبہ ساز لوگوں کے ذہن و فکر اور ہم مشربی و ہم مسلکی کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”آخر 1924 تھا کہ دفتر الناظر میں ہم چار آدمی ایک ساتھ بیٹھے، ایک میں دوسرے ظفر الملک علوی، تیسرے مولانا عبدالرحمن ندوی نگرانی اور چوتھے مولوی عبدالرزاق طبع آبادی، چاروں میں اس وقت تک رشتہ اخلاص و یگانگت قائم تھا اور سیاسی اور دینی ہم خیالی بھی بڑی حد تک تھی رائے یہ قرار پائی کہ اپنے خصوصی دینی، اصلاحی اور اجتماعی (اور کسی حد تک سیاسی بھی) خیالات کے نشر و اشاعت کے لیے ایک مستقل ہفت وار ”سچ“ کے نام سے نکالا جائے۔ فیجر ظفر الملک صاحب علوی ہوں اور ایڈیٹری میں بھی پرچہ پر نام انہی کا رہے، لیکن عملاً ادارت نگرانی اور دریا بادی کے ہاتھ میں رہے۔ (نگرانی سن میں مجھ سے چھوٹے، اخلاص و ایمان کے پتلے اور خصوصی مخلص) اور طبع آبادی تو اب کلکتہ کے ہو چکے تھے، وہ وہیں سے کچھ لکھ کر بھیجتے رہیں گے۔ دینی حیثیت سے ہم تینوں ندوی المسلمک تھے۔“

آپ جی صفحہ 29

پرچہ نکلتے ہی عوام و خواص کی نظر میں یکساں طور پر مقبول و محبوب ہو گیا اور دوسرے اخبارات و رسائل نے اس کے مضامین کو بڑے اہتمام و احترام کے ساتھ شائع کرنا شروع کر دیا۔ مولانا محمد علی جوہر کا ہفت روزہ ہمدرد تو سچ کا بڑا مداح تھا۔ ہفت روزہ سچ ایک عرصہ تک آب و تاب سے نکلتا رہا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد سچ کی آواز خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد مولانا دریابادیؒ نے ہفت روزہ صدق نکالا پھر اس کے بعد ہفت روزہ صدق جدید، اسی ہفت روزہ صدق جدید کے ذریعہ زندگی بھر دین و ادب اور ملک و ملت کی خدمت کرتے رہے۔ آپ کا صحافتی سفر بڑا طویل ہے۔ جس کی تفصیل آپ جتنی میں دیکھی جاسکتی ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔

مولانا دریابادیؒ ایک جری و حق گو انسان تھے۔ جسے حق و حقیقت سمجھتے تھے اس کے اظہار میں ادنیٰ تاہل نہیں کرتے تھے اور بلا خوف و لومۃ لائم اپنی بات رکھنے کے عادی تھے، وہ مخلوق سے نہیں خالق سے ڈرتے تھے۔ ایک زمانہ میں بعض انگریزی کتابوں کے مطالعہ کی وجہ سے مولانا دریابادیؒ تشکیک میں مبتلا ہو گئے تھے۔ مولانا دریابادیؒ نے بڑی دیانت داری و جرأت مندی کے ساتھ آپ جتنی میں اس کا بھی ذکر کیا ہے۔ باب 29 آغاز الحاد، باب 30 الحاد و ارتداد، باب 31 مد کے بعد جزر اور باب 32 اسلام کی طرف بازگشت وغیرہ لائق مطالعہ ابواب ہیں۔ مولانا دریابادیؒ کو دوبارہ اسلام کی طرف باہل و راغب کرنے میں کون کون سی کتابیں اور کون کون سی شخصیات موثر رہی ہیں ان کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ان ابتدائی مصلح و شیر شخصیات میں حضرت اکبر الہ آبادی اور حضرت وصل بلکرای سرفہرست ہیں۔

مولانا موصوف نے باب 33 میں اپنی سیاسی زندگی کا بھی ذکر کیا ہے۔ مولانا اصلاً خلافت تھے، مولانا محمد علی جوہر کے جاں نثاروں و فدائیوں میں تھے۔ مولانا جوہر جب کانگریس کے صدر تھے مولانا دریابادیؒ نے ان کے خطبہ صدارت کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ تحریک آزادی میں بھی ان کا قلمی تعاون رہا ہے وہ مجاہد آزادی بھی تھے۔ ایک عرصہ دراز تک اودھ خلافت کمیٹی کے صدر اور مرکزی خلافت کمیٹی کے ممبر رہے۔ خلافت کمیٹی بھی انگریزوں کے خلاف تھی۔ قوی سطح کے رہنماؤں میں گاندھی جی، پنڈت جواہر لعل نہرو، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر سید محمود، مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا حسرت موہانی، رفیع احمد قدوائی اور چودھری خلیق الزماں

سے ذاتی تعلقات تھے۔ گاندھی جی کے بعض خطوط آپ کے نام ہیں، جو تین مورتی ہاؤس میں موجود ہیں۔ اسی طرح مشہور مجاہد آزادی مولانا عبید اللہ سندھی کا بھی ایک خط مولانا دریا بادی کے نام ہے، جو میرے پاس موجود ہے، جسے ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی صاحب نے ازراہ شفقت عنایت فرمایا ہے۔

مولانا دریا بادی آپ جی میں لکھتے ہیں:

”1932ء میں کسانوں کی تحریک کے سلسلہ میں پنڈت جواہر لعل نہرو دورہ کرتے ہوئے دریا بادی بھی آئے، میٹنگ ہوئی اور اس کی صدارت مجھے کرنا پڑی۔“

(آپ جی صفحہ 263)

باب 34 بیعت و ارادت کے عنوان سے ہے۔ اس عنوان کے ذیل میں تصوف کی کتابوں، ابتدائی دور میں مزارات کی زیارت اور معاصر مشائخ طریقت کی تلاش و جستجو کا ذکر ہے۔ بالآخر مولانا اشرف علی تھانویؒ سے عقیدت و ارادت کا رشتہ استوار ہوا۔ اس سلسلہ میں آپ کے معاون مولانا مدنیؒ اور مولانا عبدالباری ندوی صاحب مرحوم تھے۔ آخر الذکر بزرگ بھی حضرت مولانا تھانویؒ سے بیعت تھے۔ یہ باب بہت مختصر ہے مگر اس سے ابتدائی واپسی رحمانات و میلانات کا علم ہو جاتا ہے۔ ابتداءً آپ کا کن کن بزرگوں کی طرف رجحان ہوا تھا اس ہر فن بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ اشارہ بھی بڑا معنی خیز اور فکر انگیز ہے۔ آخر میں حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی روحانی تربیت میں آگئے تھے اور بالکل فانی الشیخ ہو گئے تھے۔ ”حکیم الامت: نقوش و تاثرات“ اس کا بین ثبوت ہے۔

باب 35 سے باب 38 تک تصنیف و تالیف کا ذکر اور تعارف ہے اور کن کن علمی و تحقیقی اداروں سے آپ کی وابستگی رہی ہے اور ہندو پاک میں کن کن اداروں سے آپ کی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور تصنیف و تالیف کی راہ میں کیا کیا دشواریاں اور پریشانیاں پیش آتی رہی ہیں ان سب کی طرف بڑے بلیغ انداز میں اشارہ کیا ہے۔

ان ابواب کے مطالعے سے آپ کے علمی کارناموں کی وسعت اور گہرائی و گیرائی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اللہ نے آپ کی زندگی میں بڑی برکت و وسعت عطا فرمائی تھی۔ آپ نے تن تنہا اتنا

علمی کام کیا ہے جسے بڑی سے بڑی اکادمی نہیں کر پاتی ہے۔

باب 40 کا عنوان ہے شاعری یا تنک بندی۔ مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے اس باب میں قدیم شعرا میں غالب، میر، مومن، داغ، انیس و دبیر اور معاصر شعرا میں حضرت اکبر الہ آبادی، حضرت ریاض خیر آبادی، مولانا حسرت اور مولانا محمد علی جوہر کی شاعری سے اپنی دلچسپی و مناسبت کا ذکر کیا ہے اور ان سے ذہنی و فکری تعلق کا اظہار کیا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر کا مشہور شعر ہے:

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں

اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

مولانا دریا بادیؒ نے اسی زمین میں ایک پوری غزل کہی ہے، جس کے دو شعر بطور نمونہ پیش ہیں:

پڑھ صلّ علی حق کے محبوب کی ہوں باتیں

رحمت کی گھٹائیں ہوں اور نور کی برساتیں

محشر میں اماں پائی صدقے میں درودوں کے

دشواری میں کام آئیں، بھیجی ہوئی سوغاتیں

ان کے علاوہ بھی آپ بیتی میں مولانا دریا بادیؒ کے کہے ہوئے اشعار اور شعر و شاعری سے متعلق چشم کشا باتیں ہیں۔ مولانا نہ صرف اچھے شاعر تھے بلکہ اشعار کے پارکھ و ناقد بھی تھے۔

آخری ابواب میں سفر، صحت جسمانی، عام معیشت، چند مخصوص عادات و معمولات، موثر، محسن، عزیز شخصیتیں، چند مظلوم و مرحوم شخصیتیں، اولاد، مخالفین و معاندین، عام نتائج و تجربات زندگی کا نچوڑ اور تہذیب زندگی کا زبردست حادثہ جیسے اہم عنوانات ہیں۔ غرضیکہ آپ نے آپ بیتی میں صبح زندگی 1892 سے لے کر شام زندگی 1977 تک کے چھوٹے بڑے واقعات اور حالات زندگی کو سپرد قلم و قلم کرنے کے ساتھ گزشتہ لکھنؤ اور اودھ کی تہذیب و ثقافت، اپنے خاندان کی روایات و اقدار، تعلقہ داری و جاگیر داری کے مضمرات و عواقب اور اس کے نتیجے میں معاشرہ میں پیدا شدہ امارت و غربت کی کشمکش، علمائے دین، اصحاب ادب، ارباب سیاست سے ذاتی مراسم و تعلقات اور اعزہ و اقارب کے تذکرے اور ان کے حالات و کوائف کی ایسی دلکش و دل آویز منظر

کشی کی ہے جس سے اس عہد کا پورا منظر نامہ آنکھیں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ جس کی ورق گردانی کرتے ہوئے قاری لکھنؤ اور اودھ کے بھولے بسرے واقعات میں کھو جاتا ہے۔ جوان کے زبان و بیان کا اعجاز ہے حالانکہ آپ بیتی میں بہت ہی اختصار و ایجاز سے کام لیا ہے جو ان کے مخصوص اسلوب تحریر کا حصہ رہا ہے۔ مولانا اپنے اسلوب تحریر کے موجد بھی تھے اور خاتم بھی۔

مولانا دریا دہی کی آپ بیتی پہلی مرتبہ 1978 میں مکتبہ فردوس، مکارم نگر (برولیا) لکھنؤ سے اقبال احمد اعظمی صاحب کے زیر اہتمام شائع ہوئی تھی، جس کے کاتب حافظ صغیر احمد صاحب معلمی ہیں اور مطبع جے کے، آفیسٹ پریس دہلی ہے اور قیمت 25 روپے۔

پھر 1978 میں مکتبہ شاداب لاہور سے اور 1979 میں مجلس نشریات اسلامی کراچی سے شائع ہوئی تھی جس کے مالک مولانا فضل ندوی صاحب ہیں۔ ان نسخوں میں صحیح ترین نسخہ اور قابل استناد نسخہ مکتبہ فردوس ہے۔ اسی قدیم نسخہ سے تقابل اور موازنہ کر کے یہ صحیح ترین نسخہ مرتب و تدوین کیا گیا ہے۔ یہ آپ بیتی مولانا دریا دہی کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی۔ مولانا دریا دہی کو اس کا احساس تھا چنانچہ دیباچہ کے آخر میں تحریر فرمایا ہے:

”کتاب اغلب ہے کہ اگر چھپی بھی تو میری زندگی میں نہیں، میرے بعد ہی چھپ

سکے گا۔“ (آپ بیتی صفحہ 13)

واقعی یہ آپ بیتی مولانا دریا دہی کی حیات میں شائع نہ ہو سکی۔ جس کے کچھ اسباب تھے اور یہ روایت بھی ہے کہ مولانا نے اپنی حیات میں آپ بیتی شائع کرنے سے منع کر دیا تھا جس کے راوی ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی صاحب ہیں۔ جنہوں نے خود مجھ سے یہ بیان فرمایا ہے۔ مولانا نے اس دیباچہ کے بالکل آخر میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ:

”میری تحریریں میری زندگی ہی میں زیادہ تر میری بد خطی کے باعث جب غلط در

غلط، بلکہ کیسے کہ کبھی کبھی مسخ ہو کر چھپا کیں، تو ظاہر ہے کہ اپنے بعد صحت طبع و کتابت

کی امید بعید بھی کیسے کر سکتا ہوں۔“ (آپ بیتی صفحہ 13)

میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ یہ آپ بیتی مولانا دریا دہی کی آرزو و خواہش کے مطابق پوری غلطیوں سے پاک صاف شائع ہو رہی ہے چونکہ یہ صرف قرآن کریم کا اعجاز ہے مگر میں یہ ضرور کہہ

سکتا ہوں کہ میں نے اپنی صلاحیت کے مطابق کمال صحت کا بھرپور اہتمام کیا ہے، اس کے باوجود کوئی غلطی نظر آئے تو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں مگر متنبہ ضرور کریں تاکہ دوسرے ایڈیشن میں اس کی اصلاح کی جاسکے۔

میں اپنے بزرگ اور نامور محقق و ناقد ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی صاحب کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ اس آپ بیتی کی ترتیب و تدوین میں برابر اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتے رہے ہیں اور مولانا دریا باؤٹی کی تہہ دار شخصیت اور ان کے متنوع علمی کاموں کے غنی گوشوں کی طرف رہنمائی فرماتے رہتے ہیں اور کلیات ماجدی کی اشاعت میں مستعدی اور تیزی لانے پر زور ڈالتے رہے ہیں۔ بلاشبہ آپ اس وقت مولانا دریا باؤٹی کی شخصیت اور ان کی تحقیقات و نگارشات پر سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے سروں پر اس شجر سایہ دار کو تادیر قائم رکھے۔

آخر میں برادر محترم پروفیسر محمد سلیم قدوائی صاحب سابق صدر شعبہ امریکن اسٹڈیز جے این یو، نئی دہلی کا بھی ممنون و مشکور ہوں کہ انہوں نے اس آپ بیتی پر نظر ثانی کی اور مناسب تصحیح کی۔ یہ بھی میرے علمی کاموں میں برابر شریک رہتے ہیں۔ انہوں نے مولانا دریا باؤٹی پر باضابطہ کتاب بھی لکھی ہے جو ساہتیہ اکادمی سے شائع ہوئی ہے۔

باب (1) ماحول - اجداد

سب سے پہلے اس ماحول کو سمجھ لیجیے، جس میں اس تباہ کرنے آنکھیں کھولیں، گو خود ماحول ہی ہر پچاس سال (70، 80 سال تو بہت ہوئے) کے بعد اتنا بدل جاتا ہے کہ لاکھ تفصیل اپنے قلم سے کر جائیے، آنے والی نسلوں کی سمجھ میں پورے جزئیات کے ساتھ آئی نہیں سکتا۔

انیسویں صدی عیسوی کا آخری دہا ہے، برطانیہ اور پھر ملکہ وکٹوریہ کے عہد و اقبال کا برطانیہ! آج بعد زوال کوئی اس عہد کی تصویر کھینچنا بھی چاہے تو کیوں کر کھینچے، کس مصور کے بس کی بات ہے کہ ستر سال کے پیر مرد کے چہرے مہرے میں 25 سال والے جوان کی رعنائی، شادابی، شگفتگی بھر دے! ہندوستان پر برطانیہ کے تسلط و اقتدار کا عین شباب تھا، محض سیاسی ہی حیثیت نہیں، علمی، مجلسی، تمدنی، تعلیمی، غرض دنیوی زندگی کے ہر ادارے اور ہر تنظیم پر حاوی و محیط، بلکہ ایک خاصی حد تک دینی زندگی کے مختلف شعبوں میں بھی جاری و ساری۔

مسلمان 1857 کے ہنگامہ ”غدر و بغاوت“ اور اس کے عواقب و نتائج سے کچھ ایسے ڈرے، سہمے ہوئے تھے کہ سرکار جو کچھ بھی چاہے کرے، بس اپنی خیریت اسی میں ہے کہ اس کی ہاں میں ہاں ملائے جائیے۔ یہ کوسلیں اور اسمبلیاں جنہوں نے بعد کو اتنی نمود حاصل کی، انیسویں صدی کی دسویں دہائی میں اگر تھیں تو اپنی بالکل ابتدائی صورت میں بلکہ کہیے کہ بالکل برائے نام، معراج ترقی مسلمان شریف زادوں کی، خصوصاً یوپی اور شمالی ہند میں، بس یہ تھی کہ ڈپٹی کلکٹری یا

منصفی مل گئی بس، اکثر کے لیے تو ان سے بھی چھوٹے عہدے ایک نعت تھے، ضلع کے انگریز کلکٹر ”بڑے صاحب“ کہلاتے تھے اور انگریز جوائنٹ مجسٹریٹ ”چھوٹے صاحب“ اور ضلع کے جس رئیس سے ”صاحب“ خوش ہو گئے بس وہ نہال ہو گیا۔ ایک سید محمود (سرسید کے صاحبزادہ) کو جو ہائی کورٹ کی ججی اس عہد میں مل گئی، وہ شمالی ہند کے مسلمانوں کے لیے تو ایک ”خارق عادت“ اور خصوصی کرامت تھی۔

یہ تو خیر سرکاری طبقہ کا حال تھا۔ باقی شعر و ادب، بول چال، وضع و لباس، مکان اور فرنیچر، سواری اور سفر، شہدائین اور عیاشی، کھیل کود، دوا و علاج، غرض زندگی کے چھوٹے بڑے ہر جزئیہ میں ”صاحب“ اور صاحبیت ہی کا سکہ رواں تھا۔ حد یہ ہے کہ اپنی مادری زبان اردو قصداً لہجہ اور تلفظ بگاڑ کر بولی جانے لگی۔ تاکہ بول چال میں بھی ”صاحب بہادر“ سے مشابہت پیدا ہو جائے! اور دین و عقیدہ کے دائرے میں تو یہ مرغوبیت تکلیف دہ حد تک بڑھ چکی تھی۔ یورپ کی ہر بات پر آمنا و صدقنا، ”دانیان فرنگ“، ”سکھائے فرنگ“، ”عقل فرنگ“ یہ سب الفاظ، خواص و عام دونوں کے زبان زد تھے۔ شلی نے شاعری نہیں کی، حقیقت بیان کی، جب یہ کہا:

کتے شرع بر افسانہ برابر بنی

یورپ آرگپ زند آں نیز مسلم باشد

دور دورہ سرسید اور چراغ علی اور انگریزی خوانوں کی حد تک امیر علی کا تھا۔ یہ قول شہنشاہ ظرافت اکبر الہ آبادی:

مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب ردی

بدھو اکڑ رہے ہیں ”صاحب“ نے یہ کہا ہے!

نئے فیشن کی پیش قدمی پوری تیزی سے جاری تھی ’قدیم‘ و ’جدید‘ کی آویزش قدم قدم پر تھی اور قدیم ہر محاذ پر اور ہر میدان میں شکست پر شکست کھا رہا تھا، زک پر زک اٹھا رہا تھا۔ سارے شعائر اسلامی ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے تھے اور ”اقبال سرکار“ اور ”دانیان فرنگ“ گویا ہر مسئلہ میں ”سند“ کا درجہ رکھنے لگے تھے۔

ملک کی عام فضا سے صوبہ اودھ اور ہمارے ضلع بارہ بنکی کی حالت کچھ مستثنیٰ نہ تھی، بکبت

و ادبار کی گھٹا جو ساری ملت پر چھائی ہوئی تھی، اس میں دہلی و لکھنؤ کے قرب و جوار والوں کا حصہ شاید کچھ زیادہ ہی تھا۔ دونوں آخر ”شاہی“ شہر تھے اور دولت کی ریل پیل کو رخصت ہوئے ابھی کچھ ہی زمانہ ہوا تھا۔

نائی، دھوبی، بہشتی (سہ) ڈھنیے، جلاہے، لوہار، بڑھئی، مزدور، کسان، قلی وغیرہ سارے پیشہ ور ”کہنے“ قرار پا گئے تھے اور شرافت کا معیار یہ ٹھہر گیا تھا کہ نسب میں ”میاں لوگوں“ کی ٹکڑا کوئی بھی نہیں، اونچی اور شریف ذاتیں صرف شیخ و سید میں محدود ہو کر رہ گئی تھیں اور پھر باہم ان میں بھی تفاضل اور شیخوں کی شیخی کی کوئی حد ہی نہیں، اپنے ہاتھ سے اپنا کام کرنا سو عیبوں کا ایک عیب اور سو ذلتوں کی ایک ذلت۔ تجارت، دکانداری، کاشت کاری سب میں ہماری سبکی اور توہین۔ سارا سہارا زمینداری کے بعد بس ملازمت کا رہ گیا تھا یا پھر وکالت یا طبابت۔ باقی شرعی اکل حلال کے سارے راستے بند۔ خدمتی پیشے والے (نائی، منہار، کنجڑے، قصائی وغیرہ) سب پر جایا رعایا کہلاتے تھے، ان کی نہ کوئی عزت نہ ان کی عورتوں کی کوئی عصمت، ہم میاں لوگ ان سب کے مقابلہ میں فرعون بے سامان بنے ہوئے۔ مجال نہیں کہ جب کوئی میاں لوگ اپنے بیٹھک میں بیٹھے ہوں تو کوئی بچہ تو کم لڑکا یا جوان ان کے سامنے سائیکل پر گزر سکے!

جوار کی شریف اہم برادری میں ایک اہم برادری قدوائی خاندان کی تھی، یہ خاندان کہنا چاہیے کہ ضلع بارہ بنکی کے ساتھ مخصوص ہے، گدیہ، بھیارہ، مسوبی، رسوبی، بڑے گاؤں وغیرہ میں پھیلا ہوا یا ضلع لکھنؤ کے بھی ایسے قصبے جو بارہ بنکی کی سرحد پر واقع ہیں مثلاً جگور، خال خال لوگ اس خاندان کے فیض آباد، اناؤ، رائے بریلی، ہردوئی وغیرہ اضلاع اودھ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ خاندان کے مورث اعلیٰ کا نام قاضی معز الدین عرف قدوة الدین تھا، ان کا زمانہ کہا جاتا ہے کہ دسویں صدی عیسوی کا تھا اور وہ محمود غزنوی کے ہم عصر تھے، بعد کو ان کا نام زبانوں پر محض قاضی قدوہ رہ گیا۔ مشہور ہے کہ سلطان محمود ہی کے زمانے میں کسی لشکر کے ساتھ ہندوستان آئے اور قصبہ اجودھیا (ضلع فیض آباد) میں مقیم ہو گئے۔ وہیں ایک مزار بھی ان کی جانب منسوب ہے، نسلًا اسرائیلی تھے، خاندانی نسب ناموں میں ان کا سلسلہ حضرت ہارون سے ہوتا ہوا لادی بن حضرت یعقوب سے ملتا ہے، اس لیے قدوائی خاندان بھی اسرائیلیوں کی ایک شاخ ٹھہرتا ہے۔

لکھنؤ اور شہر لکھنؤ سے متصل قصبہ بجنور کے شیخ زادے نسب میں کسی کو اپنے برابر کا سمجھتے ہی نہ تھے مگر قدوائیوں سے قرابتیں کر کے ان کو انھوں نے اپنے میں ملا لیا۔ اور سادات بانسہ وغیرہ نے بھی اپنی لڑکیاں قدوائیوں کو دیں اور ان کی لڑکیاں اپنے ہاں لیں۔ اس طرح قدوائیوں کی عالی نسب مسلم ہو گئی اور نسل و نسب کے لحاظ سے یہ کسی سے پیچھے نہ رہے اور اسی زمرے میں شمار ہونے لگے جس میں عباسی، انصاری، علوی، عثمانی وغیرہ تھے۔ مسلم حکومت کے دوران اسی کتبہ میں عالم و فاضل، مشائخ و درویش، اطبا اور سرکاری عہدہ دار برابر پیدا ہوتے رہے اور جب انگریزی حکومت آئی، جب بھی قدوائیوں کے علمی و منصبی امتیاز میں کوئی کمی نہ آنے پائی اور اس وقت 1967 تک شفیع الرحمن قدوائی (وزیر تعلیم صوبہ دہلی) اور رفیع احمد قدوائی (نامور وزیر مرکزی) سے لے کر خدا معلوم کتنے ادیب و شاعر، کتنے طبیب و ڈاکٹر، کتنے وکیل و بیرٹر، کتنے عالم و درویش، اسی خاندان سے اٹھ چکے ہیں۔

دریاد آباد آج سے ایک صدی پیشتر شروع انگریزی عہد (1861 وغیرہ میں) میں خود بھی ایک ضلع تھا، اب عرصہ دراز سے ایک معمولی و متوسط حیثیت کا ایک قصبہ ہے، آبادی کوئی 7 ہزار ہوگی۔ آدھی ہندو، آدھی مسلمان۔ فیض آباد سے 40، 42 میل جانب مغرب اور لکھنؤ سے 43 میل جانب مشرق، صدر ضلع بارہ بنکی سے 24 میل جانب مشرق۔ لکھنؤ فیض آباد کے درمیان جو روڈ ویز بسیں کثرت سے چلتی رہتی ہیں، ان کا اسٹیشن، دریادادریلوے اسٹیشن سے کل 2 ڈھائی میل پر ہے۔ ریلوے اسٹیشن لکھنؤ اور فیض آباد کے ٹھیک وسط میں واقع ہے۔ لکھنؤ سے کلکتہ جو دو اکسپریس آتی جاتی رہتی ہیں، دونوں یہاں ٹھہرتی ہیں، علاوہ اسٹیشن کے ڈاک خانہ ہے، تار گھر ہے، اسپتال ہے، ورنیکولر مل اسکول ہے، انگریزی کا ہائی اسکول ہے، پولیس کی چوکی ہے، کپڑے، جوڑے، مٹھائی، غلے کا بازار خاصا آباد ہے اور ضرورت کی زیادہ تر چیزیں مل ہی جاتی ہیں، ہندوؤں کے الگ محلے ہیں، جینی لوگ صرافہ کی آبرو قائم رکھے ہوئے ہیں اور مسلمانوں میں مردہی محلہ کے لوگ کلکتہ میں خاصی بڑی تجارتیں کر رہے ہیں، کسی زمانے میں دو بڑی سرائیں آباد تھیں۔ ان میں سے ایک میں نامور شاعر میر تقی میر بھی ٹھہر چکے ہیں اور سنا ہے کہ گھوڑوں کے تاجر ان میں اکثر آ کر ٹھہرا کرتے تھے۔ اب دونوں بالکل ویران ہیں اور بجائے ان کے چائے کے

ناشتے خانے (ہوٹلوں کے نام سے) جا بجا کھل گئے ہیں۔

مسلمانوں میں کئی شخص ندوہ کے پڑھے ہوئے ہیں اور دو چار شخص مدرسہ فرنگی محل کے بھی۔ شاعری کا شوق بلکہ کہیے کہ خط ایک گروہ کو پیدا ہو گیا ہے اور مشاعروں میں وقت اور مال بے دریغ صرف کیا جا رہا ہے، قصبہ میں بجلی بھی آگئی ہے اور ٹیلی فون بھی ڈاک خانہ میں پبلک کال آفس کھل گیا ہے۔ کنوؤں کے علاوہ پینڈ پمپ بھی جا بجا لگ گئے ہیں اور قصبہ میں مجموعی فضا خوش حالی ہی کی ہے۔ مسجدیں متعدد ہیں اور رمضان میں تراویح کی خوب دھوم دھام رہتی ہے۔ متعدد مسلمان باہر بڑے کامیاب کاروبار میں مشغول ہیں خصوصاً کلکتہ میں، انگریزی تعلیم بھی مسلمانوں میں خاصی ہے، بی اے، ایم اے، ایل ایل بی وغیرہ۔ ایک ایم ایس سی یورپ پلٹ ماہر طبعیات بھی۔ قصبہ کے ہندو بھی خاصے خوشحال اور ترقی یافتہ ہیں، خصوصاً رستوگی اور کاشتہ۔

ضلع مزارات اولیاء و مشائخ کے لیے مشہور ہے۔ دیوئی، ردولی، بانسہ کی مشہور درگاہیں اسی ضلع میں ہیں۔ دریاباد میں بلکہ میرے محلہ ہی میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں اور میرے مکان سے عین متصل درگاہ ہم لوگوں کے مورث اعلیٰ مخدوم شیخ محمد آب کش چشتی نظامی (متوفی 880 مطابق 1475) کی ہے۔ شاہان شریفہ جون پور کے عہد میں اپنے جد امجد قاضی عبدالکریم سرسندوی کے پاس سے پڑوس کے قصبہ محمود آباد میں آئے۔ وہاں سے شاہی عامل دریاباد خان نایے جا کر انھیں اس خطہ ویران میں لے آئے اور حضرت مخدوم نے ان کے نام پر اس کا نام دریاباد رکھ کر اس کی آبادی کی بنیاد ڈال دی۔ تاریخ آبادی 845 مطابق 1441 ہے۔ مخدوم خلیفہ شیخ ابوالفتح چشتی نظامی جو نیپوری تھے اور مشہور یہ ہے کہ مرشد نے آپ کے لیے مجاہدہ آب کشی کا تجویز کیا تھا کہ پانی بھر بھر کر مسافروں اور نمازیوں کو دیا کریں، جب ہی سے لقب ”آب کش“ پڑ گیا۔ اولاد پر مدت تک رنگ چشتیت غالب رہا، پھر ایک بزرگ خاندان بغداد سے ”قادریت“ کا تحفہ لے کر لوٹے جی یہ چاہتا ہے کہ اس نامہ سیاہ کا وقت موعود اگر دریاباد ہی میں آجائے تو اسے جگہ بھی انہی حضرت مخدوم کی درگاہ کے پائیں کسی گوشے میں مل جائے۔ یہ خواہش اپنے وصیت نامہ میں الگ بھی لکھ کر

وارثوں کو دے دی ہے۔ 1

دادا صاحب چار بھائی تھے، فرزند ان شیخ مخدوم بخش:-

(1) مولوی حکیم نور کریم صاحب (متوفی ستمبر 1871)

(2) مولوی مفتی مظہر کریم صاحب (متوفی 1873)

(3) مولوی حاجی مرتضیٰ کریم صاحب (متوفی 1873)

(4) مولوی کرم کریم صاحب (متوفی 1879)

تیسرے صاحب کا انتقال عین جوانی میں ہو گیا، چوتھے صاحب کا شمار قرب و جوار کے ارباب و جاہت میں رہا۔

پہلے صاحب علاوہ بڑے دادا ہونے کے میرے حقیقی نانا بھی تھے، قیام لکھنؤ میں رہا کرتا۔ مطب تو آگے چل کر چھوڑ ہی دیا تھا۔ سارا وقت طلبہ طب کے درس دینے میں صرف کرتے۔ تدریسی انتہاک کی بنا پر لقب ”طیب گز“ پڑ گیا تھا، لوگ عجب عجب قصے بیان کرتے ہیں کہ کھانا کھاتے جاتے ہیں اور سبق پڑھاتے جاتے ہیں۔ راستہ چلتے جاتے اور کوئی نہ کوئی شاگرد کتاب ساتھ لیے پڑھتا جاتا اور اس طرح کے قصے ان کی تنگ دستی کے باوجود داد و دہش کے بھی مشہور ہیں۔ علمائے فرنگی محل سے تعلقات بڑے خلصانہ بلکہ عزیزانہ تھے اور اسی طرح جھنوائی ٹولہ کے خاندان اطبا سے۔ اعلیٰ درجہ کے خوشنویس اور ساتھ ہی زود نویس بھی تھے۔ لغت، طب، تفسیر، حدیث، تاریخ وغیرہ کی بیسیوں کتابیں اپنے ہاتھ سے لکھ ڈالیں، کاغذ اتنا پائدار، روشنائی اتنی پختہ اور روشن کہ کتابت سوا سو برس قبل کی نہیں، کل کی معلوم ہوتی ہے، ان کے کمالات کے قصے آج تک خاندان میں زبان زد ہیں۔ آخر عمر میں بڑودہ طبی ملازمت کے سلسلے میں بلائے گئے اور وہیں وفات پائی۔

حقیقی دادا مفتی مظہر کریم صاحب تھے، علم دین کی سند فرنگی محل سے حاصل کی۔ شروع

1۔ مرحوم کی پیدائش پوری ہوئی۔ 6 جنوری 1977 کو وصال کے بعد تدفین انہی بزرگ کے پہلو میں ہوئی (عبدالقوی) قحشی ”آپ بپتی“ حکیم عبدالقوی مرحوم حضرت مولانا عبدالماجد دریادہ کے بھتیجے، داماد اور ممتاز صحابی تھے۔ (قاسمی)

انگریزی کا زمانہ تھا۔ شاہ جہاں پور میں عدالت کلکٹری میں سررشتہ دار ہو گئے۔ (جو وقت کا ایک خاصا معزز عہدہ تھا) اور افتا کا مشغلہ بھی جاری تھا کہ اسی دوران 1857 کا مشہور ہنگامہ انگریزوں کے خلاف برپا ہو گیا اور اس کے خاتمہ پر ان پر مقدمہ اس کا چلا کہ ان کے شہر شاہ جہاں پور میں باغیوں کی کمیٹی انہی کے مکان پر ہوتی تھی۔ خاندانی روایتیں اس کے برعکس یہ سننے میں آئی تھیں کہ انھوں نے ایک انگریز کی جان بچائی تھی اور اسے اپنے گھر میں چھپا کر رکھا تھا۔ بہر حال صحیح یا غلط (اور اب کوئی ذریعہ تحقیق کا نہیں) ان پر مقدمہ چلا اور 9 سال کی سزا عموماً درپائے شور کی سنا دی گئی۔ کالے پانی یعنی جزیہ اٹھانے کا اس وقت گویا سفر ملک عدم کا پیش خیمہ تھا۔ بہر حال سب کو روتا پیتا چھوڑ کر یہ گئے اور وہاں اور بھی کئی علما کا ان کا ساتھ ہو گیا۔ مشغلہ علمی وہاں بھی جاری رہا۔ کسی انگریز کی فرمائش پر عربی کی مشہور لغت جغرافیہ مرصدا الاطلاع فی اسماء الامکنہ والبقاع (صفی الدین عبدالمومن) کا ترجمہ اردو میں کر ڈالا۔ شاید کچھ اس کے صلہ میں اور کچھ خوش چلنی کی بنا پر اسیری کی مدت نو سال سے گھٹ کر سات ہی سال کی ہو گئی اور یہ 1865 میں وطن واپس آ گئے اور بقیہ عمر دریا یاد ہی میں رہ کر عبادت اور فقہی فتاویٰ نویسی میں بسر کی۔ ایک ضخیم جلد فتاویٰ مظہریہ کے نام سے چھوڑ گئے ہیں جو غیر مطبوعہ ہی رہی۔ اس کا قلمی مسودہ، ذرا بدخط اور خط شکست میں لکھا ہوا، مسائل مظہریہ کے نام سے ملا ہے۔ عقائد میں ہم مسلک علما بدایوں کی ہے، مراسلت بھی ان حضرات سے رہا کرتی۔ غایۃ المرام فی تحقیق المولود والقیام کے عنوان سے ایک کتاب اپنے ایک عزیز قریب کے نام سے محفل میلاد اور اس میں قیام تعظیسی کی حمایت و جواز میں چھپوائی۔ ایک کٹا پٹا مسودہ بھی مناقب غوثیہ کے نام سے پرانے کاغذات میں ملا۔ میری نانی مرحومہ نے بڑی عمر پائی۔ اپنے بچپن میں ان کا دیکھنا یاد ہے، چلنے پھرنے سے معذور ہو کر فریش رہتی تھیں۔ یہ قصبہ بجنور (لکھنؤ) کے خاندان شیخ زادگان صدیقی کی تھیں۔ یہ وہی خاندان ہے جس کے ایک رکن چودھری خلیق الزماں پہلے تحریک خلافت کے اور پھر مسلم لیگ کے ایک نمایاں لیڈر رہے اور اب 19، 20 سال سے پاکستانی ہو گئے ہیں، یہ لوگ خوش حال ہونے کے ساتھ بڑے ”خوش عقیدہ“ قسم کے تھے۔ ان اثرات گونا گوں سے ہمارے خاندان دریا یاد میں علم دین کے چرچے کے باوجود غالب رنگ خاندانی و درگاہی تصوف کا تھا اور پیروی بجائے سنت کے بدعات

ہی کی ہو رہی تھی۔

مذہبیت یا دین داری ایک رکی قسم کی اور ظواہر کی حد تک ہمارے ہاں اچھی خاصی تھی لیکن جس چیز کا نام تقویٰ قلب ہے خصوصاً ہندوؤں کے ادائے حقوق اور ان سے حسن معاملت کی کمی وہ جو ار کے اکثر شریف گھرانوں کی طرح ہمارے ہاں بھی نمایاں تھی۔ نوکروں، چاکروں، خدمت گاروں اور خدمتی پیٹھے والوں کی مٹی خاص طور پر پلید تھی۔ خادموں اور خادماؤں کے لیے لفظ لونڈی غلام بے تکلف زبانوں پر چڑھا ہوا تھا اور جب ان کی کوئی عزت ہی نہ تھی تو کسی بے عزتی کا اندیشہ کیوں ہونے لگا تھا اور جب کوئی حیثیت عرفی تھی ہی نہیں تو اس کے کسی ازالہ اور ہٹک کا سوال ہی کیوں پیدا ہوتا۔ آقا زادے اور آقا زادیاں بچپن ہی سے اپنے حقوق مالکانہ ان کے بوڑھوں اور بوڑھیوں پر قائم کر لیتے اور ڈانٹ ڈپٹ، گالی گلوچ، مار پیٹ ان بد نصیبوں کے گلے کے طوق تھے۔ اپنے ذاتی ملک سے خرید کر بھی یہ لوگ نہ کوئی اچھی چیز کھا سکتے تھے اور نہ کوئی اچھا کپڑا پہن سکتے تھے، جرم فوراً یہ قائم ہو جاتا کہ بیچ اور کینے ہو کر یہ لوگ مالک کی برابری کرتے ہیں۔ ہندو تقسیم اونچ نیچ اور ذلیل اور اچھوتوں کی پوری طرح مسلم دلوں، دماغوں پر بھی مسلط ہو چکی تھی اور جن کھاتے پیتے گھروں میں زمینداری کے ساتھ کوئی حاکمانہ عہدہ مثلاً محکمہ پولیس کا حاصل ہو جاتا وہاں کے ظلم و ستم کا تو پوچھنا ہی کیا!

دریاد کے علاوہ ہم لوگوں کا تعلق شہر لکھنؤ سے بھی قدیمی چلا آ رہا ہے، نانا صاحب کی تو عمر ہی لکھنؤ میں گزری، وہیں پڑھا، وہیں پڑھایا اور شہر میں صاحب اثر و رسوخ رہے۔ دادا صاحب بھی گویا نیم فرنگی محلی ہو گئے تھے۔ والدہ، خالائیں اور اکثر عزیزوں کی پیدائش بھی لکھنؤ میں ہوئی، فرنگی محل سے تعلق و رابطہ حدیگا گلت تک پہنچا ہوا تھا۔ اطباء جھنوائی ٹولہ سے بھی ربط و ضبط رہا اور سندیلہ، کاکوری، بانسہ، گویہ وغیرہ کے شریفوں کی جو نوآبادیاں لکھنؤ میں قائم ہو گئی تھیں ان کے میل جول سے ہماری پوری برادری لکھنؤ میں قائم ہو گئی تھی اور لکھنؤ ہم لوگوں کے لیے اگر وطن نہیں تو وطن ثانی ضرور بن گیا تھا۔

باب (2)

والد ماجد

1848-1912

دادا صاحب متونی 1873 نے اولادیں کل سات چھوڑیں، پانچ لڑکیاں اور دو لڑکے، سب سے چھوٹی اولاد میرے والد مرحوم ہی تھے، مولوی عبدالقادر، پیدائش 1848 میں ہوئی۔ غالباً لکھنؤ میں، تعلیم وتر بیت یہیں پائی، وقت کے دارالعلم والعمل فرنگی محل میں ایک استاد مشہور عالم و شیخ طریقت مولوی محمد نعیم فرنگی محلی تھے، ان کے یہ شاگرد بالا اختصاص رہے۔ باقاعدہ عالم تو نہیں لیکن درس کی اکثر کتابیں پڑھ لی تھیں اور عملاً عالم کے درجہ میں آ ہی چکے تھے۔ عربی و فارسی میں دست گاہ کے ساتھ، اردو کی بھی استعداد اچھی خاصی حاصل کر لی تھی۔

اخباروں، رسالوں کے علاوہ معلوماتی اور مذہبی کتابوں کے مطالعہ کا شوق آخر تک رہا اور کچھ نہ کچھ مشغلہ لکھنے لکھانے کا بھی رکھا۔ پنشن لینے کے بعد لکھنؤ کے روزنامہ اور اخبار اور گورکھ پور کے سر روزہ ریاض الاخبار میں اور پھر اسی کے جانشین ہفتہ وار مشرق میں مذہبی و نیم مذہبی عنوانات پر برابر لکھتے رہے۔ یہاں تک کہ مشرق کے جس پرچہ میں خبر وفات شائع ہوئی اس میں مرحوم کا آخری مضمون بھی نکلا۔ انگریزی بھی اپنے مطالعہ کے زور سے کچھ نہ کچھ سیکھ لی تھی اور اس شد بد

سے کام نکال لینے لگے تھے۔ سمجھ تو سب جاتے اور ٹوٹی پھوٹی بول بھی اور لکھ بھی لیتے۔

امتحان وکالت پاس تھے لیکن کام اس سند سے کبھی نہ لیا۔ وکالت کے چلتے ہوئے دھندے سے اپنی طبیعت میں مناسبت نہ پائی۔ شروع ملازمت اسکول کی فارسی مدّری سے کی۔ پہلے بارہ بنکی، پھر ہردوئی میں، تنخواہیں اس وقت بہت قلیل تھیں۔ یہاں میں گن اور مطمئن تھے اور اپنی حسن کارکردگی سے سب کو خوش کیے ہوئے تھے، ہردوئی میں نجی طور پر کسی انگریز کو فارسی پڑھائی اس نے خوش ہو کر اپنی خصوصی سفارش سے انھیں عدالت فوجداری کی سررشتہ داری دلادی اور پھر یہ اپنی دیانت، جھانکشی، فرض شناسی سے تحصیل داری پر پہنچ گئے، بلگرام اور سندیلہ میں تحصیل دار رہ کر ایسے مرجع اتمام اور مقبول خاص و عام بنے کہ وہاں کے رہنے والے دودو پشت تک انھیں اپنے کسی عزیز یا بزرگ کی طرح یاد کرتے رہے، حالانکہ تحصیل داری کا عہدہ اس عہد میں بجائے شفقت ولینت کے تمام تر ایک رعب داب، ڈانٹ ڈپٹ ہی کا عہدہ تھا..... یہ زمانہ 1880 اور اس کے بعد ہی کا ہوگا۔

اپنے ذاتی اعمال و کردار میں بڑے پختہ مسلمان تھے، نماز، روزہ، تلاوت قرآن مجید وغیرہ کے پابند لیکن برتاؤ مسلم و غیر مسلم سب کے ساتھ بڑی نرمی، رواداری و ہمدردی کا رکھتے تھے اور انصاف ہی نہیں ہر شخص کے ساتھ امکان بھر حسن سلوک ہی سے پیش آتے، اس لیے نیک نام اور ہر دل عزیز اپنوں، بے گانوں سب میں رہے۔ شیریں زبانی ایسی تھی کہ ہندو، عیسائی، آریہ سماجی، سکھ، سب ہی کو موہ لیتی، گورکھپور میں ایک یہودی صاحب رہتے تھے، اپنے بچپن کی بات یاد ہے کہ ان سے بھی گہرے تعلقات ہو گئے تھے۔

میری پیدائش 1892 کی ہے اس سے قبل ڈپٹی کلکٹر ہو چکے تھے، جب میرے ہوش کی آنکھیں کھلیں یعنی 1896 میں تو اس وقت لکھنیم پور میں ڈپٹی تھے۔ یہ عہدہ اس وقت بجائے خود ایک معراج ترقی تھا اور گریڈ چار سو کا تھا۔ اس وقت کے چار سو آج کے مختلط اندازہ میں بھی چار ہزار کے برابر تھے۔ اس 70، 75 سال کے عرصہ میں اشیا کی قیمتیں دس گنی بڑھ چکی ہیں اور روپیہ کی قیمت اسی نسبت سے گر چکی ہے۔

ہردوئی، بارہ بنکی، لکھنیم پور، گوٹا، بستی، گورکھپور، فیض آباد، سیتاپور اتنے ضلعوں میں ڈپٹی رہے اور جب آخر میں سیتاپور آئے ہیں، تو تنخواہ پانچ سو ہو گئی تھی۔ رشوت سے محمد اللہ عمر بھرنا بلد

رہے، ہاں مختلف الاؤنس جائز طریقے پر ملتے رہتے اور کچھ آمدنی دریاباد میں زمینداری سے بھی ہو جاتی تھی، گویا اوسط سب ملا کر 600 ماہوار کا رہتا۔ اتنی آمدنی میں خاصی ریسا نہ حیثیت سے بسر ہوتی تھی۔ سینٹاپور کی زندگی 7، 8 سال کے سن سے مجھے اچھی طرح یاد ہے، دودو گھوڑے، دودو گاڑیاں موجود تھیں (موٹر کا نام بھی اس زمانہ میں کون جانتا تھا) کوچوان، سائیکس، چوکیدار، خدمت گار، بادرچی ملا کر کوئی 10، 8 نوکر تو مردانے ہی کے تھے، اسی طرح زنانے میں دائی، کھلائی، ماما، چھوکر یاں ملا کر یہ بھی 10، 8 سے کم نہیں۔ گھوڑے، بھینس، بکریاں، مرغیاں پللی ہوئی تھیں۔ دودھ، دہی، کھن، گھی، انڈوں کی افراط۔ تورمہ، پلاؤ، کباب، فرنی، مربا، حلوا، کہنا چاہیے کہ روز ہی زینت دسترخوان۔ دعوتیں اکثر کیا کرتے اور اس دن تو خوب ہی کھانے کو ملتا، یوں بھی دوپہر اور رات کا کھانا اور صبح دودھ کا گلاس اور سہ پہر کا ہلکا سا ناشتہ، چار چار وقت کا معمول تھا۔

صورت شکل مولویانہ، قد متوسط، جسم جامہ زیب، رنگ گندی، چہرہ پر خاصی بڑی خوشنما داڑھی (آخر عمر میں خضابی) لباس میں اچکن، پاجامہ، گرمیوں میں دوپٹی ٹوپی، جائزوں میں کبھی سیاہ ایرانی ٹوپی اور کبھی بادامی یا سبز رنگ کا عمامہ، جوان کے گول چہرے پر بہت بھلا لگتا، جوانی میں ڈنڈ وغیرہ کی ورزش کرتے رہے اور مگدر کی جوڑی ہلانے کی مشق تو 60، 62 سال کے سن تک جاری رہی۔

روزانہ کے معمولات یہ کہ منہ اندھیرے سے اٹھتے، نماز فجر کے اخیر وقت میں ہم دونوں بھائیوں کو جگایا اور مختصر جماعت تینوں نے ادا کی اور قرآن مجید کھول کر تلاوت کے لیے بیٹھ گئے۔ مدتوں تلاوت اس مصحف مطبوعہ دہلی کی کرتے رہے، جس میں ایک ترجمہ فارسی کا شاہ ولی اللہ دہلوی کا تھا اور دوسرا اردو کا شاہ رفیع الدین کا اور حاشیہ پر تفسیر ابن عباسؓ اور تفسیر جلالین دودو تفسیریں تھیں، پھر اخیر میں مولوی نذیر احمد دہلوی کا ترجمہ پڑھنے لگے تھے۔ اس سے اٹھے تو چند منٹ ورزش کی پھر دودھ کا ناشتہ کیا، اتنے میں دن چڑھا اور کچھ لوگ ملنے ملائے آگئے۔ وہی وقت ڈاک کا بھی ہوتا، دو ایک اخبار اردو کے ضرور آتے اور انگریزی کا بھی ایک سہ روزہ ایڈویکٹ نام کا لکھنؤ سے۔ غالباً 1904 میں لکھنؤ سے مولانا شبلی کی ادارت میں ماہنامہ الزندہ نکلا، اسے یہ منگانے لگے، اتنے میں دس بج گئے۔ کھانا کھایا، گاڑی پر کچھری گئے، ظہر کی نماز اپنے آرام کمرے

میں پڑھی، سہ پہر ہوا، گھر آئے اور نماز عصر پڑھی۔ کبھی کبھ ناشتہ بھی قبل مغرب کر لیتے، مغرب کی نماز مردانے میں باجماعت پڑھتے۔ کوئی ملنے والے آگے تو ان کے ساتھ ورنہ ایک آدھ ملازم کے ساتھ۔ کبھی ٹہلتے ہوئے شہر کی جامع مسجد تک چلے جاتے، وہ خاصے فاصلہ پر تھی، گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹے رات گئے کھانا ہوتا۔ والدہ اور ہمیشہ ہم لوگوں کے بعد کھاتیں۔ اس وقت کی یہی تہذیب و شرافت تھی۔ اب نماز عشا ہوتی اور استراحت کا وقت آ جاتا۔ اکثر کچھ دیر رات میں بھی، موسم ہتی یا لائین کی روشنی میں کچھ لکھنے پڑھنے کا شغل جاری رکھتے اور اوراد و اذکار کے کچھ زیادہ عادی نہ تھے، کوئی ہلکا سا ورد مثلاً تسبیح فاطمہ بعد نماز مغرب ٹہل ٹہل کر پورا کر لیتے۔ بچپن کا زمانہ بھی کیا زمانہ ہوتا ہے۔ والد ماجد کا پروگرام لکھتے لکھتے خود اپنی نادانی، غیر ذمہ داری اور معصومانہ شرارتوں کا زمانہ کس حسرت کے ساتھ نظروں کے سامنے پھر گیا۔ آہ، اس وقت کیا خبر تھی کہ یہ کھیل کود کا زمانہ چشم زدن میں ختم ہو جائے گا اور بڑے ہو کر کسی کیسی فکریں اور ذمہ داریاں سر آ پڑیں گی اور زندگی کو کن کن مشکلات کا مقابلہ اور کیسے کیسے اندرونی اور بیرونی فتنوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

دعوت کا دن بڑے مزے سے گزرتا، دعوتیں عموماً رات کے کھانے کی ہوتیں، باورچی کو ہدایتیں صبح ہی سے ملنے لگتیں، والدہ گھی تلو کر باورچی خانہ میں باہر بھجوانے لگتیں اور کون کھانا ایسا ہوتا جس میں گھی (اور اس وقت تک گھی خالص ہی ہوتا تھا) کثرت سے نہ پڑتا۔ شام کا انتظار دن بھر کس شدت و اشتیاق کے ساتھ رہتا! وہ دیکھیے، پلاؤ دم پر لگا ہوا ہے، سیخ کے کباب کیا خوشبودے رہے ہیں، تندور سے روٹیاں کیسی گرم گرم نکل رہی ہیں، خدا خدا کر کے وقت آتا اور کھانے کی ہوس جی بھر کر پوری ہوتی۔

والد ماجد کے مزاج میں ہمکنش نام کو بھی نہ تھی، وضع قطع، چال ڈھال، لباس اور بول چال کسی چیز سے پتہ نہ چلنے پاتا کہ یہ شہر کے حاکم اور ڈپٹی ہیں (اس وقت کے ڈپٹیوں کا رعب داب، اب کن لفظوں میں بیان ہو) پیدل چلے جا رہے ہیں، راستہ میں کسی چپراسی نے حضور، سلام کہہ دیا، بس وہیں کھڑے ہو کر اس سے بات چیت شروع کر دی۔ اس کے گھر والوں کی خیریت پوچھ رہے ہیں، آج کسی کی سفارش کا خط لکھ رہے ہیں، کل کسی کے کام کے لیے خود چلے جا رہے ہیں، کتنوں کی مدد اپنی جیب سے کرتے رہتے، تنخواہ کا ایک معقول حصہ یتیموں، یواؤں اور غریب عزیزوں پر

خرچ کرتے۔ جاڑوں میں بستی کے ناداروں کو رضائیاں بنوادیتے۔ وطن جب آتے تو بستی کے بچوں کو تازی جلیبیاں تقسیم کرتے۔ گھر پر ایک میلا سا لگ جاتا۔ خاندان والوں کے لیے موسمی تحفے لکھنؤ سے ضرور لاتے، کبھی حلوا سوہن، آم، خر بوزہ، یا پلچئی یا نارنگی، اکثر عزیزوں کی دعوت کرتے، سب کو دسترخوان پر بٹھا کر کھلاتے، گھر پر آئے ہوئے کسی بھی سائل کو حتی الامکان محروم نہ واپس کرتے، بعض سائل مستقل پھیرا ہر سال کرتے رہتے۔ آتے اور کئی کئی دن مہمان رہتے۔ ایک صاحب یاد ہیں، اونٹ پر سوار ہو کر آتے۔ آنے والوں میں کبھی کبھی ہندو فقیر بھی ہوتے، آتے اور اپنا حصہ لے کر جاتے۔ ایک ہندو فقیر اچھی طرح یاد ہے آتا اور یہ صدا لگاتا ”بڑھو، عبدالقادر بڑھو“۔ نوکروں، چاکروں کے قصور سے اکثر چشم پوشی کر جاتے۔ غصہ اگر آتا بھی تو دیر پا نہ ہوتا۔ مزارات کے معتقد تھے، مگر زیادہ بدعات سے دامن بچائے رکھتے، محفل سماع میں کبھی کبھی شرکت کر لیتے۔ خصوصاً خیر آباد کے مشہور قوالوں کی چوکی کے بڑے قدردان تھے لیکن حال دو جد کے بجائے صرف آب دیدہ ہو کر رہتے۔ اپنے خلوص و شیریں زبانی کی بنا پر ہر طبقہ میں مقبول و محبوب تھے۔

1904ء میں جب سیتاپور میں پنشن پائی، تو چھوٹے بڑے، ہندو مسلمان سب ہی نے قلق محسوس کیا۔ کسی حاکم کو پنشن کے بعد کون پوچھتا ہے لیکن یہاں صورت حال برعکس دیکھنے میں آئی۔ رخصتی دعوتیں اور پارٹیاں خوب دھوم دھام سے ہوتی رہیں اور خلقت کی گرویدگی جیسے کچھ اور بڑھ گئی۔ پنشن کے بعد آمدنی قدرنا آدھی رہ گئی تھی یعنی پانچ سو سے صرف ڈھائی سو لیکن معا بعد سیتاپور میونسپل بورڈ میں سکریٹری کی جگہ ڈیڑھ سو ماہوار کی نکل آئی اور اس لیے مالی کمی کچھ ایسی زیادہ نہیں ہونے پائی۔ نسبت سوا اور اسی کی قائم رہی۔

اس کے پورے چار سال بھی نہ گزرے ہوں گے کہ نومبر 1909ء میں ایک عزیز چودھری شفیق الزماں تعلقہ دار گڑھی بہلول کے اصزار پران کے علاقہ کی نیجری پر چلے آئے اور اب مستقل قیام لکھنؤ میں رہنے لگا۔ سیتاپور اور اس کے پڑوس خیر آباد والوں نے رورو کر رخصت کیا اور ہم لوگ بھی بڑے تاثر کے ساتھ رخصت ہوئے، نو، دس سال کے مسلسل قیام نے سیتاپور کو بالکل وطن بنادیا تھا اور مجھ سترہ سال کے لڑکے کو مفارقت و مہاجرت کا عبرتیں پہلا تلخ سبق ملا۔ میں تو یوں بھی

ایک سال پہلے ہی سے لکھنؤ میں پڑھنے آگیا تھا اور اب ہم لوگوں کو رہنے کے لیے قیصر باغ میں پر تکلف حد تک وسیع و آرام دہ مکان ملا۔ سواری کو گھوڑا گاڑی، خدمت کو چہرہ اسی وغیرہ۔ سال ڈیڑھ سال کی مدت ہنسی خوشی بسر ہوئی اس کے بعد والد صاحب اور ان رئیس صاحب میں تلخیاں پیدا ہوئیں۔ پیچیدگیاں بڑھیں۔ یہاں تک کہ نباہ کی کوئی صورت نہ رہی۔ وسط 1912 میں نوبت قطع تعلق کی آگئی اور رئیس صاحب نے ایک بڑی رقم کئی ہزار کی یہ طور معاوضہ، حسب معاہدہ سابق پیش کر دی۔

اس سے حج کا زاد راہ نکل آیا۔ اشتیاق ہمیشہ سے تھا اور میری ہمیشہ اللہ کی نیک بندی اس شوق کو اور ہمیز دیتی رہتی تھیں۔ بہر حال اکتوبر 1912 میں والد صاحب مع والدہ و ہمیشہ اور دو چار اور عزیزوں اور خادموں کے پورا ایک مردانہ و زنانہ قافلہ بنا کر حج بیت اللہ کو روانہ ہو گئے۔ بمبئی تک یہ پیکر الحاد و فرکتیت بھی ساتھ گیا۔ جہاز کی روانگی میں برابر دیر ہوتی چلی گئی، بالآخر مجھے واپس آنا پڑ گیا۔ پڑھائی کا جو ہرج ہو رہا تھا۔ رخصتی کے وقت والد مرحوم کی آنکھوں سے آنسو زار و قطار جاری تھے۔ بالکل خلاف معمول اور آہ! کہ عالم آب و گل میں یہ آخری رخصتی تھی۔ میں شقی القلب و نادان ان کی اس رقت قلب اور فطری ہارش مہر کو حیرت سے دیکھتا اور سنبھل سمجھتا رہا۔

فرائض حج کے معا بعد منیٰ میں 12 رزی الحجہ 1320 مطابق 14 نومبر 1912 کی شب میں جتلائے ہیضہ ہوئے اور اونٹ پر ڈال کر مکہ معظمہ لائے گئے۔ روتا پیٹتا سارا قافلہ ساتھ آیا۔ یہاں 14 رزی الحجہ اذان فجر کے وقت داعی اہل کو لیک کہہ ڈالا اور کھٹ سے کعبہ سے رب کعبہ کے حضور میں حاضر ہو گئے! حج مبرور اسی کو کہتے ہیں کہ ادائے فریضہ کے بعد جتلائے محصیت ہونے کی مہلت ہی نہ ملی۔ رفیقوں کا بیان ہے کہ نماز کا وقت اشارے سے بار بار دریافت کر رہے تھے بلکہ خود نماز کی نیت بھی باندھ چکے تھے! نماز جنازہ صحن حرم میں ایسے وقت ادا ہوئی کہ خانہ کعبہ کا سایہ میت پر پڑ رہا تھا۔ جگہ جنت المعلیٰ میں ملی صحابی عبدالرحمن بن ابی بکر کے پائیں میں! اللہ اللہ! کہم و نوازش کی کوئی انتہا ہے! عین حج کرتے میں دنیا سے اٹھایا، بیماری رہی تو شہادت والی اور پھر نماز و مدفن وغیرہ کی یہ ساری کرامات مستزاد! خبر خط کے ذریعہ (اور اس وقت جاز میں ڈاک کے یہ انتظامات کہاں تھے) اخیر دسمبر میں ہندوستان پہنچی، خاندان بھر میں کہرام مچ گیا اور مدتوں قائم

رہا۔ اخباروں نے بھی ماتم کیا میرا اپنا تعزیتی مضمون ہفتہ وار مشرق (گورکھپور) میں نکلا۔ لکھنا اس وقت کیا آتا تھا لیکن فخر کے لیے یہ کافی ہے کہ مضمون کی داد مولانا شبلی نے دی۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے میری درخواست پر یہ قطعہ ارشاد فرمایا:

پیشوائے قوم والا مرتبت شیخ عبدالقادر والا صفات
آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے وہ سمجھتے تھے دنیائے دوں کو بے ثبات
جاہ و منصب میں وہ گو ممتاز تھے کرتے تھے یاد خدا دن ہو کہ رات
ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر ”شغل“ ہی میں نگلی تاریخ وفات

1320

اور آہ! کہ اس تباہ کار نے مرحوم و مغفور کی زندگی کے آخری تین سال اپنی بھرپور نالائقی، بے دینی اور خیرہ سری سے نہایت درجہ تلخ رکھے۔ ان کی خدمت تو الگ رہی الٹا ان سے گستاخی اور نافرمانی ہی سے پیش آتا رہا۔ اس کی جو کوفت انھیں ہر وقت رہتی اور اس درد دل کا اظہار وہ اپنے پڑھ لکھے اور دین دار ملاقاتیوں ہی کے سامنے کرتے کاش اس دن کے لیے میں زندہ ہی نہ رہا ہوتا! اور خیر ان کی زندگی میں تو نہیں نگلی، کاش میری ہی زندگی میں کوئی صورت اس سراسر نالائقی کی تلافی کی نکل آتی، ہر بتا ہوں کہ حشر میں ان کا سامنا کس طرح کر سکوں گا!

۱۰ ہو ہر میں نے ان میں خاص پائے، جو اور لوگوں میں بہت کم دیکھنے میں آئے۔

(1) ایک صلح کلی، جھگڑے قصبے سے اجتناب، خود کوئی جھگڑا مقدمہ جانداد وغیرہ کا کیا شروع کرتے، ادھر سے کوئی اگر جھگڑا نکالتا تو اسے رفع ہی کراتے، بات آگے نہ بڑھنے دیتے۔
(2) دوسرے جس طرح خیال، خاص اپنی اولاد کا رکھتے، اسی طرح کا خیال بھتیجوں، بھانجوں بلکہ دور کے عزیزوں کا رکھتے۔ اولاد کی محبت میں حد سے گزرنے والے حد خود غرضی تک پہنچ جانے والے میں نے بہت سے دیکھے ہیں۔ انھیں مستثنیٰ پایا، رہی نماز اور روزہ کی پابندی، اسے اوپر لکھ ہی چکا ہوں۔

باب (3) والدہ ماجدہ

1852-1941

نام بی بی نصیر النساء تھا۔ اپنے والد حکیم نور کریم کی پانچ لڑکیوں اور تین لڑکوں میں سب سے چھوٹی اولاد تھیں، جیسے میرے والد مرحوم بھی اپنے سارے بھائی بہنوں میں چھوٹے تھے۔ سال ولادت غالباً 1853 تھا۔ کہا کرتی تھیں کہ غدر کے وقت میں 3، 4 برس کی تھی اور غدر کا سال 1857 تھا۔

پیدائش لکھنؤ میں ہوئی۔ شادی کے وقت تک وہیں قیام اپنے والدین کے ساتھ رہا کیا۔ شہر میں قیام زیادہ تر محلہ کھجورے (قریب عیش باغ) میں رہا۔ اس کا ذکر بڑی محبت سے کرتی تھیں۔ کھجورے میں ایک عانی شان حویلی مع بہت بڑے باغ اور چار دیواری کے ”آغائی صاحب“ کی ملک تھی۔ اس کے کسی حصہ میں ہمارا نانہالی خاندان آباد تھا اور یہ لقی ووق عمارت ابھی چند سال قبل یعنی 1940 تک محفوظ تھی۔ ایک بار والدہ ماجدہ کو لے جا کر اسے دکھا بھی لایا تھا اور مرحومہ جا کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ ان کے زمانہ میں لڑکیوں کی لکھائی پڑھائی کا نام بھی نہ تھا۔ کس مشکل سے جوں تو قرآن مجید ناظرہ پڑھ لیا تھا۔ اک اک کر ایک ایک لفظ نکال نکال کر پڑھتی تھیں۔ اس پر بھی تلاوت پابندی کے ساتھ اخیر عمر تک قائم رہی اور اللہ ہی جانتا ہے کہ کتنا اجر اپنی اس مشقت

وقت سے کمالیتیں! اردو میں صرف حرف شناس تھیں۔ مولوی اسماعیل صاحب کی پہلی یاد دوسری ریڈر سے آگے نہ بڑھ سکیں اور اخیر عمر میں یہ بھی سب حافظہ سے محو ہو گیا تھا۔

صورت شکل میں اپنے زمانہ میں ممتاز رہی تھیں۔ میں نے جب دیکھا تو ادھیڑ سن کی بوچکی تھیں۔ نانا صاحب کے یہاں تنگ دستی تھی اور خرچ میں اولوالعزیز، قد رانا ان کے بچپن کا زمانہ تنگی و ترشی میں گزرا۔ اب جب ہم لوگوں کے سامنے بچپن کی ناداری کے قصے سناتیں تو ہم لوگوں کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے۔ بے چاری کو کیسا کیسا پتا مار کے رہنا ہوتا تھا! اللہ نے صبر کا پھل میٹھا دیا۔ شادی کے بعد ہی سے مالی حالت بہتر ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آگے چل کر تو خاصی خوشحالی سے گزرنے لگی۔ شوہر سے بھی خوب بنی۔ اس لیے خرچ پر بھی پورا اختیار حاصل رہا۔ کہنا چاہیے کہ گھر میں ملکہ بن کر رہیں اور راج کرتی رہیں۔

مزاج کی نیک، ہمدرد، غریب پرور اور بڑی فیاض تھیں، گھر میں جو کچھ آتا بانٹ کر رکھ دیتیں اور بچا بچا کر رکھنا تو جیسے جانتی ہی نہ تھیں۔ بارہا ایسا ہوا کہ ہم لوگوں کو حصہ بس واجب ہی سہا اور ہم لوگ کہ ان کی اولاد تھے، جھنجھلا کر رہے، ایسا بھی ہوا کہ خاصے کی چیز اٹھا کر کسی غریب پڑوسن یا عزیز کے یہاں بھیج دی اور خود موٹے جھوٹے پر گزر کر لی۔ عفت و حیا داری کے جس ماحول میں ساری زندگی گزاری اس کا اب سمجھ ہی میں آنا مشکل ہے۔ شرمیلی اتنی تھیں کہ اپنی ہی سی شریف و معزز لیکن اجنبی بیویوں سے ملنے میں جھجکتیں، ان سے باقاعدہ پردہ کرتیں، والد مرحوم کے ہمراہ شہروں شہروں گھومتی رہیں لیکن سوا اپنی برادری کی جانی بچانی بیویوں کے کسی کو اپنے سامنے لانے کی روادار نہ ہونیں۔ سینا پور میں جس کوٹھی میں ہم لوگ تھے اس کے سامنے کے بنگلہ میں سرسید کے بھتیجے پنشنر سب جج اور کھرے سید رہتے تھے، ان کی بیگم صاحبہ نے ملاقات کے لیے بار بار کہلایا، نہ خود گئیں نہ ان کے آنے پر ہامی بھری، آخر ایک روز وہ خود ہی زبردستی آکر اتر پڑیں۔

59 سال کی عمر میں بیوہ ہوئیں اور چند سال پھر تنگ دستی کے اٹھائے، بھائی صاحب کی تنخواہ اس وقت قلیل تھی، اور وہ صاحب اولاد بھی ہو چکے تھے اور میں تو کچھ بھی نہیں کما رہا تھا۔ گاڑی گھوڑا اور گھر کا زائد سامان سب الگ کرنا پڑا، معیار معیشت نیچے لانا پڑا، کھلے ہوئے ہاتھوں کا روکنا مشکل ہی ہوتا ہے، خیر اللہ نے ہاشم ہاشم گزاری، ادھر بھائی صاحب کی تنخواہ بڑھنے لگی،

ادھر میری بھی آمدنی ہونے لگی، اس پر بھی میں دیکھتا تھا کہ جس طرح والد مرحوم سے لڑ جھگڑ کر وہ لیتی تھیں اس کے آدھے کی بھی فرمائش ہم لوگوں سے نہ کرتیں۔ شوہر کی کمائی اور اولاد کی کمائی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ شوہر سے یہاں مچل کر، جھگڑ کر حاصل کر لیتی ہیں، بیٹوں سے کہتے ہوئے مائیں خود لچی جاتی جھجکی جاتی ہیں، الٹی خود ان کی مروت میں، رعایت میں دلی ہوئی، پسلی ہوئی رہتی ہیں، یہ حقیقت شروع شروع سمجھ میں نہ آئی، جب اپنا ادھیڑ سن آیا، جب جا کر آنکھ کھلی اور اب تو ایک سوئی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

شوق عبادت میں اپنی نظیر آپ تھیں، عمر طویل پائی، اشراق و چاشت دونوں نمازوں کا کیا ذکر ہے، تہجد تک میرے علم میں ناغہ نہ ہونے پاتی اور ہمت کا کمال یہ تھا کہ شب کے اخیر حصہ میں نماز وقت فجر سے گھنٹہ پون گھنٹہ قبل اٹھنے کے بجائے عین درمیان شب میں اٹھ بیٹھتیں اور وضو کر کے چار یا آٹھ رکعتیں ہی نہیں پوری بارہ رکعتیں کھڑے ہو کر پڑھتی تھیں اور پھر نماز فجر، اول وقت منہ اندھیرے پڑھ ڈالتیں! یہی حال روزے کی پابندی کا تھا۔ عمر اور ضعف کو دیکھ کر ہم لوگ برابر یہ کہا کرتے کہ اب آپ پر روزہ فرض نہیں، ایک نہ سنتیں اور رمضان کے روزے تو بڑی چیز ہیں، عاشورہ محرم، عرفہ ذی الحجہ وغیرہ کے مسنون و مستحب روزے تک چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوتیں۔ حج و زیارت کی بھی بڑی مشتاق رہا کرتیں۔ حج بیت اللہ کی سعادت تو اللہ نے نصیب کرادی۔ زیارت مدینہ منورہ مقدر میں نہ تھی، شوہر کا انتقال معاً بعد فرائض حج 14 رذی الحجہ کو ہو گیا اور بیوہ کو کوئی صورت سفر کی باقی نہ رہی، بجز واپسی وطن کے۔ یہ حسرت آخر تک دل میں رہی اور یہ دلی حسرت زیارت وہ کام کر گئی جو شاید خود زیارت بھی نہ کر سکتی۔ سفر حج اور نماز تہجد، دونوں کے تذکرے ایسے مزے لے لے کر بیان کرتیں کہ سننے والیوں کے دل میں وہی دلولہ و حوصلہ پیدا ہو جاتا۔

نماز فجر سے اول وقت فراغت حاصل کر کے، اسی جا نماز پر بیٹھی ہوئی، کڑوے تیل سے جلنے والے چراغ کی روشنی میں قرآن مجید کی تلاوت شروع کر دیتیں اور جس مشقت و تعب سے ایک ایک لفظ ایک ایک کراہا کرتیں وہ منظر بھی دیکھنے کے قابل ہوتا! اشراق پڑھ کر جا نماز سے اٹھتیں اور پھر خانہ داری کے کارخانہ داری میں لگ جاتیں۔ صلہ رحم میں، عزیزوں، قریبوں،

ہمسایوں کے ساتھ حسن سلوک میں اپنی مثال آپ تھیں، بڑی خوددار اور غیرت مند تھیں لیکن خودی سے نا آشنا۔ اپنی نادار جٹھانی یعنی میری چچی کالنی خصوصیت سے رکھتیں اور انھیں ان کی ناداری کا احساس ہی نہ ہونے دیتیں۔ اپنے میاں کی کمائی انہی مخدومہ کے ہاتھ سے خرچ کراتیں اور دیکھنے والوں پر اثر یہ پڑتا کہ جیسے گھر کی مالکہ یہ خود نہیں بلکہ وہی مخدومہ ہیں۔ اس ظرف کی مثال بس تلاش ہی ت کہیں ملے گی تو ملے۔

شروع میں ماحول کے اثر سے بدعات کا رنگ غالب تھا، جوں جوں صحیح تبلیغ اس تباہ کاری زبان سے ہوتی گئی لغو رسمیں ایک ایک کر کے چھوڑتی گئیں۔ یہ نہیں کہ ضد میں آکر انہی پر جبری بٹھیں رہتیں۔ اپنی ایک ہی لڑکی یعنی میری ہمشیر معظّمہ کو، جہاں تک عبادت کا تعلق ہے، اپنے ہی رنگ میں پوری طرح رنگ لیا تھا بلکہ کچھ اپنے سے بھی بڑھا دیا تھا۔ اپنے ہی نہیں بلکہ اپنے شوہر کے بھی بھتیجیوں، بھانجیوں کو اپنی ہی اولاد کی طرح سمجھتیں۔ شب بیداری کے باعث دوپہر کو قیلولہ ناگزیر تھا ورنہ دن بھر گھر کے کام کاج میں لگی رہتیں۔ حالانکہ باہر کی طرح اندر بھی خادما ئیں کئی کئی تھیں۔ کھانا 20، 22 آدمیوں کا پکنا، خود ہی اس کا سارا انتظام رکھتیں اور خود ہی اپنے ہاتھ سے دونوں وقت کھانا نکالتیں۔

عام صحت آخر تک اچھی رہی، چلتی پھرتی رہتی تھیں۔ البتہ گراں گوشتی بہت بڑھ گئی تھی اور آنکھیں بھی بنوانا پڑی تھیں۔ دہلی تلی کشیدہ قامت رنگ صاف، جامہ زیب تھیں۔ بیعت اپنے خاندانی سلسلہ قادریہ رزاقیہ (ہانرہ) میں تھیں۔ اخیر سن میں عقیدت خصوصی حضرت مولانا اشرف علی تھانوی سے ہو گئی تھی۔ آخرت کا خیال عمر بھر رہا اور اخیر وقت کام آیا۔ اپریل 1941 میں جب بھائی صاحب فیض آباد میں ڈپٹی کلکٹر تھے، یہ انہی کے پاس تھیں کہ بخار میں مبتلا ہوئیں اور ایک مختصر سی شدید علالت کے بعد 13 اپریل 1941 (15 ربیع الاول 1360) یوم یک شنبہ کو اخیر وقت عصر میں، میری زبان سے سورہ یٰسین سنتے سنتے رخصت فرما گئیں۔ عمر 87، 88 کی پائی، میت غسل کے بعد ہم لوگ لاری پر رکھ کر دفن کے لیے دریاباد لے آئے اور یہیں اپنے حسب خواہش خاندانی مسجد کے عین پشت پر قدیم گورستان میں جگہ پائی۔ اذان کی آواز کی جیسے عاشق تھیں، کہا کرتی تھیں کہ قبر ایسی جگہ بنے جہاں اذان کی آواز سنائی دے۔ اللہ نے مومنہ صالحہ کی

آرزو پوری کر دی۔ زندگی میں آخری کلمہ جو زبان سے ادا ہو سکا اور وہ مجھ نالائق کو مخاطب کر کے تھا، یہ تھا کہ ”بھیا اب سورہ یٰسین پڑھ دو“۔

میرے اوپر شفقت کی انتہا نہ تھی، لڑکپن بھر، بلکہ جوان اور صاحب اولاد ہونے کے بعد بھی، میری طرف سے بدتمیزیوں میں کوئی کسر اٹھ نہ رہی، ایسی کہ اس تکلیف دہ عنوان کی تفصیل کی تاب بھی قلم کو نہیں، ہر بار افراط شفقت سے معاف ہی فرماتی رہیں اب جب کہ اپنی عمر ڈھل چکی اور وہ بھی زیادہ تر حضرت تھانویؒ کے فیض صحبت سے کچھ تھوڑا بہت احساس ماں کے حقوق کا ہوا تو اللہ نے دنیا کی وہ سب سے بڑی برکت اور نعمت واپس ہی لے لی۔ باپ کی طرح ماں بھی جس درجہ کی نعمت ہے، اس کا پورا اندازہ بھی اس نعمت کی موجودگی میں شاید ممکن نہیں، بہر حال ”من نہ کردم شام حذر بہ کنید“ آج جو خوش قسمتی سے اپنے والدین رکھتے ہیں اور اپنی بد نصیبی سے اس نعمت کی ناقدری اور بے توقیری کر رہے ہیں، شاید کہ ان سطروں سے کچھ سبق حاصل کر لیں اور قبل اس کے کہ وقت بالکل ہی ہاتھ سے نکل جائے، کچھ تھوڑی بہت توفیقی مافات کر لیں ورنہ پچھتاوا ساری عمر کا رکھا ہوا ہے۔

باب (4)

بھائی بہن

بھائی بہن پیدا تو کل پانچ ہوئے۔ سب مجھ سے بڑے، زندہ صرف دو رہے، ایک بھائی دوسری بہن، ذکر پہلے بہن کا نیے۔

سن میں مجھ سے کوئی پانچ چھ سال بڑی۔ نام پہلے ظریف النصار کھا گیا تھا، پھر بارہ تیرہ سال کی عمر میں بدل کر بی بی سکینہ کر دیا گیا۔ قد کی چھوٹی، چہرہ گول اور بھرا ہوا، رنگ خوب صاف، صورت شکل میں ممتاز، اتنی بے نفس و بے زبان کہ اچھی صالح بیبیوں میں ایسی مثال کمتر ہی ملے گی، نہ کسی سے لڑائی بھڑائی نہ کسی کی غیبت و بدگوئی (اور خیر کسی سے رشک و حسد کا تو ذکر ہی کیا) ہنس مکھ چہرہ ہر ایک کے دکھ درد میں شریک، عبادت الہی بس اوڑھنا بچھونا، اسی میں جوانی پوری کی پوری گزار دی۔ والدین کی اطاعت تو گویا فریضہ زندگی ہی تھا۔ بڑے بھائی کو بھی کبھی الٹ کر جواب نہ دیا۔ خود مجھ سے جو اتنا چھوٹا تھا اپنے کو چھوٹا ہی سمجھا کیں، انھیں اتنا دالچا ہوا پا کر میں ہر طرح ان پر شیر ہو گیا اور اپنا اچھا خاصا سن آ جانے پر بھی، ان غریب سے یہ برتاؤ رکھا کہ جیسے میں بڑا ہوں اور وہ چھوٹی ہیں! نفس کی کینگی اور خباثت سے اللہ کی پناہ!

اردو کی معمولی سی تعلیم پا کر بس بچپن ہی سے مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں پڑ گئیں اور خوف آخرت دل میں ایسا بیٹھا کہ اپنے کو گویا عبادت ہی کے لیے وقف کر دیا، کئی کئی پارے قرآن مجید

کے مع اردو ترجمہ کے ان کی روزانہ تلاوت کا معمول۔ پنج وقتہ طویل نمازوں کے علاوہ اشراق، چاشت اور تہجد کی نمازیں داخل معمول، کمزوری و ناطاقتی کی بنا پر روزے میں ذرا کچی تھیں، پھر بھی رمضان کا کوئی روزہ چھوٹے نہ پاتا۔ حج و زیارت کی اس درجہ شائق کہ کہنا چاہیے کہ 1912 میں انہی کا اصرار اور تقاضا والد ماجد مرحوم کو حج کے لیے لے گیا۔ زکوٰۃ کا حساب باقاعدہ رکھتیں اور یوں عام داد و دہش میں خدا معلوم کتنا دے نکلتیں۔ شادی سے قبل 14، 15 سال کے سن میں عام صحت بہت گر گئی تھی۔ ایک طبیب حاذق نے نبض دیکھ کر والد ماجد مرحوم سے کہا کہ بول آخرت ان کے دل میں بیٹھ گیا ہے۔ قیامت نامہ وغیرہ پڑھنا ان سے چھڑائیے۔ صرف بہشت نامہ وغیرہ پڑھتی رہیں۔ عقدا اپنے چچا کے لڑکے ڈاکٹر محمد سلیم کے ساتھ ہوا۔ نسبت بچپن ہی سے لگ گئی تھی۔ سیتاپور میں تقریب بہت سادگی کے ساتھ انجام پا گئی۔ شوہر کے ساتھ پردیس میں بہت کم رہیں، زیادہ قیام والدہ ماجدہ کے ساتھ رہتا، انہی کی خدمت میں لگی رہتیں اور گویا ان کی زندگی کا ایک جزو لا ینفک بن گئی تھیں۔ اولاد کوئی نہیں ہوئی، شاید اللہ نے اس میں بھی انہی کے مذاق کی رعایت رکھی کہ دنیا کے بکھیروں، جھمیلوں سے اپنے کو بچائے ہی رکھنا چاہتی تھیں۔ اعتقاد زندہ و مرحوم سب ہی بزرگوں سے رکھتی تھیں۔ اخیر میں میرے اثر سے خصوصی اعتقاد حضرت مولانا تھانویؒ کے ساتھ ہو گیا تھا۔ میرے ہمراہ تھانہ بھون کی حاضری بھی رہی۔ شوہر کا انتقال 1923 میں مرض دق میں ہو گیا۔ اس وقت 36، 37 سال کی تھیں، بقیہ بیوگی کا 22 سالہ زمانہ طاعت الہی و خدمت خلق کے لیے وقف رکھا۔ زندگی کی رنگینی اور شوقینی گویا جانی ہی نہیں۔ جب نیک نفسی کا ذکر چلتا، خاندان میں ان کا نام بہ طور نمونہ و مثال لیا جاتا۔

اپریل 1945 میں بیمار پڑیں اور بڑی ہی تکلیف دہ علالت اٹھائیں۔ لکھنؤ کے حکیموں، ڈاکٹروں اور بزرگوں نے دوا اور دعا کا سارا زور لگا ڈالا، ہوا وہی جو ہوتا تھا۔ 22 اپریل 1945 (جمادی الاول 1364) کو بعد دو پہر اپنے مالک و مولیٰ سے جا ملیں۔ نماز جنازہ ایک مجمع نے وقت کے ایک مقبول و برگزیدہ بندہ حاجی محمد شفیع بجنوری کی اقتدا میں ادا کی۔ یہ بزرگ عین نزع کے وقت، متصل کمرے میں بیٹھے ہوئے مشغول ذکر و توجہ تھے۔ عیش باغ (لکھنؤ) کے مشہور گورستان میں دفن ہوئیں۔ قبر میں اتارنے والوں میں ایک یہ نامہ سیاہ بھی تھا۔ کسی کی قبر میں

اترنے کا یہ زندگی میں پہلا اتفاق ہوا۔

والدہ ماجدہ کے بعد خالص، بے لوث، بلا توقع مزد و معاوضہ کا مزا انہی کے دم سے تھا اور میرے اوپر تو گویا جان ہی چھڑکتی تھیں۔ لفظ ”معصوم“ کا اطلاق اگر انبیاء معصوم کے علاوہ بھی دنیا میں کسی کے لیے کسی درجہ کا جائز ہو تو عجب نہیں کہ اس مرحومہ کا شمار بھی انہی گنی چنی مثالوں میں ہو۔ عجب ذات والا صفات تھی اس مرحومہ کی، جس کی کوئی قدر اس بد نصیب نے زندگی بھر نہ کی۔

بھائی عبد المجید صاحب مجھ سے سن میں آٹھ سال بڑے تھے اور ہمیشہ مرحومہ سے دو سال، سال ولادت 1884 طبعاً نیک، سادہ مزاج، ذی مروت، تعلیم گھر پر حسب دستور اردو، فارسی کے بعد، کچھ عربی کی بھی پائی، عربی میں زیادہ نہ چل سکے، کچھ تو اس لیے کہ استاد کوئی اچھے نہ ملے اور کچھ اس لیے کہ ضیق انفس کا روگ بچپن ہی سے لگ گیا تھا۔ اس لیے اسکول اور خانگی دونوں تعلیموں کا بار سنبھلنا مشکل تھا۔ علاج والد مرحوم نے خدا معلوم کتنے کرڈالے مرض نہ جانا تھا نہ گیا۔ جوانی تو خیر کسی طرح گزر گئی۔ جاڑوں بھر دورے پر دورے شدت کے ساتھ پڑتے اور یہ کسی نہ کسی طرح جھیل ہی جاتے۔ بڑھاپا آیا تو قوت برداشت جواب دے گئی۔ سارا موسم گویا رور و کر گزرتا۔ اور بھی کئی کئی بیماریاں زائد پیدا ہو گئیں۔

مرض خنان بھی شروع سے دامن گیر رہا۔ ششم انٹرمیڈیٹ 1910 میں لکھنؤ کرپین کالج سے پاس کیا۔ اس وقت کا ایف اے، آج کے ایم اے کے برابر تھا۔ والد صاحب کے اثر سے نائب تحصیل دار ہو گئے۔ ضلع الہ آباد اور اورئی (جالون) اور ضلع لکھنؤ کی تحصیلوں میں ہوتے ہوتے چند سال میں تحصیلدار ہو گئے اور پھر تحصیل لکھنؤ کی تحصیل داری کے مرحلے سے گزر کر 1924 میں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ گوڈا، بستی، پر تاب گڑھ، بیتا پور، بہرائچ، فیض آباد کے ضلعوں میں حکومت کی کرسی پر بیٹھے ہوئے بالآخر ختم 1942 کے قریب لکھنؤ کے ایڈیشنل سٹی مجسٹریٹ کے عہدے سے پینشن لی۔

تختواہ ایک ہزار تک پہنچ گئی تھی (آج کے معیار سے 4، 5 ہزار) نوکر چاکر کئی ایک اور گھوڑا گاڑی پہلے ہی سے تھے، آخر میں موٹر بھی رکھ لیا تھا اور خاصی خوشحالی سے گزر رہے کرتے رہے، جہاں رہے مقبول و نیک نام ہی رہے، دیانت داری میں والد مرحوم ہی کے قدم بہ قدم رہے اور

رشوت کو ہر حال میں حرام مطلق ہی سمجھے اور غریبوں کے ساتھ حسن سلوک و فیض رسانی میں مشغول رہے۔ ان کی بیوی میرے سابقہ میں ان سے بھی کچھ بہتر ہی ثابت ہوئیں۔ 40، 41 سال کی طویل مدت میں مجھ سے ایک بار بھی شکر رنجی کی نوبت نہ آئی بلکہ جب بھائی صاحب سے مجھ سے بہتھائے بشریت کوئی صورت بے لطفی کی پیدا ہونے لگتی تو الٹی میری طرف سے صفائی پیش کر دیتیں۔ چار لڑکے اور ایک لڑکی چھوڑ کر 11 ستمبر 1951 (8 رذی الحجہ 1370) کو کل ایک دن کی علالت اور بے ہوشی کے بعد اللہ کو پیاری ہو گئیں اور عیش باغ نکھنوں میں جگہ پائی۔ سکون خاطر میں بڑا دخل خانگی امن و سکون کو ہوتا ہے اور یہ بہت کچھ بلکہ شہروں سے زیادہ ہی بیویوں کے ہاتھ میں رہتا ہے، خوش نصیب ہے وہ بیوی جس کی ذات گھر میں بجائے شرف و فساد کے، خیر و عافیت کا باعث بنے۔

رفیقہ حیات کی مفارقت سے بھائی صاحب کا مغموم و متاثر رہنا تو ظاہر ہی ہے لیکن ایک اچھا اثر یہ بھی پڑا کہ تلاوت قرآن روزانہ پابندی سے کرنے لگے اور نماز کے تارک تو بھگدائے پہلے بھی نہ تھے، اب زیادہ پابند ہو گئے۔ پنشن لے کر وطن نہیں آئے نکھنوں ہی کو وطن بنایا اور مسلمانوں کے مختلف رفاہی اور فلاحی کاموں میں درس گاہوں، یتیم خانوں وغیرہ کی اعزازی خدمتوں میں لگ گئے۔

19 دسمبر 1960 کو نکھنوں میں تھا، ان کی صحت جیسی رہتی تھی بس ویسی ہی تھی۔ 11 ربیعہ دو پہر کو میں دریاباد کے لیے رخصت ہوا، پھانک تک حسب معمول مجھے پہنچانے آئے اور ”خدا حافظ“ کہا۔ کون جان سکتا تھا کہ یہ خدا حافظ ان کی آخری آواز ہے جو میرے کان میں پڑی۔ دن بھر اپنے معمولات پورے کیے ڈھائی بجے رات کو اپنے بٹھلے لڑکے کو پاس کے پلنگ سے جگایا۔ سانس خوب پھول رہی تھی (دمہ کے ہر دورہ میں یہ ہوتا ہی رہتا تھا) بولے بڑی تکلیف ہے اور پکارے کہ اے اللہ رحم کر! بڑا لڑکا اور دوسرے اعزہ جاگ کر آئے، خمیرہ گاؤں زبان آب زمزم ملا کر دیا اور خاتمہ مننوں نہیں، سکندروں کے اندر ہو گیا۔ بندہ مومن کا چہرہ از خود قبلہ رخ ہو گیا۔

مجھے خبر پہنچی، ہم سب دریاباد سے بعد دو پہر پہنچے، جنازہ تیار تھا، کفن پوش چہرہ پر نور ایمان کی جھلک نظر آئی، چار پائی پروہیں لیٹے ہوئے تھے، جہاں مجھ سے آرام کرسی پر ملتے تھے اور کس لٹک

سے مجھے بٹھاتے تھے، جیسے مجھے دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے ہوں۔ آج سرے سے خاموش اور غیر ملتفت تھے۔ مجمع میرے اندازے سے کہیں زائد، ندوہ اور فرنگی محل کے علما ایک دو نہیں کئی کئی موجود۔ شہر کے دوسرے صالحین و اخیاران کے علاوہ، نماز جس دل سے بھی بن پڑا۔ اسی گنہ گار نے پڑھائی۔ الاشعور میں یہ دعا جاری تھی کہ ”اے مالک، تیرے رسولؐ نے یہ خبر پہنچائی ہے کہ تو نرم مزاجوں سے شفقت و کرم کا معاملہ رکھتا ہے، تیرا یہ بندہ بھی نرم مزاج تھا، اب تیری ہی رحمت کے حوالہ ہوتا ہے۔“ 20 دسمبر 1960 (رجب 1380) کو 3 بجے سپر کو قبر میں اتارا، عیش باغ کے مشہور گورستان میں مدتوں اسی گورستان کمیٹی اور انجمن اصلاح المسلمین کے سکریٹری رہ چکے تھے۔

اخباری ماتم کے علاوہ تعزیت نامے بھی مدت تک آتے رہے، بعض اہل دل اور اہل علم کے بڑے موثر بھی تھے۔ بڑے لڑکے حکیم حافظ عبدالقوی سے ایک کتاب ”ذکر مجید“ کے نام سے لکھوا دی۔ وہی بیٹے جا کر ان کی طرف سے حج بدل بھی کرائے۔

میرے ساتھ انھیں محبت بھائی کی سی نہ تھی، ایسی تھی جیسے والدین کو اولاد سے ہوتی ہے، حالانکہ سن میں مجھ سے کل آٹھ ہی سال بڑے تھے۔ زندگی میں ایسے مواقع بھی پیش آتے رہے کہ انھوں نے مجھے خطرہ سے باہر نکلنے کے لیے اپنی اولاد کو خطرہ میں ڈال دیا اور رہی مالی امداد تو انھوں نے سالہا سال جاری رکھی۔

باب (5)

دوسرے اعزہ و اقربا

میں نے اپنے اجداد میں سے کسی کا زمانہ نہیں پایا۔ میرے والدین بھی خود ہی اپنے اپنے والدین کی سب سے چھوٹی اولاد تھے اور میں ان کی سب سے چھوٹی اولاد۔ قدرنا اپنے دادا، نانا میں سے کسی کو نہیں دیکھا۔ صرف اپنی نانی کا بالکل اخیر اور معذوری کا زمانہ یاد ہے۔ پلنگ پر مستقل فریش تھیں، بیٹائی بنی جا چکی تھی۔ لڑکیاں، بہوئیں، پوتیاں، نواسیاں ہر وقت خدمت میں لگی رہتیں، یہی اس زمانہ میں شریف گھرانوں کا عام دستور تھا۔ یہ نہ تھا کہ بوڑھوں کی خبر گیری کے لیے کوئی نرس یومیہ کرایہ پر بلائی جاتی۔ خدمت میں میری والدہ خاص طور پر پیش پیش رہتی تھیں۔

میرا سابقہ بڑے رشتوں میں صرف ماموں، چچا، خالہ، پھوپھی وغیرہ سے پڑا۔ سب میرے حق میں شفقت مجسم خصوصاً حقیقی چچا۔ یہ کسی چھوٹی سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر اب خانہ نشین تھے اور آدی پڑھے لکھے تھے، معمولی دوا علاج، دعا تعویذ کیا کرتے، خوش نویس بھی تھے، اخبار اس وقت ایک نادر چیز تھے، یہ کوئی نہ کوئی اخبار منگاتے رہتے۔ پانچ سال کے سن کی بساط ہی کیا لیکن اتنا یاد ہے کہ لغت فارسی کی ضخیم کتاب برہان قاطع اور روز نامہ اووہ اخبار کی جلدیں ان کے پاس تھیں، بحر خیز اور نماز کا پابند اتنے ہی سن میں انھوں نے مجھے بنا دیا تھا۔

پھوپھیاں پانچ تھیں۔ دو دریا دہی میں بیٹھی ہوئی تھیں، میں دونوں کا چہیتا، ماموں تین

تھے، چھوٹے ماموں کا شمار جوار کے مشاہیر میں تھا۔ عربی کے عالم و حاذق طیب، کیننگ کالج لکھنؤ میں فارسی کے استاد تھے اور لکھنؤ ہی میں مطب بھی کرتے رہے۔ ہر ہفتہ دریا یاد آنے کے پابند۔ شرح سکندر نامہ کے مصنف۔ چار خالائیں تھیں، میں سب کا دلارا۔ آخری کا انتقال 1928 میں ہوا، جب میں 36 سال کا ہو گیا تھا۔ انھیں شفقت میں ماں سے کم نہ پایا۔

خاندان بڑا تھا، رشتے ناتے کی بھاوجیں، بہنیں، چچیاں، ممانیاں، جیسی سب کی ہوتی ہیں، میری بھی تھیں اور آپس میں رنجشیں، چشمکیں، جنگیں بھی جاری تھیں لیکن میرے والدین کی صلح سب سے تھی اور یہ اللہ کی ان خصوصی نعمتوں میں سے ہے جو میرے ساتھ رہی۔ لڑائی جھگڑا الگ رہا، دور کے عزیز بھی بالکل قریب کے معلوم ہوتے رہے۔

چچا زاد بھائی دو تھے، دونوں بہت بڑے، عملاً دونوں حقیقی ہی بھائی۔ بڑے کا نام عبدالحلیم، تخلص آثر (وقت کے مقبول اور مشہور ناول نویس مولوی عبدالحلیم شرر کے جوڑ پر) شعر خدا معلوم کبھی کہا یا نہیں۔ شعر و ادب کے رسیا ضرور تھے۔ دیوان حالی سب سے پہلے انہی کے پاس دیکھنے میں آیا۔ پڑھے لکھے وقت کے معیار سے اچھے خاصے، یعنی درجہ انٹرمیڈیٹ تک انگریزی اور اردو دونوں میں صاحب استعداد۔ فارسی بلکہ عربی کی بھی شہدہ سے واقف۔ میری ابتدائی تعلیم و تربیت میں بڑا دخل انہی مرحوم کو تھا۔ اخبار سنا تے، کتابیں دکھاتے، پڑھواتے، شرر کی فردوس بریں اخباروں میں اودھ بیچ، اودھ اخبار اور انگریزی کے آبزورر (لاہور) اور پانیر (الہ آباد) کے نام اور شکل سے میں انہی کے ذریعہ واقف ہوا۔ سرسید، سید محمود، شبلی، حالی، نذیر احمد، ریاض وغیرہ کے نام انہی کی زبان سے سنے۔ دین کی بھی بڑی غیرت و حمیت رکھتے تھے، شادی بانسہ میں ہوئی تھی۔ اخیر دسمبر 1903 تھا وہیں عرس میں گئے ہوئے تھے کہ ایک بیک طاعون میں مبتلا ہوئے اور دو تین دن کے اندر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میں اس وقت کل دس گیارہ سال کا تھا، اللہ بال بال مغفرت فرمائے، میرے سب سے پہلے محسن و مربی کہنا چاہیے کہ یہی تھے۔

ان سے چھوٹے کا نام محمد سلیم تھا۔ یہ میرے بہنوئی بھی ہو گئے لیکن اپنی یگانگت کے لحاظ سے اخیر تک بہنوئی نہیں بلکہ حقیقی بھائی ہی بنے ہوئے۔ چھوٹے ڈاکڑ یا اس وقت کی اصطلاح میں سب اسٹنٹ سرجن تھے۔ عمران کی بھی بے وفا ثابت ہوئی۔ 48-49 کا سن ہو گا کہ وق میں

بتلا ہوئے اور کوئی پانچ مہینے کے بعد اگست 1923 میں رہ گزائے آخرت ہو گئے۔ میرے والد مرحوم کے ہمراہ جا کر حج بھی کرائے تھے، مزاج کے غصہ ورتے، لیکن ہم لوگوں کے حق میں بالکل بھائی۔ اپنے کوئی اولاد نہ تھی، جو کچھ کھاتے، سب ہم ہی لوگوں پر لگا دیتے اور میری تو چھوٹی بڑی ہر ضرورت کے کفیل تھے۔

خالہ زاد بھائیوں میں نمبر اول حکیم حاجی عبدالحمید مرحوم کا آتا ہے، لکھنؤ کے نام آور طبیب، شفاء الملک صدر انجمن طبیب، یوپی ممبرانڈین میڈیسن بورڈ وغیرہ۔ بڑی شہرت حاصل کی، سن میں مجھ سے 13، 14 سال بڑے تھے، لیکن شروع ہی سے بڑے بے تکلف رہے۔ شروع شروع میں اخبار یا کتاب جو منگانا پڑتی انہی کے پیسے سے منگاتا، علم مجلس میں ماہر اور بڑے بذلہ شیخ، لکھنؤ کے عمائد میں شمار ہوتے رہے، اکتوبر 1950 میں چند منٹ کی علالت میں دارفانی سے گزر گئے۔ جنازہ دریا باد لایا گیا۔ نماز یہاں دو بارہ ہوئی۔ ایک دوسرے خالہ زاد بھائی شیخ نعیم الزماں سندیلوی تھے، عمر میں ان سے بھی بڑے۔ تعلیم ضابطہ سے تو کچھ ایسی نہ تھی لیکن اپنی ذہانت اور کتب بینی سے بہت کچھ پڑھ گئے اور بہت کچھ کڑھ گئے تھے۔ قوت گویائی میں اپنی نظیر آپ، تاریخ جغرافیہ اور تصوف میں خوب درک پیدا کر لیا تھا۔ میں نے ایک زمانہ میں بہت کچھ ان سے سیکھا، لکھنؤ میں 1944 میں وفات پائی۔

مرحوموں میں ایک عزیز اور ایک عزیزہ کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ عزیزوں میں میاں سید ممتاز احمد رزاتی بانسوی، رشتہ میں مجھ سے چھوٹے، یعنی پھوپھی زاد بھائی کے بڑے لیکن سن میں دس، بارہ سال بڑے اور بڑے باغ و بہار بلکہ شوخ و طرار، ایک زمانہ تک ان سے بڑا لطف رہا اور میری شادی وغیرہ کے معاملات میں بڑے معین و معاون و کار گزار رہے اور عزیزہ تھیں ایک خالہ زاد بہن اور رضاعی خالہ سن میں مجھ سے سات سال بڑی۔ حسن و جمال میں اپنی نظیر آپ، امیر گھرانے کی لڑکی، کم سنی ہی میں شادی ایک امیر تر گھرانے میں ہوئی اور مہینوں کے اندر بیوہ ہو گئیں۔ بیوہ کے عقد کا تاہم اس وقت زبان پر کون لاسکتا تھا۔ کن کن مصیبتوں میں اور کیسے کیسے صبر آزا محالات میں جوانی کا زنداں کا نا، آخر میں ایک ہونہار اور قابل عزیز کے ساتھ خفیہ عقد کر لیا۔ معلوم ایسا ہوا کہ خاندان بھر کی ناک کشادی۔ ان شوہر کی بھی زندگی نے وفات کی، دو بارہ بیوہ ہوئیں اور رورور عمر

کاٹی، مجھ سے تعلق اخلاص کا رکھتی تھیں۔ ان کی مظلومیت ہی انشاء اللہ ان کے حق میں شفیع ہو جائے گی۔ آخر میں بڑی عبادت گزار بھی ہو گئی تھیں۔

عزیزوں کا ذکر ختم ہو گیا۔ ایک غریب و گمنام ضعیف کی یاد تقاضا کر رہی ہے کہ میں قابل ذکر ہی نہ سمجھی گئی۔ یہ میری اتالیقی مرضعہ تھیں، سندیلہ کی رہنے والی، گھر کے ایک ملازم کی بیوی، والدہ زچہ خانہ میں بیمار ہو گئی تھیں، اس لیے رضاعت ان سے کرائی گئی۔ جب خود صاحب اولاد ہو گیا اور مذہبی احساس شعور بھی از سر نو بیدار ہوا تو احساس ہوا کہ بیماری میری کتنی بڑی محنت تھیں۔ ہمارے ہاں سے میرے بچپن ہی میں رخصت ہو گئی تھیں اور بیوہ ہوئے بھی سالہا سال ہو چکے تھے، بہر حال اب جیسی تھوڑی بہت خدمت کی توفیق ہوئی وہ ان کے گھر بیٹھے ان کی کرتا رہا۔ اپنے ہاں قصد انہیں بلایا کہ برتاؤ میں رکھ رکھاؤ نہ ہو سکے گا۔

انہی سے متصل دوسری تصویر جھانکتی ہوئی میری کھلائی (قصباتی زبان میں میری بوا) کی دکھائی دی۔ اچھی خاصی شریف پٹھان خاندان کی تھیں لیکن مفلسی بہر حال خود ایک جرم تھی۔ ہمارے ہاں ملازمہ کی حیثیت سے عمر گزار دی اور کبھی کسی ادب تعظیم کے قابل نہ سمجھی گئیں۔ قبل اس کے کہ ان کا حق کچھ ہی سمجھ سکوں 1909 میں بڑی تکلیف دہ بیماری کے بعد دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ میرے اوپر اس وقت مل اور اسپنسر اور بکسلے کا بھوت سوار تھا۔ بوڑھی دانیوں، کھلائیوں کے کسی حق کا تصور کہاں سے دماغ میں پیدا ہوتا۔

اللہ دونوں بوڑھیوں کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ آج کے کتنے گدا "کل" شاہ نکلیں گے، آج کے کتنے حقیر و در ماندہ کل معزز و سر بلند دکھائی دیں گے۔

پیش خلقان خوار و زار و ریش خند

پیش حق محبوب و مطلوب دل پسند

باب (6) پیدائش۔ بسم اللہ

1892 میں والد ماجد ضلع لکھیم پور کھیری میں ڈپٹی کلکٹر تھے اور والدہ ماجدہ دریا دہ آئی ہوئی تھیں کہ میری پیدائش یہیں ہوئی۔ شب کا وقت تھا اور شعبان کی ۱۶ ویں کہ میری پیدائش ہوئی۔ بڑے ہو کر میں نے منشی رحمت اللہ رحمہ اللہ کا پوری (بڑی جنتری والے) سے ٹھیک انگریزی تاریخ دریافت کی، جواب آیا کہ 16 شعبان 1310 کو مارچ 1892 کی بھی 16 ہی تھی۔ واللہ اعلم۔ لیکن ایک روایت کان میں پڑی ہوئی 15 مارچ کی بھی ہے۔ دھوم دھام، مسرت و شادمانی جیسی سب گھرانوں میں ہوتی تھی، میرے لیے بھی ہوئی اور اس کا علم تو عالم الغیب ہی کو ہو سکتا تھا کہ کون نصیبہ کیسا لے کر آیا ہے۔

مسلمان کے گھر میں اس وقت تک یہ دستور تھا کہ ادھر بچہ پیدا ہوا (اور اسپتالوں میں زچگی کا دستور اس وقت تک بالکل ہی نہیں ہوا تھا) اور ادھر جلدی جلدی نہلاؤ ہلاؤ ان اس کے کان میں دے دی گئی کہ جس طرح روح کو اس عالم میں روانگی کے وقت لوری کھڑے طیبہ کی دی جائے گی اسی طرح اس عالم آب و گل میں آمد پر بھی اولین لوری کھڑے پاک کی سنادی جائے۔ رضاعت کے لیے علاوہ والدہ ماجدہ کے ایک لقا کی خدمات بھی حاصل کر لی گئیں اور اتفاق پیش آ جانے پر ایک آدھ دان کے لیے ہستی کی ایک سیدانی نے بھی میری رضاعت کی۔ بس اس سے زیادہ کوئی بات اس

منزل کی قابل ذکر نہیں۔

ابھی پوری بے ہوشی کا زمانہ تھا کہ والدہ ماجدہ کے ساتھ لکھیم پور آ گیا۔ بھائی صاحب کو پڑھانے کے لیے دریادہی کے ایک صاحب علم و عمل مولوی صاحب مقرر تھے، اس وقت کے معیار کے مطابق ایک معقول مشاہرہ اور کھانے پر گھر ہی میں رہتے تھے اور گویا چوبیسوں گھنٹے اتالیقی کا فرض انجام دیتے تھے، میں ابھی پانچویں سال میں بھی نہیں بلکہ چوتھے ہی سال میں تھا کہ والدین نے میری بسم اللہ انہی مولوی صاحب سے کرا دی۔ سنا ہے کہ میری صحت بچپن میں بہت اچھی تھی۔ چار سال میں پانچ سال کا معلوم ہونے لگا۔ اس لیے بسم اللہ کرا دینے میں کچھ ایسی عجلت معلوم بھی نہیں ہوئی ہوگی۔

”بسم اللہ“ اب کیا بتایا جائے کہ یہ تبرک رسم اس وقت تھی کیا۔ ان اوراق کی قسمت میں دیکھیے کب شائع ہونا ہے۔ خدا معلوم اس وقت تک مسلمانوں میں ہی کتنے اس رسم کے جاننے والے اور سمجھنے والے رہ جائیں گے۔

انیسویں صدی کے آخر بلکہ بیسویں صدی کے بھی رابع اول تک دستور ہر پڑھ لکھے گھرانے میں تھا کہ بچہ ادھر پانچ سال کا ہوا کہ ادھر اسے عام پڑھائی شروع کرانے سے قبل ایک چھوٹے سے مجمع میں اسے بخا، اور قواعد بغدادی نامے ایک پرانی دھرائی کتاب اس کے ہاتھ میں دے، لفظ بسم اللہ پر اس کی تنہی سی انگلی رکھا، کسی تبرک شخص کی زبان سے پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم اس سے دہرادی جاتی تھی۔ مولوی صاحب ایک ایک کڑا الگ الگ کہہ کر کہتے جاتے اور بچہ اسے دہراتا جاتا اور تبرک کا ایک آدھ دعا اور بھی پڑھادی جاتی۔ بسم اللہ کرانے والے کی خدمت میں حسب توفیق کچھ نذرانہ پیش کیا جاتا۔ حاضرین محفل کو شیرینی تقسیم کردی جاتی اور سب لوگ والدین کو مبارک باد دیتے اور بغیر بسم اللہ کی اس تقریب کے تعلیم شروع ہی نہ ہو سکتی۔ اس اسلامی تہذیب و ثقافت کی ایک جھلک جو اس کی بھی تاکید رکھتی ہے کہ ہر صبح سونے سے اٹھنے والا کیا بچہ اور کیا بوڑھا کلمہ ہی پڑھتا ہوا اُٹھے۔

زمانہ یہی کوئی اخیر 1895 کا ہوگا کہ ایک سہ پہر کو بعد عصر وہیں لکھیم پور میں زنانہ مکان کے صحن میں تخت پر فرش بچھا دیا گیا، گھر والے جمع ہوئے اور میں انہی مولوی صاحب کے سامنے

بسم اللہ پڑھنے بٹھا دیا گیا اور رسوائی، زندگی کی پہلی رسوائی کا تماشا اب شروع ہونے کو ہوا۔ ارد گرد عزیز، دوست، ملازمین کچھ کھڑے ہوئے کچھ بیٹھے ہوئے والدہ و ہمشیرہ وغیرہ چلمنوں کی آڑ سے ادھر آنکھیں لڑائے ہوئے ہیں۔ سب کے چہروں سے مسرت چمکتی ہوئی لیکن یہ کیا، دیر ہوتی چلی جاتی ہے اور ضدی لڑکے کی زبان پر بسم اللہ نہیں آتی، مزاج میں شرمیلا پن پیدا نئی تھا، وہ اس وقت اور کیسی بری گھڑی رنگ لایا جھٹ سے فر فر سنا دینا لگ رہا، یہ بھی نصیب نہ ہوا کہ انک ہی انک کر کچھ تو زبان سے نکالتا ایک دم چپ ہو گیا، اڑ گیا، اب مولوی صاحب بے چارے ہزار چکار رہے ہیں، بڑھاوا دے رہے ہیں، دلاسا دے رہے ہیں اور کھڑے بیٹھے جتنے ہیں سب ہی اپنی والی شاہباشی کی تھکیاں دے رہے ہیں لیکن چاروں طرف سے بتنا اصرار ہو رہا ہے اسی قدر اپنی زبان گنگ سے گنگ تر ہوتی جا رہی ہے۔ والد صاحب مرحوم بڑے ہی حلیم المزاج تھے لیکن آخر انسان تھے، غصہ کب تک نہ آتا۔ بھرے مجمع کے سامنے یہ منظر بالکل خلاف توقع، خلاف امید دیکھ کر اور زیادہ جھنجھلا اٹھے، بالآخر ایک پتلی چھڑی اٹھا کر میرے جمادی، ضدی بچے نے مار گوارا کر لی لیکن زبان نہ کھلنا تھا نہ کھلی۔ لوگوں نے سمجھا بھجا کر الگ کیا اور کچھ دیر کے لیے مجھے مہلت دلا دی اور خوش دلی دمسرت کی تقریب ایک عجیب قسم کی بے لطفی و اداسی پر ختم ہو گئی۔

کچھ دیر بعد وہی اُن پڑھ کھلائی بالآخر کام آئیں اور مجھے گود میں اٹھایا، خوب باتوں میں لگایا خوب بہلایا اور جب دیکھ لیا کہ بھوت سر سے پوری طرح اتر چکا ہے تو آخری تیر یہ چلایا کہ ”شاہش، کیا ہمارے بھیا کو بسم اللہ کہنا نہیں آتی، اچھا ذرا پکار کر مولوی صاحب کو تو سنا دے“ اب کیا تھا، شرم کا بند ٹوٹ چکا تھا۔ مولوی صاحب مکان میں تھے، کڑک کے پوری بسم اللہ انھیں دروازے ہی سے سنا دی اب کیا تھا۔ اداس چہرے بحال ہو گئے۔ خوشی کی لہر گھر بھر میں دوڑ گئی، مٹھائی کی تقسیم دھوم دھام سے ہوئی۔

ابھی ابھی فقرہ زبان قلم سے ادا ہوا ہے کہ ”ہوانے مجھے گود میں اٹھالیا“۔ فقرہ آج 1967 میں 74، 75 سال کے پیر سال خوردہ کی زبان سے ادا ہوا ہے۔ ہائے، وہ دایہ کے گود میں جانے کی لذت! اب کیا بیان ہو؟ وہ لذت جس کا بدل نہ کبھی جوانی کی گرمیاں دے سکیں، نہ کبھی بڑھاپے کی خکیاں، پڑھنے والے اس مقام پر پہنچ کر ایک پیر تا بالغ پر پھنسنے اور مضحکہ کرنے میں

جلدی نہ کریں۔ عجب نہیں کہ اس سن پر پہنچتے پہنچتے انھیں بھی بچپن کی پیاری محسوسانہ شرارتوں کی یاد تازہ ہو جائے! غضب کی حسرت ناک سچائی بھردی ہے کسی نے اس مصرع میں:

دودن کو اے جوانی دے دے ادھار بچپن!

جملہ معترضہ سمجھیے مگر یہاں ہے ضروری، سرشت کی افتاد ہی کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ ادھر کسی نے سختی کی اور ادھر طبیعت مقاومت و بغاوت پر تل گئی اور ادھر کسی نے نرمی سے کام لیا اور ادھر اپنی طبیعت بھی مرقت سے دب گئی، ڈھیلی پڑ گئی، عمر بھر طبیعت کی کجی قائم رہی اور مظاہرے ناشائستگی کے ہوتے رہے۔ آہ، یہ بدشرشتی جس کی اصلاح عمر کی آخری منزلوں میں بھی نہ ہو سکے! اسی کو کہتے ہیں: ج

ٹیڑھا لگا ہے قلم سر نوشت کو!

اس سن کی باتیں یاد کس کورہ سکتی ہیں، بس اتنا یاد ہے کہ گھر بھر میں چھوٹے بڑے ہر کام کے لیے کوئی ملازم موجود تھا یا ملازمہ، اپنے ہاتھ سے پانی انڈیل کر پینے کی نوبت بھی مشکل ہی سے آ پاتی۔ بڑے ہو کر بھی یہ نہ جانا کہ بستر تہہ کیونکر کیا جاتا ہے۔ بستر بند (ہولڈال) کے اندر رکھا کیونکر جاتا ہے، کپڑے پر برش کیسے کیا جاتا ہے۔ لائین جلائی کیونکر جاتی ہے، جوتے کی ڈوریاں کسی کیونکر جاتی ہیں، گلاس اور لوٹا صاف کیونکر کیا جاتا ہے۔ نوکر چاکر آخر تھے کاہے کے لیے۔ نقشہ تہا اپنے گھر کا نہیں، اوسط درجہ کے ہر مسلم خوش حال گھرانے، خصوصاً ہرزمیندار خاندان کا تھا۔ اپنے ہاتھ سے اپنا ادنیٰ کام بھی نہ کرنا عیب میں نہیں، ہنر میں داخل اور عین دلیل شرافت 1967 میں بھی یہ خال خال موجود۔

مسلم شریف گھرانوں میں اس وقت عام نصاب درسی کیا تھا؟ یہی کہ سب سے پہلے قواعد بغدادی، پھر قرآن مجید ناظرہ اور ساتھ ساتھ اردو اور فارسی اور کچھ تھوڑی بہت عربی بھی۔ اس گھریلو تعلیم کے بعد انگریزی اسکول میں داخلہ اور حساب جغرافیہ، انگریزی وغیرہ کی سرکاری تعلیم، جو معاش کے لیے ناگزیر تھی۔ مسلمانوں میں اپنے کلچر، اپنی تہذیب، اخلاق، اپنے شعار ملی کے تحفظ کا جذبہ بہر حال زندہ و بیدار تھا۔ گو بڑی ہی پست سطح پر اور تحفظ کے طریقے بھی فرسودہ اور زریں کی بو کر رہ گئے تھے، زندگی عملی اور شعوری اعتبار سے جیسی بھی ہو، بہر حال قرآن ہی کی چھوٹی سورتوں کو

شروع ہی میں حفظ کر لیتا شیخ سعدیؒ کے چند نامہ (کریما) اور گلستاں، بوستاں کو بغیر زیادہ سمجھے
 بوجھے پڑھ ڈالنا بچوں کے لیے عام تھا اور عقیدے میں باعث برکت و وسیلہ نجات! اب 70، 75
 سال کے بعد یہ سب محض افسانہ ہے یا خواب!

ایک ایک کر کے سب تینکے

ہوئے برباد آشیانے کے!

اسلامیت سے بیزاری کی فضا، خود انگریزی ہی حکومت میں کیا کم تھی کہ اس میں جو کمی تھی وہ
 آزاد ہند کی سیکولر حکومت نے پوری کر دی۔ انا للہ ثم انا للہ۔

باب (7) بسم اللہ کے بعد

گھریلو تعلیم اس عام و متداول نصاب کے مطابق شروع ہوئی، مولوی حکیم محمد علی اطہر دہلوی ثم دریا بادی، بھائی صاحب کو پڑھانے پر پہلے سے ہی مقرر تھے، وہی میرے پڑھانے کے لیے بھی رہے، بسم اللہ انہی نے کرائی اور تعلیم ابھی بالکل ہی ابتدائی منزلوں میں تھی کہ وہ اپنے ذاتی وجوہ سے وطن چلے گئے اور میں ان کے فیض صحبت سے محروم ہو گیا۔ وہ آدمی پڑھے لکھے بھی تھے اور خوش عمل بھی۔ اب ان کی جگہ جو دوسرے دریا بادی صاحب آئے وہ ان سے کوئی نسبت نہ علم میں رکھتے تھے نہ عمل میں، بہر حال میرے پڑھانے بھر کو تو وہ بھی بہت تھے اور میری مشرقی گھریلو تعلیم کا بڑا حصہ انہی سے طے ہوا۔

والد ماجد کا تبادلہ اب گوئدہ اور بستی کے مختصر قیام کے بعد گورکھپور ہو گیا تھا اور اب 1897 تھا۔ اس وقت کی باتیں کچھ کچھ حافظہ میں محفوظ ہیں، درس کے اوقات صبح اور سہ پہر کے تھے۔ دوپہر کو چھٹی رہتی، قرآن مجید کا خاص سبق لینا، پرانا آموختہ سنانا اور کتاب پڑھنا، حنفی لکھنا یہ روزمرہ کا معمول تھا۔ ایک شریفانہ مزاج کے ہندو ماسٹر بھائی صاحب کو انگریزی پڑھانے آتے، کچھ دیر ان کے پاس بھی بیٹھنے لگا اور انگریزی کا حرف شناس ہو گیا۔ اب یہ سب استاد گننام و بے نشان ہیں۔ کوئی صورت ان کے احسان کا معاوضہ کسی درجہ میں بھی کرنے کی نہیں نہ کوئی ذریعہ اس

جانچ کا کہ اگر یہ اپنا مغز اتنا نہ کھپا گئے ہوتے تو آج میں کہاں ہوتا! ابتدائی درس دینے والے اکثر استادوں کا نوشتہ قسمت ہی گم نامی و بے نشانی ہے۔

اردو ریڈریں اس وقت مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی کی چلی ہوئی تھیں۔ اپنے زمانہ و ماحول کے اعتبار سے یہ معیاری تھیں، زبان و انشا کے علاوہ ملی، وطنی، اخلاقی، معلوماتی ہر اعتبار سے اچھی ہی تھیں۔ پانچ حصے تھے، میں نے سب پڑھے اور اردو اول اول انہی سے سیکھی۔

گورکھپور کا مکان اب تک یاد ہے، اچھا بڑا تھا، دو دو کوٹھے، نیچے دو دو صحن ایک برآمدہ مکتب، یعنی ہم لوگوں کے پڑھنے کے لیے مخصوص، گھر سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک یہودی خاندان آباد، مسٹر جیک کوئی کاروبار کرتے تھے۔ گورارنگ اور سفید داڑھی کا نقش اب تک حافظہ میں ہے۔ کوئی مذہبی تقریب ان کے ہاں ہوتی تو ہم لوگوں کو بھی بلاتے۔ سوٹ بوٹ کے باوجود ان کی معاشرت مسلمانوں سے ملتی جلتی۔ شہر کا چوک بھی کچھ دور نہ تھا مگر اس بن کے بچوں کو بازار جانے کی اجازت نہ تھی۔ جامع مسجد چوک کے اندر تھی۔ جمعہ کو تو خیر پابندی سے وہاں جانا ہوتا ہی، یوں بھی والد ماجد کبھی کبھی نماز مغرب کو وہاں ٹہلنے ہوئے چلے جاتے۔ واپسی میں بازار کی گرم بازاری کا وقت ہوتا، اکثر مشائخ و غیرہ کی خریداری ہوتی، ایک خدمت گار ساتھ میں ہوتا، وہ اسے لے کر آتا۔ آہ اس بن کی سادہ دلی اور بے فکری!

والد مرحوم اپنے عہدے سے کہیں بڑھ کر اپنے نرم و شریفانہ اخلاق کی بنا پر شہر میں مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔ شہر خاصا بڑا تھا اور اودھ سے باہر ہونے کے باوجود تمدن و معاشرت میں اودھ کا ہم رنگ اور آخر کچھ تو اس سرزمین میں ایسی دل کشی تھی کہ اودھ کے البیلے شاعر ریاض خیر آبادی نے اسے اپنا لیا تھا۔ مسلمان رئیس کئی ایک تھے اور جب دیکھیے تب والد صاحب کی دعوت کسی نہ کسی کے ہاں ہوتی رہتی۔ ایک پنشنر ڈپٹی کلکٹر محمد ظلیل صاحب تھے ان کے ہاں کی آم کی دعوت آج تک یاد ہے۔ ایک رئیس مولوی سبحان اللہ خاں اپنی فیاضی اور فراخ دہی کے لیے مشہور تھے۔ بعد کو تحریک خلافت میں نام پیدا کیا اور پھر اپنا قابل دید کتب خانہ علی گڑھ کو دے دیا۔ ایک نامور وکیل مولوی

1 کوئی 55 سال بعد انہی ظلیل صاحب کی ایک پوتی کی شادی میری بیوی کے حقیقی بھتیجے ولی امراں پاکستانی کے ساتھ ہوئی۔

ابوالفضل احسان اللہ عباسی چریا کوئی تھے۔ وکالت سے بھی زیادہ اپنی قلمی خدمات کے لیے مشہور۔ قرآن مجید کے مترجم اور الاسلام و تاریخ اسلام وغیرہ کئی کئی کتابوں کے مصنف۔ اس وقت تو خیر میرا بالکل ہی بچپن تھا لیکن آٹھ دس سال بعد ان کی کتابوں سے بہت مستفید ہوا۔ دوریکس اور بھی تھے، مشائخ کے طبقہ میں، ایک ”میاں صاحب“ واجد علی شاہ، دوسرے سید زاہد علی شاہ ”سبز پوشا“ دونوں صاحبان گویا گوشہ نشین تھے لیکن والد صاحب کے خالصانہ رابطے ان سے بھی قائم تھے۔ تھنڈو تحائف، دعوتیں وغیرہ۔ ہم چشم عہدہ داروں کے نام بھی یاد پڑ گئے۔ ایک قصبہ جاس کے ڈپٹی محمد باقر خان اور دوسرے بدایوں کے خان بہادر ڈپٹی فصیح الدین اور دوسرے بہت سے ہندوؤں سے بھی تعلقات ایسے ہی گہرے تھے۔

کشنر اتفاق سے ایک بڑا علم دوست انگریز ڈاکٹر ہوئی (Hovey) تھا اور ڈسٹرکٹ اور سشن جج ایک دوسرا انگریز اس سے بھی زیادہ مشہور اہل قلم ڈاکٹر و نشت اسمتھ (Smith) ہندو عہد کا خصوصی مورخ۔

اور آنے جانے والوں میں سب سے زیادہ جاذب نظر شخصیت ریاض خیر آبادی کی تھی۔ دور شباب خود ان کا بھی تھا اور ان کے سر روزہ پر چہ ریاض الاخبار کا بھی۔ ارے یہ سب کیا لکھتا چلا جا رہا ہوں۔ ان میں سے کسی کا نہ کوئی خاص تعلق میری ذات سے اور نہ پڑھنے والے ہی ان میں سے اکثر سے واقف ہوں گے لیکن کیا کیجیے جب اپنے بچپن کا جائزہ لینے بیٹھا تو یہ یادداشتیں از خود ابھر آئیں اور اب کسی کو ان میں مزہ آئے یا نہ آئے، لکھنے والا غریب اپنے لطف کا خون میسر کیسے کر ڈالے۔

اور ہاں، ذکر والد مرحوم کی مذہبیت کا بار بار آ رہا ہے تو اس سلسلہ میں یہ بھی سن رکھیے کہ ان کا لقب زبانوں پر جتنا ”ڈپٹی صاحب“ تھا اتنا ہی ”مولوی صاحب“ بھی تھا۔ نماز روزہ کی پابندی کے علاوہ وضع و قطع بھی مولویانہ تھی۔ بڑی داڑھی، لمبی کتری ہوئی، سر پر اکثر عمامہ، جسم پر کبھی کبھی عبا اور مولوی کے لقب میں اس وقت تک کوئی پہلو تحقیر کا شامل نہیں ہوا تھا۔ ایک تعظیسی لقب ہر عالم دین کے لیے تھا جب تک کوئی ایسا ہی ممتاز جید فاضل نہ ہوتا، مولوی ہی کہلاتے۔

یہیں ایک بار ایسا ہوا کہ ہمشیر کی علالت کے سلسلے میں والدہ آئیں اور بھائی صاحب کو لے

کر ایک حکیم حاذق کے علاج کے لیے سندیلہ چلی گئیں اور میں تنہا والد صاحب کے ہمراہ گورکھپور
 ہنسی خوشی رہ گیا۔ یہ سچ ہے کہ گھر میں نوکر چاکر متعدد تھے پھر بھی پانچ، چھ برس کے بچے کا بغیر والدہ
 کے اپنی مرضی سے دو تین مہینے رہ جانا اگر بے مروتی اور اکل کھرے پن کا ثبوت نہ تھا تو اور کیا تھا۔
 ریل کا پہلا سفر اسی زمانہ کا یاد ہے، ریل کے سفر کی خوشی کا اس سن میں کیا کہنا۔ چھوٹے بڑے ہر
 اسٹیشن کے آنے کی خوشی، گاڑی کی ہر نقل و حرکت سے دلچسپی، گارڈ، ڈرائیور، ٹکٹ چیکر، اسٹیشن ماسٹر
 ہر وردی پوش کی شکل میں دل کشی، ٹرین کے ہر پٹری بدلنے کے وقت جوش مسرت، نہ کسی تکلیف کا
 احساس، نہ کسی جھوم و ریل پیل سے کوئی خوف و ہراس۔ بس کھڑکی کے پاس بیٹھ، باہر جھانکنا اور
 خشک و تر منظر سے بس خوشی ہی خوشی محسوس کرنا۔ آج اس سادہ ذہنیت اس طبعی معصومیت کو واپس
 بلا لینا۔ کاش کسی قیمت پر بھی ممکن ہوتا!

اب سن 6 سال کا تھا، پڑھائی جاری تھی اور دل ہر قسم کے پڑھنے لکھنے میں لگ گیا تھا لیکن
 دوسری طرف کھیل کود اور شرازتوں میں بھی کمی نہ تھی۔ بچپن سب ہی کا جیسا ہوتا ہے اپنا بھی ایسا ہی
 تھا۔ اس سن کی بے فکری یاد آتی ہے تو فرط مسرت سے بے قول شخصے، سینے پر سانپ سالوٹے لگتا ہے
 اور مصرع وہی یاد آنے لگتا ہے:

دو دن کو اے جوانی دے دے ادھار بچپن!

اور جوانی کا دور ختم ہونے کے بعد جوانی سے بھی اسی قسم کے خطاب کا جی چاہتا ہے لیکن
 مرغوبیت بچپن کی اب بھی نمبر اول پر۔ شام کے وقت، عین اس وقت یہ یاد پڑ گیا کہ خواجہ والا،
 خواجہ لگا کر آواز دیتا ہوا آتا، اس کا انتظار کس شوق سے ہر روز رہتا، وہ آتا اور میں چیزیں اس سے
 لے کر اندر والد صاحب کے پاس جاتا۔ خریداری اکثر ہو جاتی اور اپنے حصے میں بھی کوئی مٹھائی
 آ جاتی، کس مزے سے اسے اچھل اچھل کر کھاتا، گویا گھڑی بھر کے لیے ہفت اقلیم کی بادشاہت
 ہاتھ آ جاتی! اب اس سن پر پہنچ کر جو سوچتا ہوں تو دنیا کی ساری ہی مادی لذتوں کی حقیقت اس
 خواجہ والے کی مٹھائی سے کیا کچھ بھی زائد نظر آتی ہے! وہ سن نادانی کا کہہ لیا جائے۔ اب اس
 ”دائمی“ کے سن کا کیا حال ہے؟ انتظار ہر لذت کے لیے ہفتوں اور دنوں کا اور کبھی ہفتوں اور
 مہینوں کا بلکہ برسوں کا بھی اور حاصل ہو جانے پر ہر بڑی سی بھی بڑی مادی لذت کی عمر کتنی! اور اس

کے بعد پھر وہی انتظار کا چکر، کسی دوسری لذت کے لیے! اور بادشاہ سلامت ہیں کہ ایک ملک کی فتح کے بعد پھر وہی ہوس، وہی دھن، وہی فکر، دوسرے ملک کے فتح کی، ”ہم چناں در بندا قلیے وگر“۔ ایک آگ ہے کہ برابر بھڑکتی ہی رہتی ہے، سلگے ہی چلی جاتی ہے۔ اکبرؒ نے بات کتنے تجربے کی کہہ دی ہے:

کار جہاں کو دیکھ لیا میں نے غور سے
اک دل لگی ہے سعی میں، حاصل میں کچھ نہیں!
اور عمر ہے کہ اس دل لگی کی نذر ہوتی ہی جارہی ہے۔ اسی حاصل لا حاصل کے پیچھے بسر ہوتی جارہی ہے!

کسی اور نے بھی عمر کی بے حاصلی کے مضمون کو کیا خوب باندھا ہے:
عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں!

باب (8)

خانگی تعیم و تربیت (1)

1898 کی دہسری ششماہی تھی کہ والد صاحب کا تبادلہ گورکھپور سے فیض آباد ہوا، وہ پکھری ہی میں تھے جب حکم آمد ملا، اطلاعی رقعہ اسی وقت انہوں نے گھر بھجوا دیا، خبر پاتے ہی گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، خیر بڑوں کو تو خوشی اس کی تھی کہ وطن (دریاداد) قریب ہو جائے گا، فیض آباد اپنے اودھ میں تھا!۔ دریاداد سے قریب ہی نہیں بلکہ اس کی کشتری بھی۔ پھر لکھنؤ قریب اور آب و ہوا بھی گورکھپور کی طرح مرطوب نہیں بلکہ معقول۔ چھوٹوں کو ان مصلحتوں اور دوراندیشیوں سے کیا سروکار۔ یہاں تو خوشی اور بے انتہا خوشی اس کی کہ ریل پر بیٹھنے کا موقع ملے گا، نئے نئے اسٹیشن دیکھنے میں آئیں گے، سارا گھر ساتھ ہوگا، نوکر چاکر ساتھ ہوں گے، اسباب کے بکس، صندوق اور گنھر، منوں کے وزن کے ساتھ ہوں گے، بڑی ”چٹکس“ رہے گی! ساری خوشی اسی ہنگامے اور ہلڑ کی تھی۔ سفر کی ساری فکریں اور انتظامات تو بڑوں کے سر تھے۔ اپنے حصہ میں محض ہلڑ بازی آئی۔ یہ چیز توڑی، وہ پھوڑی، ایک ادھم مچا کر سارا گھر سر پر اٹھالیا اور اس سارے تماشے میں اور کون شریک ہوتا، ہاں شریک رہیں تو ہمیشہ جو 5، 6 سال بڑی تھیں۔ آج یہ ساری شوخیاں، شرارتیں، جس درجہ نامعقول نظر آ رہی ہوں اس سن میں قوت کا فاضل یا فالتو ذخیرہ جو جسم میں فاطر کائنات کی طرف سے جمع رہتا ہے وہ آخر اپنی نکاس کا راستہ اور کس طرح ڈھونڈتا! اور ”نامعقول“ ہی

سرتاسر ان حرکتوں کو کیوں کیجیے! اور ان سے شرمندگی ہی اتنی کیوں محسوس کیجیے۔ ذکر کرتے کرتے کچھ رشک سا بھی تو اپنی اس معصومیت، سادہ دلی، خام عقلی اور بے تصنع نادانیوں پر آگیا!

کم فہم تھے تو کم تھے پریشانیوں میں ہم
داناؤں سے اچھے تھے نادانیوں میں ہم!

سنر کا سماں اب تک نظر کے سامنے ہے، روائگی رات کے 10،9 بجے کی گاڑی سے طے ہوئی تھی، منکا پور اور لکڑ منڈی کے راستے سے۔ رخصتی مجمع سرشام سے ہونے لگا۔ وسیع مردانہ صحن کھچا کھچ بھر گیا تھا، خدا معلوم خلقت کہاں سے ٹوٹ پڑی تھی، خیر صاحب اسٹیشن پہنچے، والد ماجد اور والدہ و ہمیشہ کے نکل سکند کلاس (آج کل کے فرسٹ کلاس) کے تھے، ہم لوگوں کے انٹر (آج کل کے سکند کلاس) کے۔ یہ درجہ خوب ہی بھرا ہوا تھا لیکن یہاں باہر جھانکنے اور سیر دیکھنے کے شوق میں لیٹنے اور بیٹھنے کی پروا ہی کس کو تھی! نیند آنکھوں میں تھی کہاں؟ ساری خوشی اس کی کہ کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر باہر جھانکنے کو خوب ملے گا۔ اس کا ہوش ہی نہیں کہ آخر باہر اندھیرے گھپ میں دیکھنے ہی کو کیا ملے گا۔ یہ بچکانہ ذہنیت اگر بچپن میں نہ ہو تو اسے پیچنا کہا ہی کیوں جائے۔ نیند آخر کب تک نہ آئی، والد ماجد کے متوسلوں میں کوئی صاحب بیٹھے ہوئے تھے، انھوں نے اپنے گھٹنے پر میز اسر رکھ کر مجھے سلا دیا۔ سن پھر یاد کر لیجیے کہ 6 سال کا تھا۔

منکا پور گاڑی آدھی رات کے بعد پہنچی۔ جہاں سے گاڑی لکڑ منڈی کے لیے بدلنا ہوتی، دینگ روم میں ٹھہرے، اسے پہلی بار دیکھا اور اس سن میں یہ کمرہ خوب سجا سجا یا نظر آیا۔ پٹریوں کے درمیان اس زمانے میں چھوٹے چھوٹے پتھر پڑے رہتے تھے، صبح انھیں دیکھ کر طبیعت لہرائی اور دوسرے بچوں کی طرح اپنے دل میں بھی یہ آئی کہ کوئی پتھر اٹھا کر پٹری پر رکھ دیجیے اور ٹرین کے گرنے اٹنے کا تماشا دیکھیے۔ خیر ایسا ہونے کیوں پاتا، بڑوں میں سے کسی نے دیکھ لیا اور ڈانٹ کر وہاں سے ہٹا دیا۔ مقصود اس ذکر سے ان لوگوں کو چونکانا ہے جنھوں نے بچوں کو مطلق صورت میں معصوم فرض کر لیا۔ یہ معصوم صرف اس معنی میں ہیں کہ ابھی ان کی عقلیں خام ہیں، ذہنیت کے لحاظ سے معصیت کی ذمہ داری ابھی ان پر نہیں آتی ورنہ انفس شرارتیں تو بچوں کی اس غضب کی ہوتی ہیں

۱۔ شیفتہ کے اصل شعر میں ”تھے“ کے بجائے ”ہیں“ تھا۔

کہ بڑی بڑی سی تباہی اور بربادی دم بھر میں بلا کر رکھ دیں۔

لکڑمنڈی گھاٹ سے اجودھیا (متصل فیض آباد) کا سفر اسنیر کا تھا۔ دریائے گھاگرا میں برسات میں اسنیر چلا کرتا تھا اور اسنیر اس سن کے تخیل میں نمونہ جہاز نہیں، عین جہاز تھا۔ تماشا ریل کے سفر کا کیا کم تھا، یہ بحری سفر تو انجوبہ پن میں اس سے بھی کہیں بڑھ کر نکلا۔ پردہ اس وقت تک شریف خاندانوں کا جزو زندگی تھا۔ خرچ جتنا کچھ بھی پڑ جائے، یہ ممکن نہ تھا کہ پردے کی پابندیوں میں ذرا فرق آنے پائے۔ والد مرحوم اسی لیے زنانہ کے ساتھ سفر کرنے میں سکند کلاس (اس وقت کے فرسٹ) کا پورا کپارٹمنٹ ریزرو کر لیتے تھے کہ درجہ بالکل ہو جائے اور کسی غیر کے آنے کا سوال ہی نہ باقی رہ جائے۔

اس ایک غرض کے لیے سارا خرچ گوارا تھا۔ پھر اتنی احتیاط بھی بعض دفعہ کافی نہ سمجھی جاتی اور درجہ کے اندر بھی چاندنی کا پردہ باندھ دیا جاتا کہ پلیٹ فارم پر بھی گزرتے ہوئے کسی مرد کا اتفاق سے سامنا نہ ہو جائے۔ لکڑمنڈی اسٹیشن پر پاکی کباروں کا انتظام خاصا اہتمام کر کے پہلے سے کر لیا گیا تھا۔ ہمشیر کا سن ابھی پورے بارہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا وہ اور والدہ ماجدہ اسی میں بیٹھیں اور پاکی اسی طرح ان پر رکھ دی گئی۔ کتاب کے شائع ہونے تک ذہن اس سوال میں الجھیں گے کہ یہ پاکی کیا بلا تھی، جس کا نام بار بار آرہا ہے۔ پاکی، ففس، میاننا، جو پہلا تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ ان سوار یوں کے نام تھے، جنھیں کبار (ایک خاص ذات کے مزدور) کا منہ ہر پر اٹھا کر لے چلتے تھے، شکل ان کی مستطیل ہوتی تھی، نیچے کا حصہ پلنگڑی یا کھٹولے کی طرح تلی یا بید سے بنا ہوا ہوتا تھا، اوپر کے حصے میں ایک موٹا سا بانس پڑا ہوتا اور کبار اسی بانس کو کا منہ ہر پر رکھ کر چلتے تھے، اندر اتنی جگہ ہوتی تھی کہ عورت سٹ سٹ کر لیٹ سکتی تھی۔ اصلاً یہ سواری زنانہ تھی، اس پر پردے پڑے رہتے، ان کی دیواریں لکڑی کی بنا کر دروازے بھی لکڑی ہی کے لگا دیے جاتے۔ بغیر پردہ ڈالے، مردانی سواری کا بھی کام پاکی دیتی تھی اور تانگے، رکشے، سائیکل، اسکوٹر، موٹر کے دور سے پہلے۔ مردوں کے بھی یہ ایک معزز شریفانہ سواری تھی۔

اجودھیا گھاٹ پر اسنیر سے اتروا ہاں سے شکر موں پر چند میل چل، قافلہ فیض آباد پہنچ گیا۔ اب ”شکر م“ بھی کوئی کیا سمجھ گا۔ پاکی گھوڑا گاڑی ہوتی تھی، دو گھوڑے جتے رہتے تھے، چھت

دوہری ہوتی تھی اور خوب مضبوط تاکہ وزنی سے وزنی سامان سنبھال سکے، بڑے شہروں میں کرایہ پر چلتی تھی اور شرفاء و معززین کے لیے بڑے آرام کی سواری تھی۔ فیشن کی نذر رفتہ رفتہ یہ آرام دہ سواری بھی ہو گئی۔ اس کے بعد تانگے چلے اور تانگوں کے بعد نمبر رکشوں کا آیا اور پھر سائیکل رکشا اور موٹر رکشا، اسکوٹر اور قسم قسم کے موٹر۔

اودھ میں سب سے زیادہ آبادی پر رونق شہر بکتنو کے بعد فیض آباد ہی ہے، صاف ستھرا، اجلا، شجاع الدولہ کے وقت تک دارالسلطنت بھی رہ چکا ہے جس قسم کی اسلامیت کا مرکز بکتنو ہے، یعنی شیعہ تہذیب و تمدن کو نمایاں کیے ہوئے، فیض آباد بھی اسی میں امتیاز حاصل کیے ہوئے ہے۔ مسجدوں، مقبروں، امام باڑوں کی کثرت، ایک نامور طبیب، حکیم شفاء الدولہ، واجد علی شاہ کا زمانہ دیکھے ہوئے، اس وقت تک حیات تھے اور پرانے رئیسوں کی عالی ہمتی اور اولوالعزمی کا نام زندہ رکھے ہوئے 6، 7 مئی بعد جب والد صاحب کا تبادلہ یہاں سے بھی ہوا تو رخصتی دعوت انھوں نے اس شان سے کی کہ اس کی نظیر میری نظر سے تو گزری ہی نہیں۔ نہ اس کے قبل نہ اس کے بعد، دعوت نوکروں، چاکروں، ماما اسیلوں سب کی تھی، جی نہیں، بس انہی پر نہیں، گھر کے پلے ہوئے جانوروں کی بھی تھی۔ گھوڑوں، کتوں، بھینس، بکریوں سب کے لیے دانہ اور راتب، گھاس اور چارے کی شکل میں۔

فیض آباد میں میزبان اول منشی سرفراز علی تھے (ان کے لڑکے منشی محمود عالم ابھی چند سال قبل تک زندہ تھے) اجودھیا گھاٹ پر استقبال کے لیے موجود تھے، اسٹیر سے اتار، شکر موموں پر ساتھ لائے، سارے قافلہ کو اپنے گھر میں اتارا اور بے دن بھی بٹھرایا، حق مہمانداری ادا کر دیا (یہ ایک طرح کے ٹھیکیدار تھے، ”قلیوں“ کو بھرتی کر کے افریقہ وغیرہ کی نوآبادیوں میں بھیجا کرتے) خیر پھر والد صاحب کرایہ کے مکان میں اٹھ آئے یہیں کہیں قریب ہی شہر کے نامور وکیل منشی امتیاز علی رہتے تھے، شیکسپیر کے، ہملت نائک کا اردو ترجمہ جہانگیر کے نام سے انہی کے قلم سے ہے۔ آگے چل کر ایک صوفی مُرتاض ہو گئے۔ انتقال تقریباً 1940 میں ہوا ہوگا۔ ان کے بڑے لڑکے منشی فیاض علی اچھے ناول نویس بھی نکلے اور ماہر قانون بھی۔ پاکستان ہجرت کر گئے اور وہاں انارنی جنرل کے مرتبے پر پہنچ کر وفات 1959 میں پائی۔ یہیں والد ماجد کے پاس علاج معالجہ کے سلسلے

میں آمد و رفت ایک اور صاحب کی دیکھی حکیم شاہ نیاز احمد درویشانہ قناعت و بے طمع میں ممتاز، بعد کو ایک درویش مجذوب کی حیثیت سے انھوں نے بڑی شہرت حاصل کی اور مرجعیت کا عالم یہ ہو گیا تھا کہ مرادوں کے لیے دعا کرانے کو خلقت دور دور سے کھینچی چلی آتی تھی۔ بیعت اور خلافت بھی مراد آباد کے مشہور نقشبندی شیخ طریقت مولانا فضل رحمن سے تھی۔

بچپن کے اوہام و خیالات پر بڑے ہو کر خود بھی ہنسی آیا کرتی ہے، یہاں مکان میں ایک کوٹھری ایک کمرہ کے اندر تھی، قدرتنا خوب ٹھنڈی اور اس سے بھی زیادہ اندھیری۔ اس تاریک و محفوظ کوٹھری کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کرتا تھا کہ قیامت کے دن جب آفتاب سوانیزہ پر آ جائے اور کھوپڑی کے اندر بھیجا پکنے لگے گا تو میں پناہ لینے کو اسی کوٹھری کے اندر چھپ جاؤں گا۔ مذہبی ماحول کا یہ اثر تھا کہ 6، 7 برس کے بچے کے دل میں حشر کا ہول پوری طرح بیٹھ گیا تھا۔

عمر میں پہلی بار تھیر یہیں دیکھا (سینما کا کوئی نام بھی اس وقت نہیں جانتا تھا) کوئی معمولی سی کمپنی کہیں باہر سے آئی تھی، کئی ورق اوپر ذکر بھائی عبدالحلیم مرحوم کا آچکا ہے، وہ اسے دیکھنے گئے اور تماشا دکھانے مجھے بھی ساتھ لیتے گئے، تماشا میرے لیے واقعی عجیب و غریب اور قابل دید تھا۔ وہ رنگ برنگ کے چمکیلے پردے اور زرق برق پوشاکیں اور گیس کے ہنڈاؤں کی تیز روشنی اور پاؤڈر کے زور سے خوب گورے کیے ہوئے چہرے، وہ چمک دمک اور ایک لے سے سب کا گانا، ناچنا، تھرکنا، بس آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ راجہ اندر کے دربار کے سچے ہی ”یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے“ کا سامنا ہے۔ اخلاقی درس دینے والا اور دنیا کے بھی اونچے نیچے کا بتانے والا اس وقت کون تھا؟ سب یہی سمجھے کہ چھ برس کے معصوم بچہ نے اگر ایک دفعہ ایک معصوم ساتماشا دیکھ لیا تو اس میں قناعت ہی کیا ہوئی؟ نادان والدین اور مربی خدا معلوم کتنے معصوموں کو اپنی نادانی اور کوتاہ فہمی سے اسی طرح غفلت بلکہ معصیت کے غار میں اپنے ہاتھوں ڈھکیلتے رہتے ہیں۔ والد مرحوم اور خود بھائی صاحب مرحوم دونوں ”ناچ“ کو برا ہی سمجھنے والوں میں تھے اور کبھی ناچ بھرے کی محفل میں میرے جانے کے ہرگز روادار نہ ہوتے لیکن یہ ڈراے اور تھیر کی بلا تو ”صاحب“ کی لائی ہوئی چیز تھی اور انتساب ”وانایان فرنگ“ کی جانب رکھتی تھی، اس کے عیب کا عیب ہونا ہم مشرقیوں کی نظر میں اور وہ بھی انیسویں صدی کے اخیر میں رہ ہی گیا تھا، فسق

ومعصیت کے کریہہ چہرے پر جب غازہ فیشن اور ”کلچر“ کا مل دیا ہے تو اس کی بدنمائی اور زشت روئی پر نظر ہی کس کی پڑتی ہے۔

یہی بھائی عبدالحلیم مرحوم اخباروں کے بھی رسیاتھے، گھر میں جو دو ایک اخبار آتے انھیں تو خیر وہ پڑھ ڈالتے ہی تھے، باقی شام کو شہر کے کسی کلب میں بھی وہ پابندی سے جاتے، اور اخبارات، رسالے پڑھ پڑھارات گئے واپس آتے، تو گھر پر اپنے ملنے جلنے والوں سے بھی یہی اخباری تذکرے، ترجمے جاری رکھتے، سمجھتا تو اس وقت کم ہی چیزیں تھا تاہم اخباری چیزوں کی چاٹ کچھ اسی وقت سے پڑنے لگی۔ اودھ شیخ کا نام پہلے پہل انہی کی زبان سے سنا۔ ایک روز شام کو خوش خوش کلب سے لوٹے اور سنایا کہ 1898 کی رخصتی اور 1899 کی آمد پر اودھ شیخ نے کیا خوب لکھا ہے:

اٹھانوے کے ساتھ بلائیں ہوئیں جو دور ننانوے کے پھیر میں پڑ جائیں گے حضور! اودھ شیخ اس وقت تک اپنی پرانی شہرت کسی درجہ میں قائم رکھے ہوئے تھا اور اس قسم کی لفظی ظرافت تو اسی کا حصہ تھا۔ ”ننانوے کے پھیر میں پڑ جانا“ یہ محاورہ پہلی بار اپنے علم میں آیا۔ نماز پنج گانہ کی عادت، اب تو خیر سن 6، 7 سال کا تھا، دو سال قبل ہی قائم ہو گئی تھی، والدہ ماجدہ کے ساتھ جب دریاد جا کر کچھ روز جم کر رہنا ہوا تھا اور اس میں بڑا دخل چچا صاحب شیخ عبدالحلیم صاحب کو تھا وہی منہ اندھیرے مجھے اٹھاتے تھے اور مسجد اپنے ساتھ مجھے لے جاتے، نماز کا بچپن ہی سے عادی بنادینے کا رواج اب تو خیر کیا ہوتا، اس وقت بھی بہت عام نہ تھا، حالانکہ والدین اگر زیادہ خیال کر لیا کریں تو ایسا دشوار کچھ اب بھی نہیں۔ فیض آباد میں نماز جمعہ کو پابندی کے ساتھ جاتا اپنے مولوی صاحب کے ساتھ، پڑھائی لکھائی کا شوق بدستور قائم اور تعلیم میں مذہبیت دوسرے علوم پر مقدم۔ قرآن مجید (ناظرہ) کا بڑا حصہ یہیں ختم ہوا۔

عجائب خانہ (میوزیم) کی زیارت بھی سب سے پہلے یہیں ہوئی، گونڈا ہر ہے کہ بہت چھوٹا سا تھا۔ یہاں اسکولوں کے علاوہ ایک کالجیٹ اسکول بھی تھا اور اس زمانہ میں ایک خاص چیز تھا۔ اس کا پرنسپل ایک انگریز تھا، دو بڑے بھائی (ایک حقیقی، دوسرے چچیرے) اسی میں پڑھتے تھے، ان کی زبانی اسکولی سوسائٹی، اسکولی شرارتوں، اسکولی کھیل کود، اسکولی سزاؤں کے قصے برابر سننے

میں آتے رہتے اور اسکول میں نہ پڑھنے کے باوجود اسکول کے ماحول سے بے گانہ نہیں رہا تھا۔
اجودھیا ہندوؤں کا مشہور تیرتھ، شہر سے کچھ ہی فاصلہ پر تھا۔ کبھی کبھی اپنے بڑے بھائیوں اور ان
کے دوستوں کے ہمراہ یہاں بھی کوئی میلہ دیکھنے جاتا۔ وہاں کے مندروں، شوالوں کا حیرت کے
ساتھ دیکھنا اب تک یاد ہے۔

1899 کی پہلی سہ ماہی ختم پڑتی تھی کہ والد ماجد کا تبادلہ سیتاپور کو ہو گیا۔ آبادی اس وقت تک
کل 22، 23 ہزار کی تھی، مسلم تہذیب خصوصاً شیعہ کلچر کا ایک خاصہ مرکز آب و ہوا کے لحاظ سے
بہت اچھا۔ مسلمان شرفاء کے مشہور قصبے اسی ضلع میں واقع خیر آباد، لاہر پور، محمود آباد، بابو پور وغیرہ۔
شہر چھوٹی لائن لکھنؤ سے بریلی کا ٹھہ گواہم جانے والی پر واقع، بڑی لائن اور ایک چھوٹی لائن دونوں
بہت بعد کو نکلیں۔

باب (9) خانگی تعلیم و تربیت (2)

آدھی رات کا وقت تھا اور اخیر مارچ کا خوش گوار موسم، جب ہمارا قافلہ دریاباد اور لکھنؤ سے سینا پور اسٹیشن پر اترا۔ 67 سال گزر گئے، بات کل کی معلوم ہوتی ہے! بچپن کے بعض نقش کس درجہ گہرے ہوتے ہیں! آدھی رات کا وقت مگر کیسا کسل اور کہاں کا ٹکان! خوش خوش اور چاق چاق اترا۔ کسے معلوم تھا کہ کئی کئی سال اسی شہر میں مثل وطن کے رہنا ہوگا، آئندہ زندگی کی اہم ترین بنیادیں یہیں قائم ہوں گی۔ بچپن کی معصومیت یہیں ساتھ چھوڑے گی، لڑکپن کی شرارتوں اور پھر نوجوانی کی غفلتوں، سرمستیوں کا آغاز بھی یہیں سے ہوگا! اس زمانہ کی ڈپٹی کلکٹری کے رعب و داب، اثر و اقتدار کا کیا کہنا، اسٹیشن پر چیراسیوں اور عملہ والوں کا پور لہڑا جما ہوا، ناوقت ہونے کے باوجود کوئی وقت نہ ہوئی۔ متعدد سواریاں موجود۔ ہم لوگ کئی من نہیں، کئی ٹن کا وزنی ساز و سامان لیے ہوئے بہ آرام اپنی عارضی فردگاہ پر پہنچ گئے لیکن اب اندازہ ہوا کہ یہ مکان ہماری ضرورتوں کے لحاظ سے بالکل ناکافی بلکہ تنگ ہے، پٹنگ، تخت، بھاری بھاری بکس، بہت سارے سامان کا ڈھیر باہر ہی لگا دیا، صبح ہی سے تلاش دوسرے مکان کی شروع ہو گئی، جو چندہ یا بندہ، چند ہی روز کی دوا دوش میں ایک کوٹھی مل گئی وسیع و شاندار، شہر کی عام آبادی سے ذرا ہٹ کر، سول لائنز کے حدود میں۔ یہ سول لائنز یا ہندوستانی لہجہ میں سول لین کیا ہے؟ ذرا اسے بھی سمجھتے چلیے۔ ٹھنڈے ملک والے

انگریزوں نے جب اس گرم دیس ہندوستان میں رہنا - بننا شروع کیا تو ان کے افسروں نے شہروں کی گنجائش آبادی سے باہر میدانوں میں اپنے لیے بڑی بڑی کوٹھیاں اور پھوس کے ٹھنڈے بنگلے تیار کرائے، اور ان کے ارد گرد بڑے بڑے پائیں باغ، چمن اور سبزہ زار رکھے گویا ہر کوٹھی بجائے خود ایک چھوٹے سے پارک کے حلقہ کے اندر، شہر سے متصل لیکن شہر سے باہر یہ علاقے انہی کی اصطلاح میں سول لائنز کہلائے، سینٹاپور میں ایک بڑی وسیع سول لین آرام دہ اور وسیع صاف ستھری سڑکوں کے ساتھ تھی، یہ کوٹھی اسی علاقے میں ملی۔

کوٹھی راجا صاحب محمود آباد کی تھی۔ محمود آباد کا نام آگیا ہے تو ذرا تعارف بھی ہو جائے آگے یہ نام بار بار آئے گا۔ محمود آباد ایک مسلم ریاست اسی ضلع میں تھی، سرحد ضلع بارہ بنکی سے ملی ہوئی، یہاں کا رئیس راجا کہلاتا تھا۔ پشتینی خطاب خان بہادر کا رکھتا تھا اور اس کا شمار اودھ کے سب سے بڑے تعلقہ داروں میں تھا۔ ”تعلقہ دار“ کی اصطلاح اب خود تشریح طلب ہو گئی ہے۔ انگریزوں کے زمانے میں اودھ کے بڑے زمین دار تعلقہ دار کہلاتے تھے، 1955 میں زمینداری، تعلقہ داری سب ختم کر دی گئیں۔ محمود آباد راج کے مالک نسبتاً ہم لوگوں کی برادری کے ایک شیخ صدیقی تھے، دو ہی تین پشت قبل مذہب انھوں نے امامیہ اختیار کر لیا تھا، اودھ کی سلطنت میں جب شیعیت کا زور ہوا تو بہت سے ضعیف الایمان اہل سنت نے انہی کی طرح سرکار دربار میں رسوخ و تقرب کے خیال سے شیعیت قبول کر لی تھی لیکن یہ تھا کہ گورنمنٹ شیعہ ہو گئے تھے لیکن نسلی سنیت کا اثر مدتوں دور نہ ہوسکا، اس وقت کے رئیس کا نام امیر حسن خان تھا (خان مخفف، ”خان زادہ“ کا نہ یہ کہ ذات کے پٹھان تھے) ”راجا“ اور ”خان بہادر“ انگریزی سرکار کے خطاب اور ”امیر الدولہ“ و ”سعید الملک“ بادشاہی عہد کی یادگار۔

تو انہی راجا صاحب کی متعدد کوٹھیاں اور بنگلے سینٹاپور سول لین میں، حاکموں اور افسروں کے لیے بنے ہوئے تھے اور ضابطہ سے کرایہ پر چلتے تھے، جج، ڈپٹی کمشنر، سول سرجن، پرنسپل پالیس وغیرہ انہی کوٹھیوں میں رہتے۔ انہی میں سے ایک کوٹھی ہمیں بھی ملی۔

کوٹھی میں آکر آنکھیں کھل گئیں، ایسا عالی شان مکان رہنے کے لیے اس سے قبل کیوں ملا تھا، کمرے چھوٹے بڑے کئی کئی، ایک وسطی ہال بھی اور بغلی کمرے بھی، کئی کئی برآمدے، غسل خانہ

وغیرہ۔ زنانے مکان کا صحن لمبا چوڑا اور چار دیواری نیچی ہونے کے باعث خوب کھلا کھلا۔ اصل کوٹھی سے ذرا ہٹ کر جنوب میں خوب بڑا سا اصلبل اور شاگرد پیشہ کے مکانات اور پائیں باغ تو کہنا چاہیے لقمہ و دق۔ مشرق میں خوب پر بہار چمن سبزہ زار پھولوں، بیلوں، پودوں سے آراستہ، مغرب و شمال کی جانب گھٹا باغ، آم کے علاوہ بھی طرح طرح کے درختوں اور سبزی ترکاری سے لبریز، غرض گھر بیٹھے پورا مزد پارک کا حاصل۔ اب تک یاد ہے کہ جب پہلی بار اس کوٹھی میں قدم رکھا ہے تو اس کی وسعت تو بے پایاں نظر آئی اور حسن و زیبائش کے لحاظ سے وہ تاج محل (آگرہ) کا نمونہ بن کر نظر میں سائی، خوب اچھلا کودا، خوشی منائی اور میں تو خیر بچہ ہی تھا، بڑوں کو دیکھا، سب کے چہرے کھلے ہوئے، سب ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے۔ بچپن کا بھولا پن کیا چیز ہوتا ہے، اس کوٹھی کو جب سالہا سال کے بعد اپنے ادھیڑ سن میں دیکھا تو ”جنت نشان“ نکلنے کے بجائے ایک عام کوٹھی اوسط درجہ کی معلوم ہوئی اور بس۔ اور ایک بچپن ہی کیا معنی، عمر کی عمر ہی اس فریب نظر میں بسر ہو جاتی ہے۔

پڑھائی مولوی صاحب اور ماسٹر صاحب دونوں سے جاری رہی۔ ماسٹر صاحب کئی بار بدلے گئے اور چونکہ انگریزی کے ساتھ حساب کی پڑھائی بھی لازمی تھی اس لیے ہمیشہ ہندو ہی ملتے رہے۔ مسلمان اس وقت سررشتہ تعلیمات میں خال خال ہی تھے اور حساب پڑھانے والے تو کوئی ایک بھی نہیں یہ ماسٹر گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ، ہم دونوں بھائیوں کو پڑھا کر چلے جاتے کوئی خاص ربط و انس کسی ماسٹر سے پیدا نہ ہوا میں ڈپٹی زادہ یا عوام کی زبان میں خود ہی ”چھوٹا ڈپٹی“ تھا میری مراد، لحاظ سب ہی ماسٹر کرتے۔

مولوی صاحب ساتھ ہی رہتے، چوبیس سو گھنٹوں کے لیے ملازم تھے، وہ معلم کے علاوہ عام اتالیق و گمراہ بھی تھے، ایک چھوٹا سا کمرہ ان کے لیے الگ تھا، وہی کتب تھا، قرآن مجید ناظرہ کچھ روز بعد ختم ہو گیا۔ سن بھی کوئی 7، 8 سال کا ہوگا چھوٹی سی تقریب ہوئی مٹھائی تقسیم ہوئی، کچھ چھوٹی سورتیں زبانی سنی گئیں۔ اتنا یاد ہے کہ ”قلیا“ (سورۃ الکافرون) میں متشابہ لگا کچھ اور پڑھ گیا سننے والوں نے ٹوکا۔

دیکھتے دیکھتے مولوی اسماعیل میرٹھی کی پانچویں اردو ریڈریس ختم ہو گئیں۔ پانچویں ریڈر

خاصی مشکل تھی اور اچھی اونچی استعداد کی طالب، فارسی بھی اسی اثنا میں شروع ہو چکی تھی، (میسویں صدی کے شروع تک شریف مسلمان گھرانوں میں عموماً یہی نصاب تعلیم رائج تھا) آمد نامہ، پند نامہ، گلزار دیستان، دستور العیبیان (ایک ہندو کی تصنیف) سے گزرتے ہوئے نوبت گلستاں اور پھر بوستاں کی آئی اور جب ذرا اور بڑا ہولیا تو درس رقعات مرزا قاتل، سکندر نامہ (نظامی) یوسف زلیخا (جای) اور کیمیائے سعادت (غزالی) کے بھی حاصل کیے۔ اور فارسی کے درسیات انہی پر ختم ہو گئے۔ کیمیائے سعادت کی معنویت کا کیا کہنا لیکن ایسے سن میں اور ایسے طریقہ سے پڑھی کہ پڑھائی سے زیادہ رنائی ہی رہی اور بجز اس کے کہ عبارت کے لفظی معنی، اُلٹے سیدھے سمجھ لیے اور کچھ ہاتھ نہ آیا، کتاب سن شعور پر پہنچ کر پڑھنے والی ہے اور وہ بھی کسی محض ملائے مکتبی سے نہیں بلکہ اچھے خوش فہم و صاحب فکر و نظر استاد سے، رہی یوسف و زلیخا تو اب اس کے لیے کیا عرض کیا جائے۔ اللہ ملا جای کو معاف کرے خدا معلوم کس سن میں اور کس عالم میں۔ اپنی یادگار ایسی فحش و عریاں کتاب کی صورت میں چھوڑ گئے، بس جو خوش عقیدگی ان کے نام کے ساتھ وابستہ ہے وہی اس کتاب کو زبردست رکھنے کی ذمہ دار ہے، فحش کی آمیزش تو گلستاں میں بھی ہے لیکن یہ حیثیت مجموعی اس کی خوبیاں اس کے عیوب پر کہیں غالب ہیں لیکن لکھتے لکھتے قلم یہ کس لا حاصل بحث میں جا پڑا، اب فارسی کے یہ اوراق پارینہ کہیں پڑھائے ہی کیوں جانے لگے، جب سوال ان کے حسن و قبح، صواب و عیب کا چھڑے!

سلسلہ سخن میں ایک بات اور سنتے چلیے، مصنف و مفکر، بہترین بھی ہو، بہر حال اپنے ماحول اور اپنے زمانے کا بندہ ہوتا ہے، کیسے ممکن ہے کہ کوئی بھی کتاب بشری دل و دماغ سے دو چار سو سال قبل سے نکلی ہوئی آج کے مسلمات کا ساتھ دے سکے اور آج کے زاویہ نظر کے ڈھانچے میں ٹھیک بیٹھ سکے۔ بہترین پرانی کتاب بھی اب اس قابل نہیں کہ اپنی ترتیب و تہذیب کے ساتھ مجسب طلبہ کے ہاتھ میں دے دی جائے، جدید مقدمہ یا دیباچہ اور بہ کثرت حاشیے تو بہر حال ضروری ہیں اور پھر پڑھانے والے کے لیے بھی لازمی ہے کہ خوب صاحب فہم اور طلبہ کا فطرت شناس ہو، بغیر ان احتیاطوں کے اپنا تو عمر بھر کا تجربہ کہ ”کل“ کا تریاق ”آج“ زہری ثابت ہوتا ہے۔

گھر میں کھیل کود کے لیے پردیس (سیتاپور) میں کوئی ہم سن لڑکا عزیزوں میں سے تو تھا ہی نہیں اور نہ سول لین کی اس کوٹھی میں کسی مسائے اور مسائے زادے کا کوئی امکان تھا۔ سگے بھائی بھی ایک تھے اور ان سے بے تکلفی بھی تھی، پھر بھی سن میں کئی سال کی چھٹائی بڑائی کا کیا علاج تھا۔ گھر کی پروردہ لڑکیاں البتہ کھیل کے لیے کئی ایک تھیں، کم سن بھی اور میری سن بھی (ہم میاں لوگوں کی زبان میں ”لوٹڈیاں“ یا ”باندیاں“) لڑکا بھی کوئی ایک آدھ اس طبقہ کا تھا۔ البتہ سن میں مجھ سے دو چار سال بڑا۔ بہر حال جو بھی تھیں یا تھے سب مرتبہ میں مجھ سے کم اور کہیں کم، میں مالک اور آقا وہ سب غلام اور کنیریں، میں میاں اور وہ سب کینے، میں سب پر شیر، سب کا حاکم، جب جس کو جی چاہا پیٹ دیا، جس کو جی چاہا کہہ بیٹھا، یہی غنیمت ہے کہ زبان گالیوں پر نہیں کھلی تھی (اور اس کی لم صرف یہ ہے کہ اپنے باپ اور بھائی کو کبھی گالی دیتے نہیں سنا تھا) والد ماجد اور والدہ ماجدہ دونوں اپنی والی بڑی قدغن میری زبان درازیوں اور دست درازیوں دونوں پر رکھتے اور والد ماجد سے میں ڈرتا بھی تھا تاہم ان سے چراچھپا کر تو موقع آخر مل ہی جاتا۔ اس صورت حال یعنی اپنے برابر والے ساتھی نہ ملنے سے دو نتیجے نکلے، ایک اچھا ایک برا، اچھا نتیجہ یہ کہ زبان اور کان دونوں بچپن بھر گالی گلوچ اور نفس گندے مذاق سے محفوظ رہے اور برا نتیجہ یہ نکلا کہ طبیعت عادی شروع ہی سے حکومت و حطرانی کی ہو گئی اور نفس کو چسکا بچپن ہی سے اپنی بڑائی کا پڑ گیا۔ ساتھیوں سے احساس مساوات کا پیدا ہی نہ ہونے پایا، کبھی انھیں پیٹ دیا تو کبھی خود ہی ان سے پٹ گئے اس کا کوئی امکان ہی نہ تھا۔

کئی کئی پروردہ لڑکیاں گھر میں آ خر جمع کیسے ہو گئیں اس گتھی کو بھی تو سلجھاتے چلیے۔

میری پیدائش کا شاید پانچواں ہی سال تھا کہ ہمارے صوبہ میں (اس وقت اس کا نام NWP یا ممالک شمالی و مغربی تھا) ایک شدید قحط پڑا، ایسا کہ قحط زدہ بے چاروں نے اپنی اولاد تک کو بیچنا شروع کر دیا خیر اس کی تو قانون سے ممانعت تھی۔ البتہ سرکاری محتاج خانوں میں لڑکیاں کثرت سے داخل ہونے لگیں اور اس کی اجازت حکومت سے تھی کہ جو چاہے انھیں پرورش کرنے کے لیے اپنے ہاں رکھ لے۔ والد مرحوم ڈپٹی تھے ہی (غالباً ضلع ہستی میں) انھیں بڑی تعداد میں لڑکیاں آسانی سے مل گئیں، کچھ تو انھوں نے اپنے عزیزوں مخلصوں میں تقسیم کر دیں اور کئی ایک

اپنے ہاں رکھ لیں۔ تین ان میں سے کم سن تھیں، وہ بے چارے اپنی ذات سے اس کا اہتمام رکھتے تھے کہ ان کے لیے کوئی ظلم و زیادتی نہ ہونے پائے اور والدہ ماجدہ بھی حتی الامکان شفقت ہی کا برتاؤ ان کے ساتھ رکھتی تھیں لیکن قابو پانے کے بعد کون لحاظ ”حقوق“ اور احکام الہی کا رکھتا؟ معاشرہ اور برادری کا اصرار تھا کہ یہ سب لونڈی تو غلام ہیں، کیسے اور بچ، نہ ان کی کوئی عزت نہ کسی انسانی اکرام و احترام کے مستحق، سو اس کے کہ انھیں پیٹ بھر کھانے کو دے دیا جائے، گویا یہ انسان تھے ہی نہیں، چوپائے تھے، جن کا محض قالب انسانی تھا، اچھوت پن کی لعنت ہندوؤں تک کب محدود رہی تھی، مسلمانوں میں خصوصاً ہم میاں لوگوں میں پوری طرح سرایت کر گئی تھی۔

خوش حال گھرانوں میں ایک اور مصیبت یہ تھی کہ یہ ”زر خرید“ چھوکرے اور چھوکریاں آقا زادوں اور آقا زادیوں کی خدمت کے لیے شروع ہی سے نامزد (Allot) کر دیے جاتے تھے، گویا حق مالکیت باضابطہ بھی فلاں صاحب زادہ کا فلاں چھوکرے اور فلاں چھوکرے کے لیے ثابت ہو جاتا تھا! چنانچہ ایک چھوکرہ مجھ سے تین چار سال بڑا اور ایک چھوکرہ مجھ سے تین چار سال چھوٹی، دونوں میرے نام کے کر دیے گئے اور میں نما ان کی قسمت کا مالک قرار پا گیا۔ اتنی کم سنی میں انتہائی خواجگی کا احساس اور پندارتق و برتری جیسی مریضانہ بلکہ حیثیت نہ ذہنیت پیدا کر سکتا ہے، ظاہر ہی ہے اور پھر میں تو طبعاً بھی تندخو تھا یہ چیز ظاہر تو ”آج“ ہے اس وقت کہاں تھی؟ آج واضح و صریح سہی، معاشرہ کی اس منزل میں سوچنے کے بعد بھی ذہن کا ادھر منتقل ہونا دشوار تھا۔ اچھے اچھے نیک، ثقہ اور دیندار لوگ بھی ظلم و شقاوت کی اس رو میں اندھوں بہروں کی طرح بہے چلے جا رہے تھے۔

نفس بھی آخر کھل کھلا اور کیوں نہ کھل کھلتا، نفس تن تھا خود ہی کیا کم ہے، پھر جب اسے شہ دینے والی ساری برادری ہو، پورا ماحول ہو، ہر چیز میں کوئی نہ کوئی پہلو جرم و خطا کا نکال لیتا، ذرا ذرا سی بات پر بھی سخت سزا دیتا۔ اپنے کو ہر وقت بڑا سمجھتا اور ہر زیر دست کو ہر طرح حقیر و خوار سمجھتا، غرض شقاوت و سنگ دلی کا پورا اظہار، یہ اس صورت حال کا ایک لازمہ تھا، ادائے حقوق کی یاد تو خیر کوئی کیا دلاتا، شہ ہر طرف سے یہی ملتی رہتی کہ میاں آپ نے تو بڑی نرمی دکھائی ورنہ یہ پا جی تو اس سے کہیں زیادہ کڑی سزا کا مستحق تھا۔ لے دے کہ ایک والد ماجد ایسے تھے کہ جو کبھی کبھی ٹوک

دیتے اور والدہ ماجدہ بھی کبھی کبھی بیٹھے سبق پند و نصیحت کے دے نکلتیں، خیر ان بے چاری کی بات تو میں کیا خیال میں لاتا، رہے والد تو وہ ہر وقت موجود کہاں رہتے، کبھی کچھری گئے ہوئے ہیں، کبھی کہیں اور ادھر ان کی آنکھ بچی، ادھر میں نے ڈانٹ پھٹکار مار کٹائی کے کارنامے دکھانے شروع کر دیے۔ یہی غنیمت ہے کہ نوبت یہیں تک آ کر کیسے رک گئی، اس سے بڑھ کر کیوں نہ آگئی۔

یہ ایک اخلاقی تذکرہ تو محض ضمناً آگیا اور پھر اس کا تعلق محض اس سن کے ساتھ مخصوص بھی نہیں، اس نے آگے کے بھی کئی سال اپنی لپیٹ میں لے لیے۔

ذکر پڑھائی کا چل رہا تھا، کتابی تعلیم کا سلسلہ بدستور جاری تھا اور ظاہر میں دنیا اس کو دیکھ دیکھ خوش بھی ہو رہی تھی، ٹوٹا پھوٹا، میٹر ہا میٹر خاک خط لکھنا 1897 ہی میں آگیا تھا۔ بڑے ہو کر اپنے چچا صاحب کے کاغذات میں میں نے ان کے نام اپنا ایک خط 1897 کا لکھا ہوا دیکھا۔ اس وقت اپنے نام کے ساتھ ”شیر“ لکھتا تھا، کسی نے بتایا ہی ہوگا۔ اور اب تو تین سال اور گزر گئے تھے، خاصے بڑے بڑے خط لکھنے لگا تھا۔

1900 میں جب صوبہ کے ایک ہندو نواز و ہندی نواز لیٹننٹ گورنر انتہائی میکڈاٹل نے اردو رسم الخط پر ضرب لگائی اور صوبہ کی عدالتوں کے لیے دیوناگری رسم الخط کے بھی دروازے کھول دیے تو علاوہ اور جلسوں کے ایک بڑا مرکزی و احتجاجی جلسہ لکھنؤ میں اردو والوں نے کیا تو خوب یاد ہے کہ اس کے متعلق دو بڑے لمبے لمبے خط میں نے اپنے ایک ہم سن عزیز کو لکھ کر باندھے بھیجے تھے۔ سن یاد کر لیجیے کہ اس وقت 8 سال یا کچھ ہی زائد کا تھا۔

پڑھنے بلکہ پڑھ لینے کا شوق خدا جانے کہاں سے پھٹ پڑا تھا کتاب، رسالہ، اخبار، اشتہار، غرض جو چیز بھی چھپی ہوئی نظر کے سامنے پڑ گئی، پھر ممکن نہ تھا کہ بے پڑھے رہ جائے سمجھ میں پوری ادھوری جتنی بھی آئے اس سے کوئی بحث نہ تھی، پڑھ ڈالنا جیسے فرض تھا، اپنے ایک چچا زاد بھائی عبدالحلیم مرحوم کا ذکر اوپر کر آیا ہوں، ان کا وجود عمر کے اس دور میں میرے لیے ایک نعمت بلکہ آیہ رحمت تھا، علمی و فکری، دینی، اخلاقی، تعلیمی ہر نقطہ نظر سے۔ سب کچھ مجھے سناتے، پڑھاتے رہتے تھے، آخر 1903 میں ان کا انتقال دو ہی تین روز طاعون میں مبتلا رہ کر ہو گیا۔ تو میں دفعتاً

ایک بڑے شفیق و مخلص مشیر و معلم کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گیا، ان کی مغفرت اور حسن عاقبت کے لیے دعا روئیں روئیں سے نکلتی ہے۔

یہ لکھنا رہ ہی گیا کہ 1899 میں جب سن 7 سال کا ہوا تو رسم ختنہ ادا کی گئی، دریا یاد سے ایک ہوشیار و ماہر فن جراح کو سینا پور بلایا گیا اور انھوں نے ایک مختصر سے مجمع کے سامنے چابک دستی سے اس فرض کو انجام دے دیا۔ میں پہلے تو ذرا ڈرا سہا ہوا تھا لیکن جب ذرا دیر قبل والد صاحب نے الگ بلا کر ایک مختصر تقریر اس کی مذہبی اہمیت پر کی تو کچھ تو ہمت اس سے بندھ گئی اور پھر جراح بھی ہوشیار تھے، تکلیف کچھ ایسی زائد نہ ہونے پائی لیکن زخم بہر حال زخم ہی تھا، اندام میں کئی دن لگ ہی گئے۔ تجربہ کے بعد اب یہ مشورہ پڑھنے والوں کو دیتا ہوں کہ اس مذہبی آپریشن سے بچہ کو جس قدر جلد فارغ کر دیا جائے، مثلاً زچہ خانہ میں، پیدائش کے ساتویں ہی دن، اتنا ہی بہتر ہے، ایک تو تکلیف کا احساس اس وقت بہت ہی ہلکا ہوگا، دوسرے زخم مندمل بہت جلد ہو جائے گا، بچہ ہاتھ پیر چلانے کے قابل اس وقت تک نہیں ہوتا، پھر سات، آٹھ برس کا بچہ دوسروں کے سامنے بلا ضرورت برہنہ ہی کیوں ہونا پڑے۔ لیجیے یہ سب اس طرح لکھ چلا کہ جیسے آئندہ کی ”روشن خیال“ دنیا عقیدہ اور ختنہ کی پروا بھی اسی طرح کرتی رہے گی۔

باب (10) اسکولی زندگی میں داخلہ

عمر کا نواں سال تھا اور 1901 کے رائے یہ ٹھہری کہ اب داخلہ اسکول میں کرا دیا جائے۔ قرآن مجید ستم ہو چکا تھا اور میں خاصا چل نکلا تھا، فارسی کی بھی شد بد آگئی تھی اور انگریزی کی پرائمر نکل چکی تھی۔ طے پایا کہ داخلہ انگریزی کے آپر پرائمری (اس وقت کے فورٹھ کلاس یا چوتھے درجہ) میں کرایا جائے۔ یہ درجہ بالی اسکولوں میں نہیں ہوتا تھا یہ برانچ اسکولوں میں ہوتا تھا اور انہی کا یہ آخری درجہ شمار ہوتا تھا۔ یہ برانچ اسکول اصل شہر میں تھا۔ ہماری گوتھی سے میل سوائیل دور۔

اسکول کا نام ہی نام اب تک سنا تھا اور ماسٹروں کی سختیاں اور لڑکوں کی شرارتیں سن کر اسکول سے دہشت ہی دل میں بیٹھی ہوئی تھی۔ شوق و رغبت ذرا بھی نہ تھی۔ بھرتی کرانے مجھے لے کر والد ماجد خود گئے۔ برانچ اسکول کے ہیڈ ماسٹر دیکھ کر نہال ہو گئے۔ کسی ڈپٹی کلکٹر نے ان کے ہاں آکر ان کی ہمت افزائی کب کی تھی۔ سر و قد ان کی پیشوائی کی، اپنی کرسی ان کے لیے خالی کر دی لیکن والد صاحب اسکول کے قاعدے قانون سے ناواقف، داخلہ میرا بجائے چوتھے کے تیسرے میں کرا دیا۔ ایک درجہ اتر کر۔ والد صاحب کا اسکول سے رخصت ہونا تھا کہ شدید احساس اپنی تنہائی کا پیدا ہوا۔ اس احساس کے لیے یہ ضروری نہیں کہ اپنے کو جنگل یا ویرانے میں پائے، محض ہم جنسوں، ہم مذاقوں کا نہ ہونا اس کے لیے بالکل کافی ہے۔ چاہے ناجنسوں کا پورا میلا ہی لگا ہوا

ہو۔ مثنوی کے شروع کے یہ شعر بھلا اس سن میں کان میں کیوں پڑنے لگے تھے، ان کی قدر تھوڑی بہت تو اس سن میں جا کر ہوئی ہے:

ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار از وصل خویش

من بہر جمعیتے نالاں شدم

جفت خوش حالاں و بد حالاں شدم

ماسٹروں اور لڑکوں سے لے کر درود یواری تک ایک ایک چیز نامانوس، اجنبی نظر آرہی تھی اور گویا کاٹنے کو دوڑی آرہی تھی، درجہ برآمدہ میں تھا، برآمدے سے 5، 6 گز کے فاصلہ پر گھر کے ایک ملازم صاحب میری تسکین کے لیے بیٹھے یا کھڑے تھے، میں ہر تھوڑی دیر کے بعد انہی کی طرف منہ اٹھا کر دیکھ لیتا، لے دے کے یہی ایک ذریعہ تسکین تھا، تنہائی کی بے کسی بھی کیا بری بلا ہوتی ہے۔

لڑکے سب بڑے ہی بڑے تھے، صرف ایک میرا ہم سن تھا، مسلمان طلبہ کلاس میں دو تین سے زیادہ نہ تھے، باقی سب ہندو اور ماسٹر تو اسکول بھر کے سب ہی ہندو، تعلیمات کا سینہ اس وقت مسلمانوں سے تقریباً خالی ہی تھا (جیسا کہ اب یعنی پاکستان بننے کے بعد پھر مسلمانوں سے خالی کیا جا رہا ہے) اس سن میں سابقہ پہلی بار ہندو ماحول سے پڑا، اب تک جتنے بھی ہندو دیکھنے میں آئے تھے (بچہ ذات کے سائیکس، کوچوان یا اوچی ذاتوں کے چپراسی یا عملے والے یا پرائیویٹ ٹیوٹر) وہ سب بہر حال اسلامیت اور مسلمانوں سے دبے ہی ہوئے تھے، برابری کرنے والے ہندو آج پہلی بار دیکھنے میں آئے۔

گھریلو معیار زندگی خاصا خوش حال لوگوں کا سا اور نیم ریسیانہ تھا۔ اسکولی (اور وہ بھی برانچ اسکول) معیار ظاہر ہے کہ اس سے کوئی نسبت نہیں رکھتا تھا۔ پہلے ہی دن جب پیشاب کی ضرورت ہوئی اور اسکولی بیت الخلا میں قدم رکھنا چاہا تو اسے اتنا گندہ اور بدبودار پایا کہ قدم اندر رکھا ہی نہیں جاتا تھا۔ گھر میں عادت بید کی کرسیوں پر بیٹھنے کی تھی، یہاں بیٹھنے کو ملی لکڑی کی کھتری بچ۔ وہ بھی بغیر تکیہ کے۔ یہی کیفیت چھوٹی بڑی ہر چیز میں نظر آئی۔ دوپہر کا کھانا باقاعدہ آدمی کے ساتھ گھر

سے دسترخوان وغیرہ سے لپیٹ کر پہنچتا، یہاں اسکول میں اس کے لیے جگہ کہاں تھی۔ خیر درمیانی چھٹی کی گھنٹی کے وقت ایک خالی کمرے سے یہی کام لیتا چاہتا تو اچھا خاصا ایک تماشا بن گیا۔ ہر لڑکا جھانک رہا ہے اور کھانے میں گوشت کی ہڈی بھی تھی، بڑا مسئلہ اسے چونے کے بعد یہ پیش آیا کہ اسے پھینکا کہاں جائے۔

پہلے اسکول جا کر گھبراہٹ اور دہشت کی دھندلی سی یاد تو 75 ویں سال تک باقی ہے، کیا اندازہ اس وقت ہو سکتا تھا کہ زندگی کی ہر نئی منزل میں، عمر کے ہر نئے موڑ پر کتنے لمحے اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر دل دہلا دینے والے جان پر بن جانے والے پیش آنے والے ہیں، جن کے سامنے یہ گھڑیاں بچوں کا کھیل معلوم ہوں گی۔ اور پھر کیا ٹھکانہ ہے اس انتہائی گھبراہٹ والے دن (یوم الفزع الاکبر) کے ہول دل کا، جس کا پیش آنا اس ناسوتی زندگی کے بعد برحق ہے! ارحم الراحمین ان سطور کے لکھنے والے کو، اس کے سارے مخلصوں، عزیزوں، قریبوں کو، بزرگوں کو اور ہر کلمہ گو کو اس سے محفوظ رکھے۔

اسکول کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ میں 10 بجے تک اسکول پہنچ جاتا اور 4 بجے کے بعد واپس آنا معمول بن گیا، گھر کا ایک ملازم ساتھ ہوتا، کتابوں کا بستہ انہی کے ہاتھ میں ہوتا، واپسی کے بعد وہ پھر پہنچ جاتے، اسکول میں یہ امتیازی صورت میرے لیے مخصوص تھی، میں آخر ڈپٹی صاحب کا لڑنا تھا۔ کلاس ماسٹر ایک پنڈت جی تھے اور ہیڈ ماسٹر ایک شریف کاسٹھ، میرا دونوں بہت لحاظ کرتے تھے اسی ڈپٹی زادہ ہونے کی بنا پر۔ ساتھ کے لڑکوں پر البتہ کچھ زیادہ اثر نہ تھا۔

ہندو تہذیب و معاشرت سے واقفیت کا پہلا موقع ملا، ان کا سلام دونوں ہاتھ جوڑ کر کرنا، کھانے پینے میں مسلمانوں سے تو خیر ہوتا ہی، آپس میں بھی چھوت چھات برتنا، پنڈتوں کی تعظیم حد آخر تک کرنا، ان کے پیر چھونا، اس قسم کی باتیں پہلی بار علم میں آئیں۔ اسکول میں لڑکوں کو بچتے ہوئے خوب دیکھا، یہ طور سزا کھڑے رہتے اور بچ پر کھڑا رہتے دیکھا۔ مرغا لے جتے ہوئے دیکھا، لڑکوں میں گنوار پن عام طور سے تھا، شہری تکلفات سے بالکل نا آشنا تھے۔ اور ”اسٹرائک“ ”ہڑتال“ ”آزادی“ ”حقوق“ وغیرہ کا نام بھی کسی نے اس وقت تک نہیں سنا تھا۔ خود سال کی سزا کی یہ ایک سخت قسم تھی ہلکے اکڑوں بیٹھ کر، سر جھکا کر، گھٹنوں کے اندر سے ہاتھ لاکر، دونوں کان پکڑتے تھے۔

ساری مدت میں سزا سے محفوظ رہا۔ کچھ تو اس لیے کہ کام میں سب سے اچھا رہتا تھا اور پھر کچھ اثر اسی ڈپٹی زادگی کا۔ اسکول میں قدم رکھ کر جو چیز سب سے زیادہ نئی اور عجیب وہاں دیکھنے میں آئی، وہ وہاں کی زندگی میں فحش کی آمیزش تھی، فحش کلامی بھی اور فحش کاری بھی۔ لڑکے آپس میں وہ فحش گوئی کرتے اور بے تکلف اور بے جھجک وہ گالیاں زبان پر لاتے کہ گھر میں خیر انھیں سنتا تو کیا، کبھی خیال میں بھی وہ نہ آئیں اور ادھر ماسٹر کی نظربانی کہ ادھر کلاس میں ننگا پن شروع ہو گیا زبان سے گزر کر کبھی عملی بھی۔ تفصیل کاغذ کے صفحہ پر کیسے سب لائی جائے! اور کم سن ہونا تو گویا مہا پاپ یا جرم عظیم تھا، کوئی کم سن لڑکا، خصوصاً اگر ذرا بھی قبول صورت ہو، اپنے او باش ساتھیوں کی زد سے بچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اور یہ حال جب 1901 میں تھا تو 1967 کی ترقیوں کا تو پوچھنا ہی کیا؟

اسکول کی فیلڈ اسکول سے ایک آدھ فرلانگ پر تھی اور ہمارے گھر کی طرف آنے والے راستہ میں پڑتی تھی، جس دن کھیل ہوتا میں بھی اس میں شریک ہوتا۔ رواج کرکٹ کا زیادہ تھا لیکن فٹ بال بھی ہو جاتا اور کبھی دوڑ میں مقابلہ اور کبھی رسے کی کھینچائی بھی، دونوں میں میں اوسط درجہ کا تھا اور یہی حال فٹ بال کا تھا۔ کرکٹ اچھا کھیلنا نہ آیا۔ ایک بار جب بیننگ کر رہا تھا اور گیند اچھل کر ناک پر پڑا اور خون کی ٹٹلی جاری ہو گئی۔ یہی شکر ہے کہ ہڈی نہ ٹوٹی۔ اسپتال قریب میں تھا، فوراً جا کر مرہم پٹی کرائی اور پھر جب سے کرکٹ سے جی چرانے لگا۔

باب (11) اسکولی زندگی نمبر (1)

اردو اور انگریزی میں تو برق تھا ہی (اور ہندی اس وقت تک اسکولی نصاب میں داخل ہوئی نہیں تھی) حساب، جغرافیہ اور ڈرائنگ کی تیاریاں پرائیویٹ ٹیوٹر صاحب نے گھر پر کرا دی۔ امتحان کا وقت آیا تو تیسرے اور چوتھے دونوں درجوں کے امتحان میں بیٹھ گیا (اس وقت تک ”ڈبل پروموشن“ کا قاعدہ تھا) اور نتیجہ جب نکلا تو اپنے درجہ میں تو اول تھا ہی اور اس سے اونچے یعنی چوتھے درجہ میں بھی نمبر برانہ رہا۔ تیسرے یا چوتھے درجہ پر پاس ہو گیا۔ اسکول بھر میں دھوم مچ گئی۔ کامیابی کی یہ مثال اس وقت نادر کبھی گئی۔ آج بھی یہ خیال کر کے خوشی ہوتی ہے کہ کم سے کم ایک مثال تو مسلمان طالب علم کی ناموری اور نیک نامی کی ملی اور نام اس نے لچھن، شہدین، چوری چکاری میں نہیں پیدا کی۔

اب براؤن اسکول سے ہائی اسکول میں آنا ہوا اور اس کے ابتدائی یعنی پانچویں درجہ میں داخل ہوا۔ یہ اسکول ہماری کونچھی سے قریب ہی تھا۔ کوئی سو افر لاگ کے فاصلہ پر اور شہر کی آبادی سے باہر۔ یہاں بھی گھر سے ایک خدمت گار ساتھ آئے، صراحی، گلاس اور میری کتابوں کا بستہ ساتھ لیے ہوئے۔ آمد و رفت عموماً بیدل ہی رہتی، کبھی کبھی خصوصاً برسات کے موسم میں گھر کی گاڑی بھی لینے یا پہنچانے آ جاتی۔ عیش کے یہ سامان یہ ٹھاٹھ اسکول بھر میں کسی اور کو میسر نہ تھے۔

زندگی خاصی ریسا نہ تھی، اوپر گزر رہی چکا ہے کہ گھر میں دودو گھوڑے، دودو گاڑیاں تھیں۔

اسی سیتا پور ہائی اسکول میں عمر کے چھ سال ایک لخت گزرے، 1902 سے 1908 پانچویں میں داخلہ ہوا اور دسواں پاس کر کے نکلا، یہ سال کی مدت اب پچتر سال کی عمر میں بات ہی کیا لگتی ہے، کوئی اس کے معنی اس وقت اور اس سن وسال میں پوچھتا، اتنی بڑی، اتنی لمبی مدت، کہ جیسے اس کے طول و عرض کی کوئی انتہا ہی نہ تھی، یہ معمول ہوتا تھا کہ ایک جگ بیت گیا، ایک قرن گزر گیا اور اس اسکول میں آ کر نہ کبھی اسے چھوڑنا ہے اور نہ کبھی یہاں سے نکلنا ہے، وقت جیسے گزر نہیں رہا تھا، ساکن وساکت کھڑا ہوا تھا۔ لڑکپن یہیں کھویا، نوجوانی یہیں پائی، جب داخل ہوا ہوں تو دسویں سال میں تھا، جب چھوڑا ہے تو سولھواں سال تھا، سبزہ آواز بلکہ مونجھیں خاصی نمایاں اور چہرے پر استرا پھیرنے کی نوبت بھی ایک آدھ بار آئی چکی تھی۔ آہ، قلم سے ابھی یہ کیا کیا نکل گیا؟ دسواں سال؟ اور سولھواں سال! ہائے! کبھی یہ سن بھی آج کے پیر فرقت کا رہ چکا ہے؟ نہیں، نہیں، یہ سن کبھی اپنا کیا رہا ہوگا؟ ہاں کبھی یہ خواب دیکھ لیا ہوگا؟ کاش اس خواب سے جاگنا ہی نصیب نہ ہوتا! کتنی بھولی بسری یادیں ان سطروں کی تحریر کے وقت تازہ ہو گئیں۔ کیسی کیسی حسرتیں، کیا کیا تمنائیں زندہ ہو گئیں! کیا معصومیت تھی، کیسے بھولے پن، کس بے خبری کا زمانہ تھا! دنیا اس وقت کیسی رنگین، کتنی پر بہار، کتنی دل فریب نظر آ رہی تھی!

ع گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

ع یک کاشکے بود کہ بہ صد جانوشہ ایم!

ع دودن کو اے ضعیفی دے دے ادھار بچپن!

شوخیوں تھیں تو معصومانہ، شرارتیں تھیں تو طفلانہ، قلب میں کہاں تھی یہ قسادت اور کہاں تھیں فسق کی یہ گہری چھاپیں! کاغذ پر اب نقوش کو کوئی کیسے منتقل کر دے! وہ تو صرف تمام تر اعمال کے کاغذ پر فرشتوں ہی کے قلم سے ثبت ہیں۔ محبت اس اسکول کی عمارت سے، کلاسوں سے، درودیوار سے، فیلڈ سے اس کے چھٹنے سے سالہا سال تک باقی رہی، جوانی بھر باقی رہی اور بالکل تو اب بھی کب مٹی ہے؟

ہائی اسکول اس وقت تک دسویں درجہ تک ہوتا تھا اور دسویں کو پہلے انٹرنس کہتے تھے اور

انٹرنس پاس اس وقت ایم، اے پاس کا سا قابل و فاضل سمجھا جاتا تھا، میرے زمانہ میں نام بدل کر میٹرکولیشن ہو گیا اور پھر ہائی اسکول سرٹیفکیٹ کہلانے لگا، پانچویں سے دسویں تک چھ درجے ہوتے تھے اور ہر درجہ کا ایک ایک ٹیچر، اسکول کا صدر ہیڈ ماسٹر کہلاتا اور اس کے نیچے سکنڈ ماسٹر، تھرڈ ماسٹر وغیرہ، ان کے علاوہ ڈرائنگ ماسٹر اور پرشین ٹیچر، میرے ہی زمانہ سے ہندی ٹیچر، اردو ٹیچر، سنسکرت ٹیچر بھی ہونے لگے تھے اور استاد فارسی کے پیر و تعلیم عربی بھی ہو گئی تھی، میرے ہیڈ ماسٹر بابو گھمنڈی لال بی، اے تھے۔ ذات کے کھتری، پہانی (ضلع ہردوئی) کے رہنے والے عام طور سے اپنے نام ہی کی طرح ”گھمنڈی“ (مغرور) مشہور تھے لیکن ہم لوگوں کو تو کبھی شکایت پیدا نہیں ہوئی، والد مرحوم سے تو ہمیشہ مخلصانہ اور نیاز مندانہ ہی ملتے رہے، دس بارہ ماسٹروں میں مسلمان ماسٹر دو تھے، ایک ڈرائنگ ماسٹر، جو عموماً پنجابی مسلمان رہا کرتے تھے، اس وقت قاضی محمد حسین امرتسری تھے، اللہ ان کی مغفرت فرمائے، میرا بڑا خیال رکھتے تھے دوسرے مولوی صاحب یعنی فارسی و عربی کے مشترک ٹیچر۔

اختیاری زبان کے انتخاب کا مسئلہ پانچویں سے نہیں چھٹے درجہ سے شروع ہوتا تھا، عربی اسی سال سے آئی، اب تک زبانیں صرف دو تھیں، فارسی اور سنسکرت، ہندوؤں کے بڑی ہی نہیں بہت بڑی تعداد میں فارسی لیتے، سنسکرت برائے نام ہی کوئی لیتا تھا، کچھ لڑکے سائنس اور کچھ ڈرائنگ کی طرف نکل جاتے، زبانوں میں مانگ سب سے زیادہ فارسی کی تھی اور طلبہ کے علاوہ استاد تک فارسی اور اردو کے زیادہ تر کاسٹھ ہی ہوتے، فارسی اور عربی کے سب سے پہلے استاد ہو کر حکیم مرزا محمد ذکی لکھنوی آئے۔ نخاس کی طرف کہیں رہتے تھے، خاندانی طبیب تھے، والد بھی طبیب تھے اور چھوٹے بھائی حکیم محمد تقی تو ابھی چند سال اُدھر تک زندہ تھے اور شفا منزل گھسپاری منڈی میں مطب کرتے تھے، عربی میں نے انہی مولوی صاحب کے مشورہ و اصرار سے لی ورنہ فارسی لینے جا رہا تھا۔ یہ مولوی صاحب بڑے ذہین، ذکی، طبیعت دار اور لکھنویت مآب تھے، عربی میرے لیے بالکل نامانوس نہ تھی اور پھر ان مولوی صاحب نے پڑھائی بھی بڑی شفقت کے ساتھ۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔

انگریزی، تاریخ، جغرافیہ، اردو، عربی ہر مضمون میں میں اچھا تھا۔ بس ایک حساب میں کچا تھا

اور کچا ”تھا“ کیا معنی، یہ کہیے کہ اپنے کو کچا بنالیا اور کچا کر چھوڑا تھا، چھٹے میں لاشتم پشتم نباہ ہو گیا، ساتویں میں آیا تو اپنے ہی بھائیوں نے چھیڑنا شروع کیا کہ اب امتحان میں اول دوم آنے کا حال معلوم ہوگا، اب ارتھ میٹک کے ساتھ الجبرا اور یوکلید بھی ہے اس وقت تک بجائے جامیٹری کے اقلیدس ہی داخل تھی۔ مسلمانوں کو ارتھ میٹک تو آتی نہیں، نتیجہ ان فکروں کا، خاص اپنوں ہی کی زبان سے یہ نکلا کہ دماغ میں دہشت سا گئی، ادھر نام حساب کا آیا کہ ادھر وحشت شروع ہو گئی، حساب کا نام آیا کہ طبیعت اچاٹ ہو گئی، سوال سامنے آیا کہ دل دھڑکنے لگا، انجام وہی ہوا جو ہونا تھا، ساتویں کا امتحان ہوا تو اور سب چیزوں کے نمبر حسب معمول بڑے اچھے تھے لیکن حساب میں پاس بھر کے بھی نہیں، فیل ہوا اور طالب علمی کی زندگی میں پہلی بار فیل ہونے سے دوچار ہوا۔ نادان کی دوستی بھی کیسی مہلک اور عذاب جان ہو جاتی ہے، چھیڑنے والے اپنوں سے بڑھ کر اپنے تھے لیکن بات کہاں سے کہاں پہنچی اور چھیڑ کا نتیجہ کیسا دور رس ثابت ہوا، یہ واقعہ اتنی صراحت کے ساتھ اس لیے درج کر رہا ہوں کہ پڑھنے والے اس سے سبق لیں اور سمجھ لیں کہ اس عالم اسباب میں بے جا فحش دل لگی بھی کیسی خطرناک ہو جاتی ہے۔

ساتویں سے ”ترقی“ (پروموشن) پا کر آٹھویں میں آیا، جسے اس وقت کے کچھ قبل تک ٹل کلاس کہتے تھے اور اس کا پاس کر لینا بھی ایک وجہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔ اس کا امتحان ہوا تو ساتویں کی طرح اس میں بھی ریاضی میں فیل نکلا، والد صاحب قدرتنا ناخوش اور میری طرف سے مایوس ہو گئے اور فیصلہ ہو گیا کہ انگریزی تعلیم چھڑوا کر مجھے عربی پڑھائیں اور ذریعہ معاش فن طب کو بنائیں۔ طب یونانی اس وقت تک ایک معزز ذریعہ معاش تھا۔ میں خود اس فیصلہ سے بڑے سوچ میں پڑ گیا اور افسردہ رہنے لگا۔ سوچتا ہوں کہ اگر اس فیصلہ کا عملی نفاذ ہو گیا ہوتا تو میں آج کیا اور کہاں ہوتا؟ بہتر ہوتا یا بدتر، یہ تو خیر چھوڑیے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ اس سے کتنا مختلف ہو کر رہتا! زندگی کی ساری راہ ہی بدل گئی ہوتی۔ زندگی کی سمت و نوعیت متعین کرنے میں کتنا بڑا دخل ایسے ہی ”اتفاقات“ کو ہوتا ہے، نادان انسان، اپنی فہم و بصیرت کے مطابق انھیں ”اتفاق“ ”اتفاق“ کہا کرتا ہے، اسے کیا خبر کہ ایسا ہر اتفاق، کیسے گہرے حکیمانہ نظام تکوینی کا ایک جز و لاینفک ہوتا ہے۔

بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے؟

پتا بھی کہیں حکم بن ہلا ہے؟

ادھر تو یہ کچھڑی پک رہی تھی، ادھر ایک اور ہی گل کھل کر رہا، اسی سال سے ایک نیا امتحان آٹھویں والوں کا کھل کر رہا۔ حکم یہ آیا تھا کہ سولہ برس سے کم سن کے اچھے ذہین و ہونہار لڑکے انتخاب کر کے لکھنؤ بھیجے جائیں۔ جن کا امتحان سررشتہ تعلیم کی طرف سے ”ہائی اسکول اسکالرشپ سرٹیفکیٹ“ کے نام سے ہوگا۔ میں اس انتخاب میں آسانی کے ساتھ آگیا اور اسکول کے لیک نئے ٹرینڈ ٹیچر نے بڑی شفقت و توجہ سے ہم چند لڑکوں کو اپنی نگرانی میں تعلیم دینا شروع کی، امتحان دینے گیا اور نتیجہ گزٹ میں چھپ کر آیا تو میں پاس تھا اور وظیفہ کا مستحق!

اس نے والد صاحب کے فیصلہ کا رخ ہی بدل دیا، میری نالائق لیاقت میں تبدیل ہوگئی، مایوسی کی جگہ امید نے لے لی اور میری اسکولی تعلیم خوشی خوشی جاری رہی اور میں عزت کے ساتھ نویں میں آگیا۔ نوں درجہ اسکول میں اونچا اور معزز درجہ تھا۔

اسکولی زندگی عام طور پر نیک نامی ہی سے بسر ہوئی، چھٹے درجہ میں آیا تو کلاس کا مانیٹر (کتیبوں کی پرانی اصطلاح میں ”خلیفہ“) مقرر ہو گیا۔ مانیٹر وہی ہوتا تھا جس کی ساکھ ماسٹر اور ساتھیوں دونوں کی نظر میں قائم ہو، یہ ساکھ کہنا چاہیے کہ ہر درجہ میں اہم ہوتی ہے قائم رہی، مسلمان لڑکے اور زیادہ عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے رہے، دسویں میں آیا تو مسلمان طلبہ کا حسن ظن اور بڑھا اور میں بھی مسلمانوں کے ہر معاملہ میں پیش پیش رہنے لگا، جامع مسجد اسکول سے فاصلہ پر تھی، نمازی لڑکے جمعہ کو وہاں جانا چاہتے تھے لیکن یہ بھی چاہتے تھے کہ آدھے دن کی غیر حاضری نہ لکھی جائے میں اس تحریک کا علم بردار تھا اور انگریزی میں ایک بڑی سی عرضداشت (بہ طور میموریل) لکھ کر پیش کی اور خاصی کامیابی رہی، دسواں کلاس ہیڈ ماسٹر خود لیتے تھے، مجھ سے اتنا حسن ظن انھیں پیدا ہو گیا کہ کلاس کو سمجھانے کے لیے جب بلیک بورڈ پر بھیجنا ہوتا تو مجھی کو بھیجتے، یہاں تک کہ ریاضی کے گھنٹے میں بھی، دوسرے لڑکے جب جاتے تو ہیڈ ماسٹر کی مرضی نہ پہچان پاتے اور اکثر الجھن اور بڑھادیے۔

یہ سب تو تھا لیکن ریاضی کی کمزوری بدستور چلی جا رہی تھی، یہاں تک کہ نویں سے دسویں

میں جو آیا تو پاس ہو کر نہیں بلکہ وہی ترقی پا کر۔ جب بڑا امتحان قریب آنے لگا تو خود ہیڈ ماسٹر کو فکر پیدا ہوئی یہ لڑکا اور چیزوں میں فرسٹ ڈویژن کے نمبر لانے والا ہے، کہیں ریاضی میں لڑھک نہ جائے، آدمی سمجھ دار و تجربہ کار تھے، تشخیص یہ کی کہ اس کمزوری کا باعث نا فہمی یا کج فہمی نہیں بلکہ محض کم مشقی اور کم توجہی ہے۔ ساتھ کے ایک کاسٹہ اور اچھے ریاضی دان لڑکے کو لگا دیا کہ چھٹی کے بعد اسکول کے برآمدے میں بٹھا، آدھ گھنٹے اسے سوالات کی مشق اپنے سامنے کرا دیا کرو، وہ لڑکا بھی بڑا شریف نکلا، پرائے کام کو اپنا کام سمجھ لیا، پابندی سے مشق کرنا شروع کر دی، میں نے اپنی والی بہت کچھ کوشش اسے باتوں میں لگانے کی کر ڈالی، وہ میرے بھرے میں نہ آیا، اپنی ڈیوٹی پوری ہی کر کے رہا کیا اور شرافت کا کمال اس سے بڑھ کر یہ دکھایا کہ اس وقت تو خیر کیا معاوضہ قبول کرتا امتحان کے ایک عرصہ کے بعد جب میں نے والد صاحب کی طرف سے ایک ہلکی سی رقم ایک خط کے ساتھ پیش کی تو اس نے کسی طرح نہ قبول کیا، حالانکہ بے چارہ بری طرح حاجت مند بھی تھا! شریف آخر ہر قوم میں ہوتے ہیں اور ان صاحب کا شمار تو میرے محسنوں میں ہے، نام لکھے دیتا ہوں، پیارے لال سر پو استو سندیلہ ضلع ہر دئی کے باشندے تھے، میٹرک میرے ساتھ ہی وہ پاس کر کے کیٹنگ کالج لکھنؤ میں آئے مگر ان کا کورس سائنس کا تھا، یک جائی کا موقع نہ مل سکا، کوئی اونچا امتحان پاس کر کے سائنس ہی کی کسی شاخ میں ڈیپارٹمنٹ ہو گئے۔ شریف کی بھی کیا بات ہوتی ہے۔ 1960 کے اخیر میں میرے بھائی صاحب کا انتقال ہوا، خبر پانیر میں پڑھ کر سا لہا سال کے بعد یک بیک نمودار ہوئے۔ خاتون منزل میرے پاس تعزیت کو آئے اور بولے تو یہ بولے کہ ”آج آپ کے بھائی کا نہیں، میرے بھائی کا انتقال ہوا ہے!“

امتحان 1908 میں ہوا، جون میں نتیجہ آیا تو میں دوسرے درجہ میں پاس تھا، عجب نہیں کہ انگریزی وغیرہ کے نمبر درجہ اول کے آئے ہوں، اور حساب میں درجہ سوم کے اور میزان کے لحاظ سے درجہ دوم رہا۔ مارچ 1908 کی کوئی اخیر تاریخ ہوگی اور اسکولی حاضری کا بالکل اخیر دن کہ سہ پہر کے وقت ہمارا کلاس آخری بار اکٹھا ہو کر اسکول کے ہر کلاس اور ہر ماسٹر سے رخصت ہونے نکلا۔ وہ موثر منظر مدتوں تازہ رہا اور اس کا دھندلا سا نقش آج بھی موجود ہے، جدائی اور رخصتی کا کون منظر موثر نہیں ہوتا؟ جو اسکول میں دو مہینے نہیں، چھ سال تک اپنا گھر بنا رہا تھا، اب اس میں آنا

بیٹھنا کبھی نصیب نہ ہوگا؟ ساتھیوں کے مل بیٹھنے، ہنسنے بولنے کا آج آخری دن ہے! بالکل آخری دن! چھ سال اس سن کے پیمانہ زماں کے لحاظ سے بیس سال کے برابر تھے اور اتنے سال گزارے بھی کس طرح تھے، رو دھو کر، منہ بسور کر نہیں، پریشانیوں اور فکر مند یوں کے ساتھ نہیں، خوب آزاد یوں کے ساتھ، پوری بے فکریوں کے ساتھ، انتہائی زندہ دلی کے ساتھ، آج جدائی اسی اسکول سے ہو رہی تھی، چپہ چپہ اس کا عزیز ہو گیا تھا، گوشہ گوشہ اس کا دل و دماغ میں رچ بس گیا تھا دل کیسے نہ مسلتا، قلق کیسے نہ ہوتا۔ کون اس وقت بتاتا کہ اے غافل، نادان چھو کرے! ابھی تو کتنے درد و قلق، کتنے رنج و صدمے، کتنی مایوسیاں اور حسرتیں، قسمت میں قدم قدم پر لکھی ہوئی ہیں اور اس ناسوتی زندگی کے ختم پر جو دھڑکا اور اندیشہ و لعذاب الآخرۃ اکبر کا لگا ہوا ہے اس کا کوئی ذکر ہی نہیں!

باب (12) اسکولی زندگی نمبر (2)

اس اسکولی زندگی کا بیان ایک لمبے باب میں ختم ہو گیا متعلقات سلسلہ میں ابھی بہت کچھ باقی ہے۔

ساتویں میں تھا کہ کچھ تو اسکولی ساتھیوں اور کچھ باہر والوں کی تحریک و ترغیب سے ایک پڑھنے لکھنے، بحث و گفتگو کا کلب ”فرینڈز کلب“ کے نام سے قائم ہوا، شریک غالب مسلمان ہی تھے، دو تین ہندو بھی تھے۔ ہفتہ وار جلسے ہر اتوار کو صبح کبھی کسی اور ممبر کے ہاں ہوتے تھے اور کبھی ہماری کوشلی کے ایک برآمدے میں۔ اکثر لکھے ہوئے مضمون پڑھے جاتے، کبھی زبانی مباحثے بھی ہو جاتے، زیادہ تر اردو ہی میں، عنوان عموماً مرنجاں مرنج قسم کے رکھے جاتے تاکہ کسی مذہبی یا سیاسی رد و کد کی نوبت نہ آئے، ٹینس کا کھیل بھی کبھی کبھی شام کو ہماری کوشلی کے لان پر ہو جاتا۔ لکھنؤ سے نکلنے والا ایک انگریزی روزنامہ منگا یا جاتا اور اردو کے دو ایک ہفتہ وار اور ایک آدھ ماہنامہ۔ اصل روح رواں جو صاحب تھے ایک میرے بھائی صاحب، دوسرے ایک اور صاحب جو اب مدت ہوئی مرحوم ہو چکے ہیں۔ اس وقت طالب علمی ختم کر کے نئے نئے دیوانی ملازمت میں داخل ہوئے تھے اور شعر و ادب کا اچھا مذاق اور خاصی بصیرت رکھتے تھے۔ دو ایک مضمون میں نے بھی پڑھے، مثلاً ”تعلیم نسواں“ پر کہ یہ موضوع اس زمانہ میں خوب زوروں پر تھا اور اب کچھ زیادہ یاد

نہیں آتا، بہر حال علمی، ادبی، مجلسی زندگی کا کچھ نہ کچھ سلیقہ تو اس سے آبی گیا۔

اخبار بینی، مضمون نگاری بلکہ دارغ نیل کی حد تک تصنیف و تالیف کا سلسلہ اسی اسکولی دور زندگی میں پڑ گیا تھا۔ تفصیلات انشاء اللہ دوسرے عنوانوں کے تحت آئندہ ملیں گی۔

اوپر گزر چکا ہے کہ پڑھنے بلکہ پڑھانے کا چمکا بچپن ہی سے پڑ گیا تھا۔ اسکولی زندگی میں یہ دھن اور بڑھی۔ 4 بجے اسکول سے چلا آ رہا ہوں۔ سہ پہر کا ناشتہ بلکہ کھانا انتظار کر رہا ہے، آتے ہی کھانے پر نہیں بلکہ آئے ہوئے اخباروں پر گرتا ہوں، انھیں کھول کر پڑھنا شروع کر دیتا ہوں، جب کہیں کھانے کو ہاتھ لگاتا ہوں، کھاتا جاتا ہوں اور ساتھ ساتھ آئی، ڈی، ٹی (لکھنؤ کا انگریزی روزنامہ) پڑھتا جاتا ہوں۔ ایک مثال ہوئی اسی پر قیاس کر کے دن رات کی پڑھائی کا کر بیجیے اور پڑھائی بھی کیسی؟ اندھا دھند، نہ کافی روشنی کا دھیان، شام کا ٹھٹ پٹا ہوا صبح کا دھندلکا، آنکھوں پر زور دے دے کر بس پڑھے چلا جا رہا ہوں اور نہ اس کی سدھ کہ پڑھتے وقت سیدھا بیٹھ تو جاؤں، اندھا دھند لیٹا ہوا ہوں یا چت پڑا کہ کتاب آنکھوں کے سامنے اڑی ہوئی ہے، بتانے والا، ٹوکنے والا کون تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ آنکھوں کی بیٹائی! اپنے ہاتھوں خراب کر ڈالی اور بالکل ہی نزدیک بین ہو کر رہ گیا۔ گز دو گز فاصلہ کی چیزیں صاف نہ سمجھتیں۔ کلاس میں بلیک بورڈ پر جو کچھ لکھا جاتا اسے خاک نہ پڑھ پاتا۔ نوں درجہ میں پہنچا تو عینک لگانا ناگزیر ہو گئی۔

بچپنا بھی کیا چیز ہوتا ہے! بجائے تاسف و قلق کے آنکھ کی معذوری اور عینک کی محتاجی پر اور خوش ہوا کہ جیسے کوئی خوش نما زیور پہننے کو مل رہا ہے؟ لکھنؤ آیا اور بھائی صاحب کے ساتھ جا کر نظیر آباد و امین آباد کے چوراہا پر عین کنڈ پر جو بڑے نمایاں سائن بورڈ کے ساتھ دکان ”ڈاکٹر“ کرم حسین کی تھی، ان کے ہاں سے بڑے خوش خوش عینک خریدی، نام کے ڈاکٹر صاحب عینک فروش دینیک ساز تھے مگر ان کی دکان اس وقت خوب چل رہی تھی اور خود یہ ڈاکٹر صاحب اس کے کچھ روز بعد بڑے پر جوش قسم کے قومی مسلمان ہو گئے۔ اللہ مغفرت کرے۔ عینک کیا ہاتھ آئی کہ جیسے آنکھیں کھل گئیں ”غیب“ کا کتابڑا حصہ ”شہود“ میں آ گیا۔ اس دن کی خوشی کا کیا پوچھنا عینک صرف دور بین تھی یعنی فاصلہ کی چیز دیکھنے کے لیے لیکن اس چودہ سال کے چھوکرے نے اسے نزدیک اور دور ہر کام کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ جاگتے بھرا ایک منٹ کی جدائی اس سے

گوارا نہ تھی۔ یہ بد پرہیزیاں اور بے احتیاطیاں آخر کب تک رنگ نہ لاتیں۔ آنکھیں اور زیادہ چوہٹ ہو کر رہ گئیں۔ آہ، وہ بچپن کی بے وقوفیاں اور نادانستہ خود آزادیاں! لیکن پڑھائی کی اس دھن کے باوجود یہ نہ ہوا کہ کھیل کود کے میدان میں پھسندی رہ جاؤں۔ شروع شروع تو کرکٹ کا شوق غالب رہا، اسکول میں تو کم، گھر پر زیادہ بجائے چڑے کے سخت گیند کے، ربڑ کا ٹینس والے گیند سے کھیلے جاتا، نوکروں چاکروں یا ان کے لڑکوں کی ٹیم بنا کر۔ پھر شوق فٹ بال کا غالب آ گیا اور نویں دسویں تک ہی شوق برقرار رہا۔ ادھر سے ادھر ہوا اور دن چھٹی کا ہو یا پڑھائی کا، ادھر میں اسکولی فیلڈ پہنچ گیا اور نگاہ فٹ بال میں الٹی سیدھی لککس لگانے اور اس دن کی کچھ نہ پوچھیے، جب بارش کے پانی یا کسی اور معذوری سے یہ معمول ٹل جاتا، کتنا کھلتا اور طبیعت کیسی جزبہ ہو کر رہتی۔ بندوں سے لے کر نفوذ باللہ باللہ میاں تک پر جھنجھلا تا۔ نام اسکول کی فرسٹ الیون میں تو کبھی نہ آیا۔ البتہ ٹیم جب کبھی باہر کھیلنے کے لیے جاتی تو یہ فرمائش کپتان سے ضرور جڑ دیتا کہ میرا نام اکسٹرا میں رکھ دیا جائے۔ ٹیم میں جگہ زیادہ تر ”ہاف بیک“ کی ملتی، اس کی مشق زیادہ تھی۔ اونچے درجوں میں جب پہنچا تو رغبت ٹینس کی جانب بھی ہوئی۔ کونٹھ میں ٹینس کورٹ موجود تھا۔ بھائی صاحب اس میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیلتے، مجھے اپنے سن والے نہ ملے، اس لیے کچھ زیادہ جی نہ لگا۔

ماسٹروں، استادوں کا اثر تو عمری میں زیادہ ہوتا ہے، مار پیٹ اور سزاؤں سے تو اسکول بھر گیا بچا ہی رہا۔ تاہم ماسٹروں کے رعب و داب سے دل کبھی خالی نہ رہا۔ ساتویں درجہ کے ماسٹر بڑے جفاکش، فرض شناس اور قابل سے ملے، آٹھویں درجہ کے ایک خصوصی ماسٹر جو نئے نئے ٹرینڈ ماسٹر تھے مجھ سے خصوصی حسن ظن رکھتے تھے بار بار یہ فقرہ اس نا اہل کے لیے استعمال فرمایا کرتے۔

You are sure to make a mark in the world

ایک اور ماسٹر سائنس پڑھانے آتے، میں ان کے کلاس میں نہ تھا، تاہم مجھ سے بہت خوش رہے اور ہیڈ ماسٹر تو میرے حق میں پیکر شفقت و کرم ہی رہے، یہ سب ماسٹر صاحبان ہندو تھے۔

مسلمان استادوں میں مرزا محمد ذکی لکھنوی اور مولوی سید حیدر حسین لکھنوی دونوں شیعہ تھے دونوں سے مجھ کو خوب بھی بلکہ مولوی محمد ذکی صاحب کو تو اپنا خاص محسن سمجھتا ہوں۔ عربی میں نے انہی کی زور ازوری سے لی۔ ان دونوں کے بعد فرنگی محل کے مشہور مدرس مولوی عظمت اللہ صاحب

آگئے۔

”نحۃ الیسین“ پر انہی کا حاشیہ ”ازالۃ الحسن“ کے نام سے ہے، ان سے تو گویا بالکل عزیزانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ عربی شہد بد جو کچھ مجھے آئی اس میں بڑا دخل انہی کی توجہ و شفقت کو ہے، انہی کے بھانجے اور داماد لکھنؤ کے ایک معروف واعظ ومیادخواں مولوی صبغت اللہ شہید تھے اور بہت بعد کو میرے مخصوص مخلصوں اور بے تکلف دوستوں میں شامل ہوئے اور اخیر 1964 میں بحالت سفر کلکتہ میں انتقال کیا۔ ایک دوسرے بھانجے مولوی سخاوت اللہ مرحوم تھے۔ سینٹاپور میں اپنے ماموں کے ساتھ ہی رہتے، ان کے لڑکے مفتی محمد رضا فرنگی مٹلی اس وقت میرے مخلصوں میں ہیں۔

عادات و کردار پر بڑا اثر ساتھ کے لڑکوں کا پڑتا ہے اور اب کیا بتایا جائے کہ ساتھ کے لڑکے عموماً کیسے تھے، اسکولوں کا ماحول اب جتنا گندہ ہے اس سے تو بہر حال کم، پھر بھی اسی نوعیت کا اس وقت بھی تھا اور بعض لڑکے تو بہت ہی گئے گزرے تھے، کہنا چاہیے کہ ہر قسم کی خباثت و شیطنت کے پتلے اور مسلمان لڑکے بھی اس صف سے الگ نہیں، ایک مشہور لڑکے کا شیطانی اثر مجھ پر بھی پڑنے لگا لیکن الحمد للہ بات زیادہ نہیں بڑھنے پائی، خانگی ماحول کی پاکیزگی کام آئی۔ محرم کے زمانہ میں سینٹاپور میں بھی خوب دھوم دھام ہوتی اور نويس محرم کو عورتوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں زیارت کے لیے نکلتیں۔ ایک ہندو لڑکے نے پٹی پڑھائی کہ وہ رات بڑی مزے دار ہوتی ہے، عورتوں کے جسم خوب مس کرنے کو مل جاتے ہیں، والد صاحب سے رات بھر ٹھونسنے کی اجازت مانگی، نئی فرمائش پر انہیں حیرت ہوئی لیکن بہر حال اجازت مل گئی۔ گھر سے چلا اسی شیطانی ارادہ سے لیکن طبعی شریفانہ جھجک آڑے آئی، ایک بار بھی ہمت نہ قدم آگے بڑھانے کی ہوئی۔ نہ ہاتھ بڑھانے کی، جیسا گیا تھا ویسا ہی واپس آیا۔ اسی ایک نمونہ سے اندازہ میری حرکتوں کا کیا جاسکتا ہے۔

طلبہ کے انبوہ میں ایک اور تنہا استثنائی مثال ایک طبع آبادی خان زاوے کی تھی، جوان تھے، عمر میں مجھ سے بڑے درجہ میں مجھ سے نیچے۔ پڑھائی لکھائی میں تو بس واجبی سے تھے لیکن اخلاق و شرافت میں اپنی مثال آپ۔ اخلاقی زندگی کے اعتبار سے ایک ”ہیرو“ کے مرتبہ پر۔ کیا بورڈنگ اور کیا اسکول، سب پر ان کا اخلاقی رعب قائم، ڈھیٹ سے ڈھیٹ لڑکوں کی بھی مجال نہ تھی کہ ان

کے سامنے کوئی گندہ فقرہ بول سکے۔ عقائد و عبادات میں بھی بڑے پختہ، بے چارے جلد ہی انتقال کر گئے۔ اللہ ہر طرح مغفرت فرمائے نام عبدالباری خاں۔ ایک اور لیج آبادی کا بھی اچھا اور شریفانہ سابقہ رہا۔ علی حسن خاں نام تھا، بعد کو آبکاری انیسٹر ہو گئے تھے۔ سن کوئی سا بھی ہو، انسان اگر عزم کر لے کہ نیکی و شرافت کی راہ پر قائم رہے گا تو شیطان میں اتنی قدرت نہیں کہ اسے زبردستی راہ سے ڈھکیل کر الگ کر دے۔

ساتویں درجہ میں تھا اور عمر کے بارہویں سال میں کہ شہر میں ایک تھیٹر آیا، سنیما کا کوئی نام بھی اس وقت نہیں جانتا تھا کہ تھیٹر ہی سب سے زیادہ فیشن ایبل تفریح تھی، کمپنی معمولی سی تھی بلکہ گھٹیا درجہ کی لیکن چھوٹے سے شہر میں اس کے آنے سے ایک ہلچل پڑ گئی، تو چل، میں چل، سب ہی اس پر ٹوٹنے لگے، والد صاحب اس وقت ریٹائر ہو کر اب میونسپل بورڈ کے سکرٹری تھے، تھیٹر والوں کو زمین انہی کی اجازت سے ملی، ان کے وہ لوگ بڑے ممنون کرم ہوئے۔ کئی فری پاس انھیں دے گئے، خیر والد صاحب و تو ان کی مذہبیت تھیٹر جانے کی کہاں اجازت دیتی میں ہی ان کا پاس لے کر کسی کسی دن جاتا۔ کوئی محض ناچ رنگ کی محفل ہوتی تو مجھے بھی جانے کی اجازت نہ ملتی لیکن یہ تھیٹر تو صاحب لوگوں کی لالہ، ہوئی چیز تھی اور فرنگستان کی راہ سے آئی ہوئی ہر چیز کا رعب دلوں پر چھایا ہوا تھا۔ اس لیے اس تمام ناہنجی اور تھیٹر بازی میں کوئی خاص مضائقہ نہیں سمجھا گیا، اسے صرف ثقافت اور تقویٰ کے منافی سمجھا گیا بلکہ اسکول کی تعلیم نے تو تھیٹر اور ڈرامے کا شارٹن لطیف یا آرٹ میں کر دیا تھا اور میں بلا کسی شرم یا جھجک کے اپنا یہ شوق پورا کرتا رہا۔ کتنے گانے انہی لوگوں کی زبان سے سن کر زبانی یاد کر لیے تھے۔ تنہائی میں بڑے شوق سے انھیں گنگانے اور ان نقالوں کی نقالی کرنے کا ایک مستقل مشغلہ ہاتھ آ گیا۔

آٹھویں میں آیا اور وہ کمپنی ابھی یہیں تھی ہو، تھیٹر کہ ایک ڈراما اپنے اسکول کے اندر ہیڈ ماسٹر کی سرپرستی اور ایک ٹرینڈ ماسٹر کی نگرانی میں ہوا۔ پوشاکیں انہی تھیٹر والوں سے مانگ کر آئیں۔ ڈاکوؤں کے سردار کا پارٹ مجھے ملا اور میرے پارٹ کی دھوم مچ گئی، تماشائیوں کو کچھ ایسا محسوس ہوا کہ جیسے سچ مچ کا ڈاکو نکل آیا۔

نویں یا دسویں میں آیا تو اسکول میں تقسیم انعام کی تقریب انگریز ڈپٹی کمشنر کی صدارت میں

ہوئی۔ سہ پہر کا وقت تھا، اس میں بھی ایک انگریزی کا مکالمہ ہوا۔ بادشاہ جو جنگل میں راہ بٹنک گیا تھا اس کا پارٹ مجھے ملا اور اس پارٹ پر بھی خوب واہ واہی ہوئی۔ ”صاحب“ کی تقلید میں یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور کس کی مجال تھی کہ ان چیزوں پر حرف رکھ سکے؟
اسکوئی زندگی کا کوئی واقعہ، تعلیمی سلسلہ کا خیال میں نہیں آتا۔

باب (13) کالجی زندگی نمبر (1)

مئی جون کی بڑی اسکولی چھٹی کا زمانہ دو سال سے دریا باد میں بسر ہو رہا تھا۔ والد صاحب بدستور سیتاپور میں رہتے۔ والدہ ماجدہ ہم تینوں کو لے کر دریا باد آ جاتیں اور کئی ہفتے یہیں رہتیں۔ جون 1908 کی شروع کی کوئی تاریخ تھی کہ میٹرکولیشن کے نتیجہ دلائل آئے (اس وقت تک نتیجہ صرف گورنمنٹ گزٹ یو، پی میں نکلتا تھا اور روزناموں میں چھپنے کا رواج نہیں ہوا تھا) اور اب کیا بتا با جائے کہ امید و نیم کے کن طے جلے شدید جذبات کے ساتھ گزٹ کھولا اور پھر دیکھنا شروع کیا، ایک ہی دو منٹ کے بعد اپنا نام سکندڑ ویرن میں مل گیا۔ خوشی جیسی ہوئی ظاہر ہی ہے، ہوتی اس سے بھی بڑھ کر لیکن بھائی صاحب اسی سال انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں بیٹھے تھے اور ان کا نتیجہ بھی اسی گزٹ میں تھا، وہ بے چارے پاس نہ ہو سکے اور اسی لیے میری اپنی خوشی بھی بھئی سی رہی۔ خالہ زاد بھائی حکیم عبدالسیب صاحب جو بعد کو لکھنؤ کے ایک نامور طبیب ہوئے اور شفاء الملک وغیرہ کے خطاب سے سرفراز، تعلق و رابطہ کے لحاظ سے حقیقی بھائی کے حکم میں داخل تھے، اس وقت تک دریا باد ہی میں مطب کرتے تھے، آٹھ بجے صبح انہی کے کمرے میں گزٹ دیکھا تھا اور وہ بھی کس طرح ان جذبات، دسرت میں شریک رہے تھے۔ آج وہ جذبات دوبارہ کیسے پیدا کر لیے جائیں۔ والدہ ماجدہ اندر تھیں، ان تک انہی کی اول دیں سے ایک کے لیے خوش خبری اور دوسرے

کے لیے بد خبری ایک ساتھ پہنچا نا تھی، بھائی صاحب تو بے چارے مغموم وہیں باہر بیٹھے رہے، میں ہی اندر آیا اور رک رک کر خبر والدہ کو پہنچائی۔

اب کالج کی تعلیم کا راستہ صاف تھا۔ جولائی 1908 میں نام کیننگ کالج لکھنؤ میں لکھ گیا۔ انٹر میڈیٹ کا چلا ہوا اور عام فہم نام ایف اے (فرسٹ ایر ان آرٹ) تھا۔ لکھنؤ یونیورسٹی کا وجود اس وقت کہاں تھا، یہ تو کوئی 12 سال بعد 1920 میں قائم ہوئی۔ لکھنؤ کے سب کالج الہ آباد یونیورسٹی کے ماتحت تھے اور ایف اے کا امتحان تو دو سال کے کورس کے بعد، یونیورسٹی کا ہی ایک امتحان ہوتا تھا (انٹر میڈیٹ بورڈ کوئی الگ نہ تھا) کیننگ کالج (جو بعد کو یونیورسٹی کالج بنا) اس وقت قیصر بارغ کے جنوبی پہلو کے عین وسط میں تھا۔ شاندار عمارت وہی جس میں اب (1967 میں) میوزک کالج قائم ہے۔ ہر استاد پروفیسر کہلاتا تھا۔ لکچرر، ریڈر وغیرہ کے امتیازات اس وقت نامعلوم تھے۔ پرنسپل کا انگریز ہونا تو غیر لازمی تھا۔ باقی اور بھی کئی استاد (تاریخ، فلسفہ، معاشیات، ادب، انگریزی، فزکس وغیرہ کے) انگریز ہی ہوتے۔ یہ تفصیلات ضروری ہیں تاکہ اس وقت کا نقشہ، جس حد تک بھی ممکن ہو ذہن کے سامنے رہے (لارڈ کیننگ نام ایک پرانے دائسرائے کا تھا اور اسی کی یادگار میں اودھ کے تعلقہ داروں نے یہ کالج قائم کیا تھا) کالج جولائی کے شروع میں کھلا اور میں سیتاپور سے لکھنؤ منتقل ہو آیا۔ وطنی تعلق دریا پاؤ سے بہت کمزور پڑ چکا تھا اور اس سے کہیں زیادہ سیتاپور اب وطن معلوم ہو رہا تھا۔ 6 برس کا لگا تار قیام اور پھر اس سن میں مدت کچھ کم ہوئی؟ سیتاپور کی دلچسپ صحبتیں اسکول اور اس کے متعلقات کی بہت یاد آتی رہیں لیکن سیتاپور اول تو لکھنؤ سے کچھ ایسا دور نہیں تھا، چھوٹی لائن باوجود اپنی ست رفقاری کے تین گھنٹے میں پہنچا دیتی۔ والدین وہیں موجود تھے اور پھر چھٹیاں کالج میں کثرت سے ہوتی رہتیں، سیتاپور کے پھیرے جلد ہی جلد ہوتے رہتے اور سب سے بڑی بات یہ کہ زمانہ کوئی سی بھی یاد، بہت عرصہ تک چلنے ہی کب دیتا ہے نئی نئی دلچسپیاں لکھنؤ میں پیدا ہوتی گئیں اور سیتاپور کی دلچسپیاں ان کے آگے سرد بلکہ گرد ہوتی گئیں۔

فاطر کائنات نے اپنی پیدا کی ہوئی دنیا کا نظام ہی کچھ ایسا رکھ دیا ہے کہ لڑکپن کو جوانی اور جوانی کو ضعیفی کس تیزی کے ساتھ دھکیلتی، ریتلی پیتلی چلی جاتی ہے! کالج جولائی کے غالباً پہلے عشرہ

میں کھلا۔ میں آیا اور باسانی داخل ہو گیا۔ داخلہ میں اب جو غضب کی چپقلش ہوتی ہیں اس وقت کہیں اس کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ کالج میں داخلہ سے کہیں اہم سوال لکھنؤ میں مکان کا تھا۔ قریبی عزیزوں کا ایک بڑا وسیع و آرام دہ مکان، محلہ مشک گنج میں موجود تھا لیکن ایک تو کالج سے اس کا فاصلہ ذرا زیادہ تھا۔ دوسرے وہ مکان بلکہ محلہ بھی ”اولڈ فیشن“ کا تھا اور کم سنی کی جدت پسندی پر یہ قدامت زدگی ایک بارتھی۔ حسن اتفاق سے بڑے بھائی (عبدالحمید صاحب) لکھنؤ میں پوشر سے رہ رہے تھے، پڑھائی میں اب بے چارہ مجھ سے ایک ہی سال آگے رہ گئے تھے اور قیصر باغ ہی کے ایک مکان میں ”بدنام زمانہ“ تعلقہ دار صاحبان اپنے مکانوں کا ایک آدھ کرہ طالب علموں کے لیے وقف رکھتے تھے اور اسے کار خیر سمجھ کر بڑی خوشی سے انھیں دے دیا کرتے تھے۔ سندیلہ کے ایک چھوٹے سے تعلقہ دار چودھری نصرت علی مرحوم تھے، بھائی صاحب کو انہی نے اپنے مکان میں جگہ دے دی تھی۔ قدرتا میرے قیام کا انتظام بھی انہی کے ساتھ ہوا، آکر دیکھا تو کمرہ نہ تھا اچھا خاصا مستقل مکان تھا، چھوٹے بڑے تین کمرے، برآمدہ، غسل خانہ، پاخانہ، باورچی خانہ، غرض طالب علمی کے معیار سے بہت اچھا مکان بغیر ایک پیسہ خرچ کیے ہوئے مل گیا۔ اللہ ان چودھری صاحب کو کروٹ کروٹ جنت عطا فرمائے۔

قیصر باغ کی وہ پرانی شاہی تاریخ تو خیر چھوڑیے، جب وہ شاہی بیگمات، شاہزادہ، شاہزادیوں کا زمانہ تھا بلکہ خود جہاں پناہ واجد علی شاہ جہاں اپنا وقت خوش وقتوں میں گزارتے رہتے تھے، میری طالب علمی کے زمانہ میں اپنی اجڑی ہوئی حالت میں سہی، قیصر باغ لکھنؤ کا ایک معزز، پر رونق گل و گلزار محلہ تھا اور فیشن ایبل ہونے کے لحاظ سے بھی قدیم و جدید کا سنگم، سارے مکانات ایک زمانہ میں قصر شاہی کے ملحقات و متعلقات تھے، اب اودھ کے تعلقہ داروں کے قبضہ میں تھے اور ہر ایک ان میں سے بجائے خود قصر معلیٰ، چودھری صاحب کا مکان، قیصر باغ نمبر 8 کہلاتا تھا اور اسے اپنی شرافت و وضع داری کی مستقل علامت بنائے ہوئے تھے کہ اپنے مکان میں کچھ طلبہ کو ہمیشہ جگہ دیتے ہیں اور ان کے مکان سے کیننگ کالج کا فاصلہ کل فرلانگ ڈیڑھ فرلانگ کا تھا۔ دوڑھائی منٹ کا راستہ۔ سیناپور چھوٹے کا غم یقیناً تھا لیکن یہ خوشی اس پر غالب آتی گئی کہ اب رہنے کو لکھنؤ ملے گا۔ اپنی تمام علمی، ذہنی، مادی دلچسپیوں کا زمانہ تھا اور وہ بھی بغیر کسی خاص نگرانی

کے، گویا پوری آزادی کے ساتھ، عمر ایک بار پھر یاد کر لیجیے کہ اس وقت 16 سال کی تھی۔

کالج کا عرب شروع شروع میں اچھا خاصا پڑا، اپنے کو سب سے جو نیر کلاس میں پا کر یہ اثر پڑتا قدرتی تھا اور اسی طرح اس کا رفتہ رفتہ دور ہونا بھی قدرتی تھا۔ انگریزی زبان کا مضمون لازمی تھا اور اس کے دو پرچے ہوتے تھے ایک پرچہ نکلٹ بکس (کتب نصاب) کا اور دوسرا ترجمہ اور مضمون نویسی کا، اختیاری مضمون تین لیے ہوئے تھے، میں نے منطق، تاریخ اور عربی کو اختیار کیا (اردو اس وقت تک یونیورسٹیوں میں داخل نہیں ہوئی تھی) تاریخ لینے کو تو لے لی لیکن اس سے مراد تاریخ ہند، تاریخ مشرق وغیرہ نہیں بلکہ صرف تاریخ انگلستان تھی، اس میں دل بالکل نہیں لگا، طبیعت برابر اچاٹ ہی رہی، مضمون خود ہی میرے لیے خشک تھا، اس پر اس کے پڑھانے والے صاحب بہادر بالکل ہی اکھڑے یا جھنٹے، ان کے کلاس کی حاضری ہی سے وحشت ہوتی۔ عربی کا ذوق اسکول سے لے کر آیا تھا، کچھ دن اس نے ساتھ دیا لیکن رفتہ رفتہ جوں جوں اس میں ضعف آتا گیا عربی کی قدر و قیمت بھی گھٹتی گئی، تیسرا اختیاری مضمون منطق تھا، اس میں البتہ خوب جی لگا۔ اس کی ایک آدھ کتاب انگریزی اور عربی میں میں نے اسی وقت دیکھ ڈالی تھی۔

جب اسکول میں نویں کا طالب علم تھا، ظاہر ہے کہ اس وقت سمجھ میں کیا آتیں، پھر بھی موٹی موٹی باتیں تو آہی گئی تھیں اور ذہن فن سے نامانوس نہیں رہا تھا۔ یہ موانست اس وقت بڑی کام آئی اور طبیعت کو اس سے مناسبت جو پیدا ہوئی تو علاوہ درسی کتاب Deductive Logic کے چھوٹی بڑی اور کتابیں اس فن کی لائبریری سے لے کر پڑھ ڈالیں۔ فزیالوجی اور سائیکالوجی کورس میں نہ تھیں لیکن ان کا بھی جو شوق پیدا ہوا تو اگلے سیدھے ان کی کتابیں بھی چائنا شروع کر دیں، لائبریری میں بیٹھ کر بھی اور لائبریری سے نکلا کر بھی گھر پر۔ انگریزی زبان تو لازمی ہی تھی۔ مطالعہ اس کی درسی کتابوں سے متعلق تو کچھ واجب ہی سارہا۔ البتہ دوسرے پرچہ یعنی ترجمہ اور مضمون نویسی (Composition) میں خوب جی لگا۔ انگریزی رسالے اور اخبار جو بھی ہاتھ آ گئے، بس وہ گھونٹ ڈالے، دو تین اونچے ہفتہ وار لندن کے آتے تھے، ان پر ٹوٹ کر گرتا تھا۔ انہی سے انگریزی تحریر پڑھوئی بہت جلا ہو گئی۔ پہلے سال کا جب سالانہ امتحان ہوا تو منطق میں درجہ بھر میں اول آیا اور خیال ایسا پڑتا ہے کہ انگریزی کے بھی دونوں پرچوں میں۔

کتابوں کی ہوس جو شروع سے تھی، وہ اب قیام لکھنؤ میں پوری ہوتی نظر آئی۔ شہر میں قابل ذکر لائبریری ایک رفاہ عام لائبریری تھی، سٹی اسٹیشن کے جنوب و مشرق میں جگت نرائن روڈ کے گھماؤ پر اور بلند باغ کے قریب۔ اس کی شان دار عمارت اب بھی قائم ہے۔ انگریزی کتابوں کا ذخیرہ اچھا خاصا تھا اور انتظام بھی عمدہ تھا، ہندو مسلمان شیر و شکر نظر آتے تھے اور شام کے وقت کئی کئی تازہ اخبار انگریزی اور اردو کے میز پر دکھائی دیتے تھے۔ ایک دوسری لائبریری ور مالا لائبریری کے نام سے قائم تھی اور نظیر آباد اور بازار جھاؤ لال کے درمیان ایک گلی کے اندر واقع تھی، شہر کے مشہور لیڈر بابو گنگا پرشاد اور ماسی عمارت میں رہتے تھے اور ان کے دونوں اخبار سہ روزہ ایڈوکیٹ (انگریزی) اور ہندوستانی (اردو) یہیں سے نکلتے تھے، یہی لائبریری اپنی ترقی یافتہ صورت میں گنگا پرشاد میموریل لائبریری کے نام سے ایک عالی شان عمارت میں امین الدولہ پارک کے جنوبی رخ پر قائم ہے۔

یہ اس وقت کتابوں کے لحاظ سے تو کچھ یوں ہی تھی۔ البتہ انگریزی کے تازہ اخبار یہاں خوب مل جاتے تھے۔ تیسری لائبریری ایک معمولی سی، میوزیم (عجائب گھر) کی عمارت بارہ دری کے متصل تھی۔ یہی آگے چل کر اور بہت بڑھ کر پبلک لائبریری بنی۔ ان تینوں سے جی بھر کر کام لیا اور اب عمر کا وہ دور تھا کہ رفتہ رفتہ مذہب سے آزاد ہو چکا تھا اور کسی قسم کے کھیل کود میں بھی نہیں پڑا تھا، اس لیے سہ پہر اور شام عصر و مغرب کا سارا وقت بلا کسی خلل کے کتابوں کی نذر کرتا۔ ناشکری ہوگی اگر اس موقع پر اپنے بھائی صاحب کا ذکر کرنا بھول جاؤں، لائبریریوں کے گشت کا چسکا اول اول انہی نے ڈالا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا ذوق زیادہ تر بجائے کتب بینی کے اخبار بینی تک محدود رہا تھا۔

چوتھی اور سب سے بڑی لائبریری خود اپنے کالج کی تھی اس سے فائدہ اتنا اٹھایا کہ کالج چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد، جب ایک بار سر ٹیکلیٹ لینے کی ضرورت اپنے پرنسپل صاحب سے ہوئی تو انھوں نے سر ٹیکلیٹ میں یہ لکھا کہ ”اس طالب علم سے زیادہ میرے علم میں کسی دوسرے نے لائبریری سے کام نہیں لیا ہے“ اور صورت واقعہ کچھ تھی بھی ایسی ہی کہ ادھر ذرا موقع ملا اور میں کلاس سے کھسک کر لائبریری میں آ داخل ہوا۔ کبھی اس الماری کے پاس کھڑا ہوں اور کبھی اس

الماری کے پاس اور آزادی سے جو کتاب چاہی نکال کر پڑھنا شروع کر دی۔ اس وقت کتابوں کے نکالنے پر یہ پابندیاں اور بندشیں کہاں تھیں۔ سہ پہر سے شام تک کا عام معمول رفاہ عام لاہوری میں رہنے کا تھا۔ تھوڑے ہی دن میں سمجھ اور بے سمجھے کچا کچا بہت کچھ مطالعہ کر ڈالا۔ مسلمان استاد اصل کالج میں صرف ایک تھے۔ مولوی نور العزیز ایم، اے، استاد فارسی، عربی کی تعلیم کا کوئی انتظام اصل کالج میں نہ تھا بلکہ اس کی ایک خصوصی شاخ اور نیکل ڈپارٹمنٹ (شعبہ مشرقی) میں تھا۔ اس صیغہ کی عمارت بھی اصل کالج سے الگ، قیصر باغ کے مشرقی رخ کے خاتمہ پر دو چار چھوٹے کمروں کی تھی۔ عربی کے گھنٹے میں یہیں جانا ہوتا تھا۔ عربی لینے والے ہوتے ہی کتے تھے، جب بہت ہوئے تو چار کی تعداد پہنچی۔ ایف اے میں ان چار عربی لینے والوں میں ایک بنگالی ہندو بھی تھا۔ غالباً برہمن سماج تھا۔ ایک شیعہ طالب علم کا ساتھ بھی برابر رہا۔ اس شعبہ میں دو استاد ہا کرتے تھے، ایک شیعہ عالم اور ایک سنی، قاعدے سے ہر کلاس کے لیے باری ہر سال ایک ایک استاد کی پڑتی تھی۔ میرے لیے باری شیعہ استاد کی آئی اور عجب اتفاق کہ چار سال تک مسلسل باری انہی استاد کی رہی۔ سنی کلاس میں جانے کی نوبت ایک دن بھی نہ آئی۔ سنی استاد اس وقت کے فرنگی محل کے ایک ممتاز معقولی عالم، شمس العلماء مولوی ابوالغنا عبد المجید صاحب تھے۔

باب (14) کالجی زندگی نمبر (2)

کالج کی زندگی میں قدم رکھتے ہی عقائد کی دنیا کہنا چاہیے کہ زیر و زبر ہونا شروع ہو گئی، تفصیل تو ایک باب میں آئے گی۔ یہاں سلسلہ بیان میں بس اتنا سمجھ لیجیے کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس مسلمان قالب کا قلب باضابطہ مرتد ہوئے یا کوئی دوسرا مذہب قبول کیے اسلام اور ایمان سے یکسر خالی ہو گیا۔ یہاں تک کہ دو سال بعد شروع 1910 میں جب انٹرمیڈیٹ کا فارم بھرنے کا وقت آیا تو مذہب کے خانہ میں بجائے مسلمان لکھنے کے ”ریشٹلسٹ“ لکھ دیا۔ یہ تفصیل اب خوب ذہن میں نہیں، بہر حال دو سال کے اندر ہی اندر یہ نوبت آ گئی تھی کہ اپنے کو مسلمان کہلانے میں تکلف ہونے لگا تھا بلکہ اس انتساب سے اپنے کو ایک طرح کی شرم آنے لگی تھی۔ انٹرمیڈیٹ بھرا پنا مستقل قیام لکھنؤ ہی میں رہا اور والدین سیتاپور میں مقیم رہے۔ بڑی چھٹیاں تو لازمی طور پر، اور کبھی ایک آدھ دن والی چھٹی بھی سیتاپور میں گزارتا (دریاباد سے ابھی کوئی تعلق ہی نہ تھا) دونوں جگہ کے معیار زندگی میں خاصا فرق تھا۔ لکھنؤ میں زندگی محض طالب علم کی تھی۔ سیتاپور کی زندگی خاصی خوش حالی کی تھی، والد صاحب اب چار سو ماہوار کما رہے تھے، (دوسو ماہوار پنشن کے اور دوسو ماہوار مشاہرہ میونسپل سکریٹری کا) اور 1910 کے چار سو بلا شائبہ مبالغہ 1967 کے تین ہزار سے اوپر کے برابر تھے۔ کوئی مقابلہ ہی جبکہ اور اب کی قیمتوں کا نہیں، سیتاپور میں اوسط درجہ کا سامان

امارت موجود تھا۔ کوٹھی، گھوڑا گاڑی وغیرہ۔ انٹرمیڈیٹ کا پہلا سال بھائی صاحب کے ساتھ قیصر باغ نمبر 8 میں گزرا۔ دوسرے سال ہمارے ان محسن چودھری صاحب پر کوئی افتاد پڑی، اور ہم لوگ محلہ مشک گنج کے ایک مکان میں منتقل ہو آئے۔ یہ ایک بہت بڑا مکان ہمارے ایک سندیلوی عزیز قریب کا تھا اور خالی پڑا ہوا تھا۔ اسے ہم دونوں نے آباد کیا اور ایک آدھ اور دریابادی عزیز بھی یہیں آ گئے۔

اسکول میں فٹ بال کا شوق تھا، لکھنؤ آکر سارا وقت کتابوں، رسالوں کی چاٹ میں لائبریریوں کی نذر ہونے لگا اور فٹ بال کیا معنی، کسی بھی کھیل کے لیے کوئی وقت نکلتا تو کہاں سے، کالج میں ایک ڈرائینگ سوسائٹی تھی، آتے ہی اس میں دلچسپی لی مگر فرسٹ ایروالے کی بساط ہی کس کی نظر میں کیا تھی، شیکسپیر کا ایک ڈراما غالباً A Mid-summer Nights Dream کھیلا جانے والا تھا، اس کی تیاریوں میں لگا رہا، شاید ریہرسل کی بھی نوبت آگئی تھی، پھر یاد نہیں کہ کیا بھوک پڑ گیا، بہر حال ڈراما اسٹیج نہ ہو سکا۔ لفظ ”تعلیم“، ”وعلیٰ تعلیم“ سے مرعوب بلکہ مسحور ہو کر جو پرانے قسم کے مسلمان والدین اپنی اولاد کو بے تحاشا انگریزی کالجوں میں جھونکتے جاتے تھے یہ بات ان کے سوچنے کی تھی ”تعلیم“، کو وہ اپنے مکتبوں اور مدرسوں پر، اپنے دیوبند و فرنگی محل پر قیاس کر رہے تھے، جہاں گانے بجانے کی آواز ہی کان میں پڑ جانا ایک جرم تھا۔ یہاں تو اس کے برعکس گانا بجانا داخل ہنر اور دلیل کمال تھا اور نقالی سے بچنا کیسا ایکٹ کرنا اور سکھایا جاتا تھا۔ اچھی ایکٹنگ (نقالی) کی تو داد دل بھر کر دی جاتی اور انعام اور تحفے جو ملتے وہ الگ، ایسے ماحول میں لڑکے کو ڈال کر، سادہ دل مسلمان والدین کا یہ توقع رکھنا کہ لڑکا پارسا، صالح اور کسی درجہ میں متقی ہو کر نکلے گا، کس غضب کی سادہ لوحی تھی:

درمیان قعر دریا تختہ بندم کردہ

بازی گوی کہ دامن تر کن ہشیار باش

کا موقع اگر یہ نہیں تو اور کیا ہوگا۔ یہی غنیمت تھا کہ اس وقت تک ”مخلوط تعلیم“ (Co-education) کا قدم درمیان میں نہیں آیا تھا اور بنی بنی لڑکیوں کو ہم نشینی شوقین لڑکوں کی میسر نہ تھی، پھر بھی ماحول جیسا بھی تھا، وہ کیا کچھ تھوڑا تھا۔

امارت موجود تھا۔ کٹھی، گھوڑا گاڑی وغیرہ۔ انٹرمیڈیٹ کا پہلا سال بھائی صاحب کے ساتھ قیصر باغ نمبر 8 میں گزرا۔ دوسرے سال ہمارے ان محسن چودھری صاحب پر کوئی افتاد پڑی، اور ہم لوگ محلہ مشک گنج کے ایک مکان میں منتقل ہو آئے۔ یہ ایک بہت بڑا مکان ہمارے ایک سندیلوی عزیز قریب کا تھا اور خالی پڑا ہوا تھا۔ اسے ہم دونوں نے آباد کیا اور ایک آدھ اور دریابادی عزیز بھی یہیں آ گئے۔

اسکول میں فنٹ بال کا شوق تھا، لکھنؤ آ کر سارا وقت کتابوں، رسالوں کی چاٹ میں لائبریریوں کی نذر ہونے لگا اور فنٹ بال کیا معنی، کسی بھی کھیل کے لیے کوئی وقت نکلتا تو کہاں سے، کالج میں ایک ڈرائیونگ سوسائٹی تھی، آتے ہی اس میں دلچسپی لی مگر فرسٹ ایر والے کی بساط ہی کس کی نظر میں کیا تھی، شیکسپیر کا ایک ڈراما غالباً A Mid-summer Nights Dream کھیلا جانے والا تھا، اس کی تیاریوں میں لگا رہا، شاید ریہرسل کی بھی نوبت آ گئی تھی، پھر یاد نہیں کہ کیا بھوک پڑ گیا، بہر حال ڈراما اسٹیج نہ ہو سکا۔ لفظ ”تعلیم“، ”وعلیٰ تعلیم“ سے مرعوب بلکہ مسحور ہو کر جو پرانے قسم کے مسلمان والدین اپنی اولاد کو بے تحاشا انگریزی کالجوں میں جھونکتے جاتے تھے یہ بات ان کے سوچنے کی تھی ”تعلیم“، کو وہ اپنے مکتبوں اور مدرسوں پر، اپنے دیوبند و فرنگی محل پر قیاس کر رہے تھے، جہاں گانے بجانے کی آواز ہی کان میں پڑ جانا ایک جرم تھا۔ یہاں تو اس کے برعکس گانا بجانا داخل ہنر اور دلیل کمال تھا اور نقالی سے بچنا کیسا ایکٹ کرنا اور سکھایا جاتا تھا۔ اچھی ایکٹنگ (نقالی) کی تو داد دل بھر کر دی جاتی اور انعام اور تحفے جو ملتے وہ الگ، ایسے ماحول میں لڑکے کو ڈال کر، سادہ دل مسلمان والدین کا یہ توقع رکھنا کہ لڑکا پارسا، صالح اور کسی درجہ میں متقی ہو کر نکلے گا، کس غضب کی سادہ لوحی تھی:

درمیان قعر دریا تختہ بندم کردہ

باز می گوی کہ دامن ترکن ہشیار باش

کا موقع اگر یہ نہیں تو اور کیا ہوگا۔ یہی غنیمت تھا کہ اس وقت تک ”مخلوط تعلیم“ (Co-education) کا قدم درمیان میں نہیں آیا تھا اور بنی ٹھنی لڑکیوں کو، ہم نشینی شوقین لڑکوں کی میسر نہ تھی، پھر بھی ماحول جیسا بھی تھا، وہ کیا کچھ تھوڑا تھا۔

کالج میں ایک مجلس علمی تقریری ایسوسی ایشن بھی تھی، اصلاً انگریزی تقریری مباحث کی مشق کے لیے گنجائش کبھی کبھی تحریری مقالوں کی بھی نکل آتی، بولنے اور تقریر کرنے میں اپنے شریکے پن کی بنا پر میں کچا اور بودا ہمیشہ سے تھا، سنیچر کو کالج آدھے دن کا ہوتا اور اس کے بعد اسی مجلس کا جلسہ ہوتا، شریک تو میں ہر جلسہ میں ہوتا لیکن بولنے کی ہمت چار سال کی مدت میں بس دو ہی ایک بار کی۔ ایک بار مباحثہ گوشت خوری پر ہوا، مخالفین کثرت سے بولے، جوش میں آکر میں موافقت میں کھڑا ہو گیا اور دو چار منٹ کچھ بک بکالیا اور ایسی ہی نوبت شاید ایک اور آئی ہو، البتہ بیٹھے بیٹھے دوسرے مقررین کو مدد اچھی خاصی دیا کرتا، کسی کو کوئی نکتہ بتا دیا کسی کو برجستہ کوئی انگریزی مقولہ یا شعر یاد دلادیا، کوئی چھتا ہوا فقرہ کسی کے کان میں ڈال دیا۔ تحریری مقالوں میں البتہ شیر تھا لیکن نوبت ان کی بھی ساری مدت میں کل دو بار آئی، بڑی تیاریوں کے بعد پہلی بار جب تھرڈ ایر یعنی بی، اے کے پہلے سال میں آیا تو مقالہ جان اسٹوارٹ مل پر تھا۔ اس برطانوی مفکر و فلسفی سے عقیدت اس وقت درجہ عشق کو پہنچی ہوئی تھی۔ مقالہ کیا تھا۔ فل اسکیپ کے 30، 32 صفحات کا ٹائپ کیا ہوا رسالہ تھا، خود نہیں سنایا تھا، مجلس کے سکریٹری کو سنانے کے لیے دے دیا تھا، وہ خود بھی ایک اچھے اور انگریزی کے خوش لہجہ مقرر تھے، صدر جلسہ میرے شفیق استاد مسٹر کیرن تھے، رسالہ کی ضخامت دیکھ کر گھبرا اٹھے اور بولے "This is quite a book" یہ تو "کتاب کی کتاب ہے" مقررہ وقت 20 منٹ کا تھا، اس میں وہ کیا ختم ہوتا، صدر نے رعایتاً 5 منٹ اور دیے، جب بھی نہ ختم ہوا تو باقی حصہ چھوڑ دینا پڑا۔ صدر صاحب کو مقالہ پسند آیا۔ کئی ہفتوں بعد پہلا انعام انہی سے ملا اور میں نے بجائے نقد کے کتابیں حاصل کیں۔

دوسرا مقالہ کالج چھوڑتے وقت تعلیم کے کسی پہلو پر لکھا۔ خاصے مطالعہ کے بعد انعامی یہ بھی قرار پایا مگر اس پر انعام درجہ دوم کا ملا۔ کالج میں ہندو مسلم کشمکش تھی، گو بہت زیادہ نہیں، مجھے مبارک باد دینے والوں میں ہندو بھی تھے، میری مضمون نگاری اسی زمانہ سے مسلم ہو گئی تھی، بی اے میں Essay Writing کے گھٹنے میں میرا ہی نمبر اول رہتا۔ ایک سٹ امتحان میں پرچہ خود کیرن صاحب نے دیکھا اور مجھے نمبر 100 میں 82 دیے۔ اردو رسالے تو خیر وقت کے بڑے سے بڑے بھی میرے مضمون کے مختصر رہنے لگے تھے۔ انگریزی تحریر کی بھی مشق خاصی ہو گئی تھی،

یہاں تک کہ ولایتی پرچوں میں بھی میرے دو ایک مضمون نکل گئے تھے، تفصیل مستقل عنوان کے تحت میں آئندہ آ رہی ہے۔ انگریزی مطالعہ ادبیات کا بہت کم رہا اور ناول و افسانے تو گویا چھوئے ہی نہیں، بھر مار انگریزی مطالعہ میں فلسفہ و نفسیات کی کتابوں کی رہی (12-1911 کی سائیکالوجی کو 1967 کی سائیکالوجی سے کوئی نسبت ہی نہ تھی۔ اب تو یہ سائنس کا ایک حصہ ہے اس وقت فلسفہ کا ایک جز تھا) اور ہاں عام علمی اور ادبی رسالے خوب پڑھتا رہتا، اس سے معلومات انگریزی لٹریچر سے بھی متعلق کافی رہیں۔ ایک دن جنرل انگلش کے کلاس میں کیرن صاحب سوال کر بیٹھے کہ اس وقت انگریزی کا بہترین ناول نگار کون ہے؟

جن لڑکوں کو اپنی ناول بنی پر ناز تھا، وہ جواب دینے لگے، کیرن صاحب ایک ایک کے نام پر انکار کرتے رہے، کسی نے کہا جارج برنارڈشا، کسی نے میری کاریلٹی کا نام لیا، میری زبان سے نکلا ٹامس ہارڈی، اس پر خوش ہو کر وہ بولے کہ ہاں، بس تم نے ٹھیک نام لیا۔ لیکن میرے ساتھی جھنجھلائے اور ایک بنگالی نے کہا کہ تم بڑے جھوٹے نکلے، کہا کرتے تھے کہ میں ناول پڑھتا ہی نہیں، آج حال کھل گیا، حالانکہ واقعہ وہی صحیح تھا، ناول واقعی میں پڑھتا نہ تھا، البتہ ناولوں اور ناول نگاروں سے تھوڑی بہت واقفیت جو تھی یہ ٹائمز لٹریچر سپلیمنٹ وغیرہ کی برکت تھی اور ٹامس ہارڈی کا نام تو اپنے انہی استاد کیرن صاحب کی زبان سے کسی اور موقع پر سن چکا تھا۔

اردو شعر سننے اور سمجھنے کا ذوق شروع ہی سے تھا۔ کالج میں آ کر کچھ تک بندی بھی شروع کر دی۔ فرسٹ ایر میں تھا کہ ایک ساتھی کی جگو میں ایک نظم کہی، تفصیل اس کی بھی آئندہ آئے گی۔ سکند ایر میں تھا کہ آرٹ (نقاشی وغیرہ) کے ایک ماہر فن ڈاکٹر آئندہ کشورکار سوامی سیلوونی ٹم لندن ہندوستان کی سیاحتی کرتے ہوئے لکھنؤ وارد ہوئے۔ دنیا کی موسیقی پر کوئی کتاب لکھ رہے تھے، لکھنؤ میں گویوں کے فن کا نمونہ تلاش کر رہے تھے، کالج کے ایک سینئر ساتھی نے میرا تعارف ان سے کر دیا اور میں لکھنؤ میں گویوں تک ان کا واسطہ بنا میرے ساتھ جا کر انھوں نے وقت کے مشہور کشمیری طائفہ فضل حسین کا مجرا سنا اور شہر کے نامور رقاصہ بندا دین کے ہاں بھی انھیں لے گیا (یہ حقیقت سالہا سال بعد کو کھلی کہ لکھنؤ میں کپکے گانے کے استاد اور بھی لوگ تھے، اس وقت میرے ذہن کی بھی رسائی وہاں تک نہ ہوئی) لکھنؤ میں ناچ رنگ کے اڈوں کی کیا کمی تھی اور مجھے آزادی

بھی ایک بڑی حد تک حاصل تھی لیکن اسے فطری شرم و حیا کا اقتضا سمجھیے یا خاندانی شرافت کا کہ کبھی ایسی رنگین محفلوں میں قدم رکھنے کی بھی ہمت نہ ہوئی اور طالب علمی بھران حلقوں میں آمد و رفت بس انہی دو ایک سنجیدہ و ثقہ موقعوں تک محدود رہی۔

لباس اپنا اس دور میں بھی وہی رہا جو عموماً مسلمان شریف زادوں کا تھا، شیر وانی اور تنگ مہری کا پاجامہ، ٹوپی گرمیوں میں دوپٹی، شروع سردی میں فیلٹ اور بعد کو سیاہ بال دار ٹوپی، البتہ دل میں آرزو بلکہ ہوس برابر کوٹ چٹلون کی رہی، رغبت اور مرغوبیت دونوں کی بنا پر۔ بھائی صاحب سوٹ پہننے لگے تھے۔ ایک روز وہ لکھنؤ سے باہر گئے ہوئے تھے۔ میں نے بکس سے ان کا چٹلون نکال، خود ڈانٹ لیا اور اس کی جیب میں ہاتھ ڈال، امین آباد اور اس کے ملحقہات کے پھیرے کرنے شروع کر دیے کہ ہر جاننے پہچاننے والے کی نظر مجھ پر پڑ جائے اور دو سال بعد جب بی اے میں تھا تو والد صاحب سے اجازت ہندوستانی قسم کے یعنی بند گلے والے کوٹ اور چٹلون کی جوتوں لے لی اور پھر خوب ہی ارمان نکالے۔ کیسی کیسی نادانیاں، حماقتیں اس سن میں سر پر مسلط رہی ہیں۔

باب (15) کالجی زندگی نمبر (3)

انٹرمیڈیٹ کا امتحان اپریل 1910 میں ہوا، مئی جون کی بڑی چھٹیوں میں حسب معمول سیناپور آیا اور یہیں تھا کہ نتیجہ آگیا، کامیاب رہا اور سکند ڈویژن ملا، منفق اور جنرل انگلش میں نمبر یقیناً اول درجہ کے آئے ہوں گے اور عربی اور انجیل انگلش میں دوسرے درجہ کے اور تاریخ انگلستان کے خشک مضمون میں مرکب کے نمبر تیسرے درجہ کے آگئے ہوں گے اور یوں کسی طرح دوسرے درجہ میں نکل آیا۔ خیر جس روز نتیجہ آیا ہے اس روز کی خوشی اب تک یاد ہے اور خالی خوشی ہی رہتی تو ٹھیک تھا، جی نہیں، خوشی سے بڑھ کر اتراہٹ تھی، فخر و ناز اس پر کہ اب معمولی طالب علم نہیں، بی، اے کا طالب علم ہوں اور بی، اے ہو جانے میں اب دیر ہی کتنی ہے؟ بی، اے کی اہمیت اس درجہ دل میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کا طالب علم ہونا بھی فخر کے لیے کافی تھا اور اتنا تو واقعہ ہے کہ جو وقعت اس وقت بی، اے کی تھی وہ آج پی ایچ ڈی کو بھی حاصل نہیں، خوب یاد ہے کہ کونٹھی کے کمپاؤنڈ میں سہ پہر کے وقت سڑک پر ٹھہلتا جاتا تھا اور دل ہی دل میں اپنے کو مبارک باد دیتا جاتا تھا کہ میرا اب کیا پوچھنا، اب بی، اے ہوں بی، اے! انسان غریب بچپن سے لے کر پیرانہ سالی تک عمر کے ہر دور میں کن کن خوش خیالیوں میں کیسی کیسی خود فریبیوں میں مبتلا رہا کرتا ہے، ایک مغالطہ سے نجات ہونے نہیں پاتی کہ نفس اپنے کو دوسرے مغالطہ میں پھنسا دیتا ہے۔

جولائی میں لکھنؤ آ کر بی، اے کے پہلے سال یا اس وقت کی بولی میں کالج کے تھرڈ ایر میں داخل ہو گیا۔ اب مضمون یہ چار تھے، انگلش ٹکسٹ، جنرل انگلش، فلسفہ و عربی، ان میں سے دو آخری مضمون اختیاری تھے اور پہلے دو لازمی۔ فلسفہ سے شوق بہت بڑھا ہوا تھا اور اس کی تین شاخیں درس میں تھیں، الہیات (مینافزکس) اور اخلاقیات (آتھکس) اور نفسیات (سائیکالوجی) ان تینوں میں نفسیات سے ذوق خصوصی تھا اور منطق کے بعد (جو ایف اے پر ختم ہو گئی تھی) اب یہی مضمون سب سے زیادہ رغبت و پسند کا تھا۔ کالج لائبریری میں جتنی بھی کتابیں اس موضوع پر تھیں، اپنے خیال میں تو سب ہی پاٹ گیا تھا اب سوچتا ہوں تو کچھ یقیناً رہ گئی ہوں (Mino وغیرہ رسالے بھی بڑے چاؤ سے پڑھتا تھا۔ اونچا اعلیٰ سائنسی ہفتہ وار Nature بھی پابندی سے پڑھا کرتا، اس میں طبیعیات، فلکیات، حیاتیات وغیرہ کے علاوہ نفسیات پر بھی کبھی کبھی مضمون ہوتے تھے۔ یاد ہے کہ جس پرچہ میں کوئی نوٹ اس قسم کا نکلتا اس پر نوٹ کر گرتا اور تھوڑا بہت جو کچھ بھی سمجھ میں آتا، بہر حال اسے بے پڑھے نہ چھوڑتا۔ پڑھتے پڑھتے ہمت اتنی بڑھ گئی تھی کہ نفسیات ہی کے کسی موضوع پر ایک مراسلہ اس میں بھیجا۔ غالباً 1913 میں جو چھپ بھی گیا اور کسی نامور استاد فن غالباً پروفیسر میک ڈوگل کا جواب بھی اس میں لکھا اور خیال پڑتا ہے کہ دوسرا مراسلہ بھی اسی میں بھیجا اور وہ بھی چھپا۔

لائبریریوں سے استفادہ کے علاوہ اپنی بہت ہی محدود بساط کے مطابق خود بھی سائیکالوجی اور منطق پر کتابیں منگاتا رہا (اس وقت تک کتابوں کی یہ گرانی کہاں تھی) فلسفہ کی دوسری شاخوں کا مطالعہ بھی جاری تھا اور چونکہ عقائد پر الحاد غالب آتا جا رہا تھا، کتابیں بھی قدرتا ان ہی کی زیادہ پڑھتا جو ملحد یا نیم ملحد ہوتے اور گوافلاطون، ارسطو، سقراط، ڈیکارٹ وغیرہ سے بھی کبھی بے نیاز نہیں رہا لیکن اصل شغف بیکن (Becan) ہیوم (Hume) لاک (Locke) مل (Mill) ہیکل (Haekal) اسپنسر (Spenser) ہکسلی (Huxley) ڈارون (Darwin) وغیرہ سے تھا۔ مل کو اس کثرت سے پڑھا تھا کہ اس کے کلوے حفظ ہو گئے تھے اور عقیدت اس سے عشق کے درجہ کو پہنچ گئی تھی۔ غیر ملحد بلکہ صریح مذہبی ماہرین نفسیات میں ایک ولیم جیمس (William James) سے البتہ بہت ہی جی لگا۔ اس کی کتاب ٹکسٹ بک آف سائیکالوجی تو کورس میں

داخل تھی۔ اس کی اور بھی کتابیں پڑھ ڈالیں اور اس کی ضخیم دو جلدوں والی پرنسپلو آف سائیکالوجی کو تو خرید کر رکھا۔ کالج کے اندر ہی نہیں، کالج کے باہر بھی شہرت میری فلسفیت اور الحاد دونوں کی ہو گئی۔ فلسفہ و نفسیات کے استاد ایک شریف، فرض شناس اور مذہبی خیال کے انسان مسٹر ایم، پی کیمرن (Cameran) تھے انگریز نہیں بلکہ اسکاچ تھے۔ بعد کو ڈاکٹر کی اعزازی ڈگری سے سرفراز ہوئے اور لکھنؤ یونیورسٹی بن جانے پر اس کے وائس چانسلر بھی رہے۔ جنرل انگلش اور ٹیکسیر کے گھنٹے انہی کے ہوتے تھے، خوش خلق تھے اور پڑھانے کے فن کے ماہر، مجھ سے برابر خوش رہے اور میں تو جیسے ان پر فدا تھا۔ مسیوں کے فرقہ میٹھو ڈسٹ سے تعلق رکھتے تھے، کبھی کبھی ان کی کوٹھی پر بھی ان سے ملنے جاتا۔ شاد جاتا اور نہال ہو کر واپس آتا۔ جی یہی دعا کرنے کو چاہتا ہے کہ اللہ میاں نے ان کا انجام بخیر کیا ہو۔ ایک اور مہربان استاد مسٹر سی، جے، براؤن تھے، یہ خالص انگریز تھے اور انگریزی ادب کا کلاس لیتے۔

فلسفہ اور پھر لٹرنہ فلسفہ کی ماہی اور گہما گہمی میں عربی غریب دب کر، کچل کر رہ گئی، اب نہ اس کے لیے وقت ملتا اور نہ مذہبیت کے ختم ہو جانے کے بعد اب اس کی تحصیل کا کوئی داعیہ و محرک ہی کب باقی رہ گیا تھا۔

پھر استاد جو پہلے ملے، وزیر گنج کے مولوی محمد صادق صاحب، وہ تو بہت خوب تھے، شوق اور محنت دونوں سے پڑھاتے لیکن ان کی قائم مقامی ختم ہونے پر مستقل سابقہ جن استاد صاحب سے پڑا وہ باوجود اچھی استعداد کے، شوق کام سے زیادہ باتوں کا رکھتے تھے اور غالب کی ہجو ان کا محبوب موضوع تھا۔ ہم لوگ یہی باتیں چھیڑ دیتے اور گھنٹہ یوں ہی ختم ہو جاتا، غرض ان سب کا نزلہ بے چاری عربی پر گرا۔ بی اے کا کورس اچھا خاصا اونچا تھا۔ نثر میں انتخابات، ابن خلدون، مقامات حریری و مقامات بدیع وغیرہ کے تھے اور حصہ لفظ میں کلام متنبی اور ابوتام وغیرہ کا شامل تھا۔ اگر سمجھ کر اور جی لگا کر پڑھ لیتا تو چھوٹا موٹا ادیب عربی کا بن سکتا تھا لیکن پڑھتا جب تو۔ خیر اور امتحانوں میں لٹم پشتم نکل گیا۔ فکر سالانہ امتحان کے وقت پیدا ہوئی۔ اگر کہیں ایک مضمون میں بھی رہ گیا تو بڑی کر کری ہوگی۔ ایک ندوی طالب علم مولوی عبدالباری سے جواب 1967 میں مولانا شاہ عبدالباری ہیں، پرانی دوستی تھی بے تکلفی و یگانگت کی حد تک پہنچی ہوئی اور اتفاق سے وہ سنے

سنے انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے تھے، بس ان سے باہمی شاگردی کی بھرپور گئی، ان سے کہا کہ آپ میرا عربی کورس نکلوا دیجیے اور میں آپ کی انگریزی دیکھ لیا کروں گا۔ ندوہ کا بورڈنگ اس وقت پل جھاؤ لال کی ایک بڑی عمارت میں تھا اور میں قیصر باغ میں رہتا تھا۔ چار پانچ فرلانگ کا یہ فاصلہ ایک روز میں طے کرتا اپنی عربی کے لیے اور ایک روز وہ طے کرتے اپنی انگریزی کے لیے۔ غرض اس طرح جوں توں عربی کی منزل پار ہو گئی۔ کسے خبر تھی کہ عربی کے اس شدید بد جاننے والے سے حکیم مطلق اپنے کلام بلاغت نظام کی خدمت لے کر رہے گا؟

تھرڈ ایر بھر یعنی جولائی 1910 سے اپریل 1911 تک قیام کیننگ کالج کے بادشاہ باغ ہوٹل میں رہا۔ کالج اب قیصر باغ سے اٹھ آیا تھا اور بادشاہ باغ میں خود کالج کی عمارت ابھی مکمل ہو نہیں پائی تھی۔ اس لیے ہوٹل کے قریب ہی کی ایک دوسری عمارت ”اسکول آف آرٹس“ میں کالج کے کلاس لگتے رہے۔ ہوٹل کی زندگی کا یہ پہلا تجربہ زندگی بھر میں ہوا، بھائی صاحب اب ملازمت (نائب تحصیل داری) میں داخل ہو کر باہر جا چکے تھے اور لکھنؤ میں طالب علمی کے لیے میں تنہا رہ گیا تھا۔ ہوٹل اس وقت ایک ہی تھا اور بعد کو صوبہ کے گورنر کے نام پر ہیوٹ (Hewitt) ہوٹل کہلایا۔ وسط میں ایک بہت بڑی بارک اور شمال و جنوب دونوں رخوں پر چھوٹی بارکیں، تینوں دو منزلہ جنوبی بارک مسلمانوں کے لیے مخصوص، اس کی چلی منزل میں شروع کا ایک کمرہ مجھے ملا، گھر میں جن آسائشوں کا جو گھر تھا، وہ یہاں کہاں نصیب، پاخانہ کمرے سے اچھا خاصا دور اور غسل خانہ تو اور دور۔ کھانے کے کمرے تک جانے۔ لیے خاصی مسافت طے کرنا پڑتی۔ نوجوانی کے سن نے یہ زحمتیں کچھ زحمتیں معلوم ہی نہ ہونے دیں اور ایک تعلیمی سال کی مدت ہنسی خوشی کٹ گئی۔ اس سن میں خاصا خشک اور اکل کھرا تھا۔ بہت کم ساتھیوں سے پیٹنگ بڑھے اور ہوٹل کی ہر وقت کی دھواں پکڑی سے تو بالکل ہی الگ رہا۔ ہر کمرہ ایک ہی ایک لڑکے کے لیے تھا۔ میرے کمرے سے متصل کمرہ محمد حفیظ سید کا تھا۔ سن میں مجھ سے کئی سال بڑے لیکن پڑھائی میں صرف ایک سال آگے تھے۔ ضلع غازی پور کے دیہات کے رہنے والے تھے اور پیدائشی شیعہ لیکن شیعیت کے ساتھ اسلام کو بھی خیر باد کہہ چکے تھے اور بڑے چکر لگانے کے بعد اب تھیا سوفٹ تھے اور ہندو علوم اور ہندو تصوف و فلسفہ کے گرویدہ (سننے میں آیا کہ کچھ دن آریہ سماجی بھی رہ چکے تھے) پیٹنگ انہی ایک سے

بڑھے، قدر مشترک قید اسلام سے رہائی تھی، فرق اتنا تھا کہ میں محض طرد یا منکر تھا، اور وہ بے چارے آدھے بلکہ تین چوتھائی ہندو تھے، میرے بڑے ہمدرد و غم گسار ثابت ہوئے۔ ایک مرتبہ مجھے بڑا تیز بخار آیا، خدمت و تیمارداری بالکل عزیزوں کی سی کی۔ مزید حالات دوستوں کے تحت ملیں گے۔ ایک اور دوست اسی ہوسٹل میں سید باقر حسین پیدا ہوئے۔ خوش اور خوش پوش، پٹنہ کے رہنے والے اور وہاں کے مشہور بیرسٹر سر سلطان احمد کے چھوٹے بھائی، وہ یہاں علی گڑھ سے آئے تھے اور علی گڑھ ہی کے رنگ میں ڈوبے ہوئے۔ انگریزی تحریر و تقریر میں برق، کالج چھوڑنے کے کچھ ہی دن۔ بے چارے مرحوم ہو گئے۔ ضلع اناؤ کے جگت موہن لال رواں بھی اسی ہوسٹل میں تھے، آگے چل کر علاوہ اپنے ضلع کے ایک بڑے وکیل ہونے کے اردو کے بھی معروف شاعر ثابت ہوئے۔

اپنی ”عقلیت الحاد“ و فلسف کے باوجود ہوسٹل حیثیت سے مسلمان اب بھی بدستور رہا۔ وضع و لباس، کھانا پینا، رہنا سہنا، بالکل مسلمانوں کا سا اور ملنا جلنا سب مسلمانوں ہی کے ساتھ دین اسلام چھوڑ دیا تھا لیکن اسلامی تہذیب و تمدن، معیشت، شریعت نہ چھوڑ سکا اور اسلام سے ارتداد کے باوجود کسی دوسرے مذہب یا اس کے عقائد سے لگاؤ ذرا نہ پیدا ہوا بلکہ ملت اسلامی کے شعائر (مثلاً گوشت خوری) کی تو تقریر و تحریر میں حمایت ہی کرتا رہا۔ ایک لطیفہ بھی اسی سلسلہ میں پیش آیا۔ جناباً اکتوبر 1911 کا زمانہ تھا، لکھنؤ میں پادریوں کی ایک بہت بڑی کانفرنس منعقد ہوئی۔ بڑی بڑی دور کے مبلغ اور مشنری اس میں جمع ہوئے۔ انہی میں مشہور مناظر ڈاکٹر زومیر (Zuemer) کتاب ”اسلام“ کے مصنف بھی تشریف لائے، یہ انگریزی ہی کی طرح عربی پر بھی قادر تھے۔ مشاہیر علم و فضل سے ملنے کے شوق کے ماتحت ان سے بھی ملے گیا اور اپنے رفیق مولوی عبدالباری ندوی کو ہمراہ لیتا گیا۔ بات چیت شروع ہوئی اور پادری صاحب نے زور و شور سے اسلام پر ایڈے۔ بینڈے اعتراضات شروع کیے۔ ندوی صاحب تو خیر عربی میں جواب دیتے ہی، یہاں کہنے کی بات یہ ہے کہ میں بھی اسلام کی نصرت و حمایت میں برابر انگریزی میں جواب دیتا رہا۔ عقلی تعلق تمام تر منقطع ہو جانے کے بعد جذباتی تعلق اسلام سے قائم رہا۔ ”دین اسلام“ کی غیرت و حمیت کا تو خیر کہنا ہی کیا لیکن مسلم قومیت کی غیرت و عصیت بھی ایسی چیز نہیں کہ اس کی

ہنسی اڑائی جائے۔

ایک روز اتفاق سے بھائی صاحب اپنی ملازمت سے مجھ سے ملنے وارد ہو گئے، سہ پہر کا وقت تھا، باتوں میں رات ہو گئی، اب سواری وہاں کہاں ملتی (اس وقت ہوٹل کے ارد گرد کوئی آبادی نہ تھی) ہوٹل کے پرنٹنڈنٹ صاحب ایک تند خواگرمیز تھے، میں اجازت مانگنے گیا کہ رات کو انہیں یہیں رہنے دیا جائے، نہ مانا، اب بڑی مشکل پڑی، اتنی رات میں کہاں جائیں، بڑی روڈ وکد کے بعد آخر جب میں نے کہا کہ وہ بھی ایک ذمہ دار سرکاری افسر، اسٹنٹ تحصیل دار ہیں جب جا کر صاحب بہادر نرم پڑے۔

باب (16) کالجی زندگی نمبر (4)

اوپر والد صاحب کے حالات کے ذیل میں گزر چکا ہے کہ وہ نومبر 1910 میں سیتاپور سے لکھنؤ منتقل ہو آئے۔ تعلقہ گڑھی بھلول کے نائب ہو کر، اب 1967 میں کوئی کیا بتائے کہ 1910 کے تعلقہ دار اور تعلق داری کیا چیز تھی! غیر پشن ملا کر اب آمدنی پانچ سو ماہوار کی از سر نو قائم ہو گئی اور یہ یادداشت پھر تازہ کر لیجیے کہ اس وقت کے پانچ سو آج کے ساڑھے چار ہزار کے برابر ہوتے اور مکان، سواری، چیر اسی وغیرہ نقد مشاہرہ کے علاوہ! کبھی کبھی دیہات بھی چلے جاتے ورنہ مستقل قیام لکھنؤ میں۔ چند مہینہ کے قیام مشک گنج کے بعد مکان بھی اب قیصر باغ میں مل گیا۔ چودھری نصرت علی کا وسیع و آرام دہ مکان اور والدہ، ہمیشہ، بھادج، نوکر چاکر وغیرہ سب اس میں آرام سے رہنے لگے۔ میں بھی کچھ روز بعد ہوٹل سے اٹھ کر یہیں آ گیا۔ اب سائیکل میرے پاس تھی۔ کالج آنے جانے میں کوئی دقت نہ تھی، معیشت میں خوش حالی کا دور دورہ آ گیا تھا۔ کالج بھی اب اپنی مستقل عمارت میں آ گیا تھا اور میں بھی اب بی اے فائنل میں تھا۔ گرمیوں میں کالج ڈھائی مہینہ کے لیے بند ہوا، صرف لاہریری کھلتی تھی، ہفتہ میں فلاں فلاں دن صبح کے وقت کوئی اور آئے یا نہ آئے میرا پہنچ جانا ضروری تھا۔

1906 تھا کہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا نیا ایڈیشن (گیارہواں) 35 ضخیم جلدوں میں

لابھری میں آگیا۔ دیکھنے کا اشتیاق اس درجہ غالب تھا کہ نیند آنا مشکل ہوگئی۔ خدا خدا کر کے زیارت لابھری میں ہوئی لیکن لابھری کے گھنٹے محدود، یہاں شوق نامحدود، اتنے سے تسکین کیا ہوتی۔ جو بندہ یا بندہ۔ آخر خبر ملی کہ کالج کے فلاں ہندو طالب علم مجھ سے ایک سال جونیئر، رئیس اور رئیس زادے نے اپنے ہاں منگالی ہے، شوق کے پیروں سے دوڑ کر نہیں، شوق کے پروں سے اڑ کر ان کے ہاں ناخواندہ مہمان بن کر پہنچا اور اپنا تعارف اپنی زبان سے کرایا۔ وہ بے چارے ایسے بھلا مانس لگے کہ بلا تکلف اس کی اجازت دے دی کہ ایک ایک جلد لے جائیے اور گھر پر اطمینان سے پڑھیے۔ اس دن کی خوشی بیان میں نہیں آسکتی۔ جب پہلی جلد گھر پر لایا ہوں۔ ہارک، نفیس اندیا پیچ پر تھی بیٹھ کر اور لیٹ کر کبھی میز پر رکھ کر اور کبھی ہاتھ میں لے کر، ہر طرح اور ہر ڈھب سے پڑھنا شروع کر دی۔ کتاب کیا ملی، دولت، ہفت اقلیم ہاتھ آگئی۔ اسے زیادہ مبالغہ نہ سمجھیے شاید پہلے کہیں کہہ آیا ہوں کہ کتابوں سے ایک نسبت بعدی قائم ہوگئی تھی۔ بس چلتا تو انھیں کیچہ سے لگاتا، چومتا، چاٹتا، ان کی پوجا کرتا۔

آنکھیں خراب پہلے ہی سے تھیں اور نزدیک بینی کی علت میں عینک اسکول ہی سے لگانا شروع کر دی تھی۔ کالج میں آ کر پڑھنے کا ہوکا اور بڑھ گیا اور بے احتیاطیاں بھی اسی نسبت سے بڑھتی گئیں، دھیمی اور دھندلی روشنی میں پڑھنا، چٹ لپٹے ہوئے پڑھنا، تیز روشنی آنکھ پر پڑتی ہوئی میں پڑھنا، اس قسم کی ساری ہی بد پرہیزیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ بصارت خراب سے خراب تر ہوتی گئی۔ پھر نہ جسمانی ورزش کا التزام نہ کھانے کے اوقات و نوعیت کا کوئی نظم و انتظام نہ اور قواعد صحت کا اہتمام، صحت قدرتا خراب ہی رہنے لگی۔ کہیں زکام کہیں قبض اور کہیں گلے میں خراش، یہ معمولات میں داخل ہو گیا۔ دانتوں کی صفائی کی طرف سے الگ بے توجہی ہوتی، پرہیز نہ تیز برف سے کیا نہ کھولتی ہوئی چائے سے۔ مسواک اور وضو کا کیا ذکر، کلی بھی پوری طرح نہ کرتا دانت تو جوانی ہی میں ایسے ہو گئے جیسے ادھیڑ سن میں ہونے تھے۔ یہ سب تفصیل اس لیے لکھ دیتا ہوں کہ شاید کوئی نوجوان اس سے سبق حاصل کرے، آنکھ، دانت، معدہ، سب ہی اللہ کی بڑی نعمتیں ہیں، ان میں سے ہر نعمت بے بدل اور نعمت کی قدر نعمت کے زوال کے بعد ہی ہوتی ہے، دوا علاج میں بے شک بڑا اثر ہے لیکن جو نقصان اعضائے جسم کو مسلسل بے احتیاطیوں، بے پردائیوں،

بد پرہیز یوں سے پہنچ جاتا ہے اس کی تلافی بہتر سے بہتر علاج سے بھی ممکن نہیں۔

کالج اور ہوسٹل کے رفیقوں، شفیقوں میں سے دو ایک کے نام اوپر آچکے ہیں ان میں سے ڈاکٹر محمد حفیظ سید صاحب بعد کو بھی میرے اوپر خاص کرم فرماتے رہے اور باوجود بار بار کی رنجشوں اور تلخیوں کے میرے بہت سے کاموں میں شریک و معین رہے۔ دسمبر 1961 میں وفات پائی۔ ایک اور خصوصی مخلص صاحبزادہ ظفر حسین خان مراد آبادی تھے، لکھنؤ میں قرابتیں رکھتے تھے۔ کلاس میں مجھ سے ایک سال جونیئر تھے، بڑے اچھے مقرر تھے اور لکھنے والے بھی خاصے، فلسفہ اور تعلیمات اور انگریزی ادب کے رسیا۔ انسپکٹر آف اسکول کے عہدے سے پنشن لی، خان بہادر ہوئے۔ شیعہ کالج لکھنؤ کے پرنسپل رہے، شیعہ بس برائے نام تھے، عملاً سنی ہی، وفات غالباً 1960 میں پائی اور مجھے بڑا رنج دے گئے۔ دو سال مجھ سے سینئر انور علی ناروتی گوپاموئی تھے، بڑے پختہ مسلمان ایم، اے، ایل ایل بی کر کے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے تھے، جوانی ہی میں وفات پائی۔ غالباً 1922 میں خاں بہادر سید کلب عباس جنھوں نے بعد کو ایڈوکیٹ اور شیعہ کانفرنس کے سکرٹری دونوں حیثیتوں سے نام پیدا کیا۔ یہ بھی میرے کالج کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ جوش تقریر میں اس وقت بھی ممتاز تھے۔ اے۔ جواں مرگ متین الدین رودلوی، جو آگے چل کر لکھنؤ میں فوجداری کے نامی وکیل ہوئے اور بڑے گاؤں کے احسان الرحمن قدوائی بیرمٹر بھی کالج کے خصوصی ساتھیوں میں تھے اور بڑے گاؤں کے یہ چند نام اس وقت بے تکلف یاد پڑ گئے ورنہ کتنے ساتھی اس وقت شیر و شکر تھے اور اب ان کے نام یاد کرنے سے بھی یاد نہیں پڑتے، کون اس وقت کہہ سکتا تھا کہ چند ہی سال کے الٹ پلٹ میں یہ ایسے نسیا منیا ہو جائیں گے۔

کالج سے باہر بھی بہت سے بزرگوں، کرم فرماؤں سے تعلقات کی بنیاد اسی کالجی دور میں پڑی اور ان میں سے بعض کی شفقت و دستگیری عمر بھر کام آئی۔ سب کے نام درج کرنے کہاں ممکن ہیں۔ ہاں کوئی ایسے نام جو اہم ترین ہیں اور اس وقت یاد بھی پڑ گئے درج ذیل ہیں۔

(1) مولانا شبلی، کہنا چاہیے کہ میری تحریری، تصنیفی زندگی کی جان مولانا شبلی ہی تھے، عقیدت مند اسکول ہی کے زمانے سے ان کی کتابیں اور مضامین پڑھ کر ہو چکا تھا۔ کالج کے زمانے میں ان

۱۔ ان کا بھی انتقال مولانا کی وفات سے کچھ قبل ہو گیا۔ (عبدالقوی)

کے ہاں حاضری کثرت سے دیتا رہا اور اخیر میں تو ان کے ہاں کے حاضر باشوں میں ہو گیا تھا۔ جو علمی و ادبی فیض ان کی صحبت سے حاصل رہا اس کا اب اندازہ کرنا ہی مشکل ہے۔ نومبر 1914 میں وفات پائی اور اس سے کوئی ایک سال قبل لکھنؤ چھوڑ دیا تھا۔

(2) مولانا ابوالکلام آزاد۔ تعارف ان سے مولانا شبلی ہی کے ساتھ ہوا اور جب تک مولانا شبلی لکھنؤ میں رہے یہ انہی کے ہاں آکر مقیم ہوتے رہے، باوجود بعض تحریری بے لطفیوں کے ان سے نیاز بڑھتا ہی رہا۔

(3) مولوی عبدالحلیم شرر مشہور ناول نگار، ادیب و مورخ، بہت دن کثرہ بزن بیگ خان میں رہے تھے، وہاں تک رسائی تو بہت کم ہی ہو پاتی تھی، البتہ اور مختلف تقریبات میں ملاقات اکثر ہو جاتی۔

(4) مرزا محمد ہادی رسوا، عالم و شاعر و ناول نگار۔

(5) پنڈت بشن نرائن در صدر کانگریس 1911 انگریزی کے ادیب و مفکر، اردو کے شاعر و ناقد۔

(6) بابو گنگا پرشاد دورما، اپنے زمانے کے با اثر و نامور کانگریسی لیڈر۔

(7) پنڈت برج نرائن چکسبت، شاعر و ناقد۔

(8) حامد علی خاں، میر ستر، ادیب و شاعر۔

(9) مولانا سید سلیمان ندوی، رفعت رفعت عزیزوں کے حکم میں داخل ہو گئے۔ علمی اعتبار سے میرے مکرم و محترم۔

(10) راجا اور بعد کو مہاراجا سر علی محمد خاں، والی محمود آباد، میرے مالی محسن، والد مرحوم کے مخلص و معتقد۔

(11) مہدی حسن (صاحب ”افادات مہدی“) ادیب و انشا پرداز، میرے خصوصی مخلص۔

(12) حاجی ظفر الملک، ایڈیٹر الناظر۔

(13) مولانا شاہ عبدالباری فرنگی محلی، ممتاز علما میں تھے۔

- (14) حضرت اکبر الہ آبادی، نامور شاعر و مفکر۔
- (15) مولوی عبدالسلام ندوی صاحب شعر الہند۔
- (16) مولوی مسعود علی ندوی۔ منیر دار المصنفین اعظم گڑھ۔
- (17) جواں مرگ شیخ ولایت علی قدوائی بمبوق۔
- (18) چودھری محمد علی ردوولی، ظریف وادیب، صاحب طرز انشا پرداز۔
- (19) مولوی عزیز مرزا، پیشتر ہوم سکرٹری دولت آصفیہ، سکرٹری آل انڈیا مسلم لیگ۔
- (20) مولوی سید محفوظ علی بدایونی، ادیب و ظریف۔
- کالج ہی میں تھا کہ ایک مختصر علمی مجلس میری صدارت میں قائم ہوئی۔ معیار اونچا تھا۔ موضوع کوئی فلسفیانہ ہوتا۔ ہر ہفتہ کوئی مقالہ پڑھا جاتا اور کچھ دیر اس پر مذاکرہ رہتا۔ ممبر کل پانچ تھے، دو کالج کے ساتھی اور دو ندوی۔ ان میں ایک نیا نام مولوی محمد شبلی اعظم گڑھی کا تھا۔ جو ندوہ کے متعلم تھے، ندوہ والوں سے تعلقات اس زمانے میں گہرے ہو گئے تھے۔ کالج ہی کے زمانے میں دارالعلوم ندوہ کی جدید اور موجودہ عمارت کا سنگ بنیاد صوبہ کے انگریز لیفٹیننٹ گورنر نے رکھا۔ شاندار جلسہ ہوا اور مولانا شبلی نے اپنی نظم دل آویز سخن میں سنائی۔ 1912 میں ندوہ کا ایک دھوم دھام کا جلسہ سید رشید رضا مصری کی صدارت میں ہوا۔
- 1911 میں مسلم یونیورسٹی کے قیام کا غلغلہ بلند ہوا، لکھنؤ اس کا اصل مرکز تھا، اس کی فاؤنڈیشن کمیٹی کے صدر راجا صاحب محمود آباد یہیں رہتے تھے اس لیے اس کے چھوٹے بڑے اجلاس بھی زیادہ تر یہیں ہوتے تھے۔ بڑے بڑے معرکے کے جلسے یہیں دیکھے۔ دسمبر 1913 میں ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسہ میں بہ طور ڈیلی گیٹ شریک رہا۔ مسوری اور علی گڑھ کے سفر اسی کالجی دور میں ہوئے۔ 1911 کی گرمیوں میں چودھری شفیق الزماں، حکیم عبدالحمید کو لے کر مسوری گئے اور ان کے ساتھ مجھے بھی لے گئے۔ پہاڑ پہلی بار دیکھا۔ اسی سال ہمشیر کے ساتھ اگلاس ضلع علی گڑھ گیا۔ ان کے شوہر ڈاکٹر محمد سلیم صاحب وہیں تعینات تھے، واپسی میں علی گڑھ، دہرہ دون ٹھہرنا اور کالج دیکھنا آیا۔ دو صاحبوں کی ملاقات سے بڑا متاثر آیا۔ ایک ڈاکٹر عبدالستار صدیقی سندیلوی (رینائرڈ پروفیسر عربی الہ آباد یونیورسٹی) جو اس وقت یہاں ایم اے کے

طالب علم تھے اور دوسرے ڈاکٹر سید ظفر الحسن مرحوم جو اس وقت ایم اے کر چکے تھے، بعد کو جرمنی سے آکر وہاں مدتوں فلسفہ کے پروفیسر رہے اور علم و فضل کے ساتھ دین داری میں بھی قابل رشک حد تک ترقی کر گئے تھے۔

باب (17) کالجی زندگی نمبر (5)

بی اے کا امتحان اپریل 1912 میں ہوا، امتحان کے لیے الہ آباد جانا پڑتا تھا۔ گیا اور قیام اپنے عزیز قریب بھائی احمد کریم کے ہاں رکھا، اس وقت بیرسٹر تھے اور انٹیشن سے قریب ہی خسرو باغ میں رہتے تھے، ہفتہ عشرہ رہنا ہوا، سائیکل ساتھ لیتا گیا تھا، اسی پر امتحان گاہ جاتا آتا تھا۔ فاصلہ دو ڈھائی میل سے کیا کم ہوگا۔ صبح سویرے جاتا تھا، دوپہر کے قبل واپس آ جاتا تھا۔ اسی دوران قیام میں حاضری حضرت اکبر کے ہاں بھی رہی۔ کلام پر فریفتہ پہلے ہی سے تھا۔ شخصی نیاز اب حاصل ہوا۔ سراپا لطف و کرم پایا۔ بات بات میں ایک بات پیدا کرتے، خود کم ہستے، دوسروں کو اپنے کلام سے خوب ہساتے۔ نتیجہ جون میں آیا، سکند ڈویژن پاس تھا۔ دل نے کہا کہ فلسفہ اور جنرل انگلش میں نمبر اول درجہ کے آئے ہوں گے، اسپیشل انگلش میں دوسرے کے، عربی میں تیسرے کے، واللہ علم بالصواب۔ اب فکر آگے پڑھنے کی ہوئی اور ایم اے فلسفہ میں کرنے کی۔ لکھنؤ میں اس کا کوئی انتظام نہ تھا۔ صوبہ بھر میں اس وقت ایم اے میں فلاسفی صرف دو جگہ تھی۔ بنارس کے کونٹنس کالج میں اور علی گڑھ میں۔ بنارس میں پڑھانے والے نامور تھے اور بنارس قریب بھی تھا لیکن دوسری سہولتیں قیام وغیرہ کی علی گڑھ ہی میں معلوم ہوئیں اور آخری رائے وہیں کی قائم کی، گو علی گڑھ کے لڑکوں کی شہرہ عالم شوخی و شرارت سے اپنی شرمیلی طبیعت گھبرا بھی رہی تھی۔ گزشتہ

سال علی گڑھ میں عبدالستار صدیقی اور ڈاکٹر ظفر الحسن سے مل بھی آیا تھا (یہ ذکر ابھی کچھ قبل آچکا ہے) اور یہ تاثر لے کر آیا تھا کہ علی گڑھ کے زمین و آسمان ہی لکھنؤ سے مختلف ہیں، یہاں کے مسلمات وہاں کے مشتبہات میں داخل اور وہاں کے محکمت یہاں کے قضاہیات میں شامل، بہر حال علی گڑھ جا کر پڑھنا مقدر ہو چکا تھا۔

علی گڑھ کا تعلیمی سال اس وقت تک بجائے جولائی کے اکتوبر سے شروع ہوتا تھا۔ اس لیے ڈھائی تین مہینے کا وقفہ اور مل گیا۔ والد ماجد اسی اکتوبر کے شروع میں حج کو روانہ ہو رہے تھے، انھیں پہنچانے بھائی صاحب کے ہمراہ بھیجی گیا اور واپس آ کر علم گڑھ روانہ ہو گیا، زندگی میں یہ پہلا اتفاق، والدین سے جدا ہو کر، وطن و جوار وطن سے دور، پردیس میں رہنے کے ارادہ سے جانے کا تھا۔ سفر اس سے قبل بے شک مسوری اور بمبئی کا کرچکا تھا لیکن ان کی نوعیت اس سے بالکل الگ تھی، قافلہ کا ساتھ، اپنے اوپر کوئی ذمہ داری نہیں، اونچے درجہ کا ٹکٹ اور پھر مدت سفر چند روز اور مقصد سفر تفریح یا مشابہت، علی گڑھ کا سفر ہر پہلو اور ہر اعتبار سے ان سے الگ تھا۔ فکروں اور ذمہ داریوں کا ایک انبار سر پر۔ سن اب 20 سال کا تھا، لیکن کتابی دنیا سے گویا پہلی بار قدم عملی زندگی میں رکھ رہا تھا۔ ”مہنورے میں پلا ہوا“ یہ فقرہ کتابوں میں کہیں پڑھا تھا۔ وہ اپنے اوپر حرف بہ حرف صادق تھا، بجز پڑھنے لکھنے کے نہ کسی چیز کا تجربہ، نہ انکل، نہ سلیقہ، ہر چھوٹی سی چھوٹی چیز بھی ایک پہاڑ معلوم ہو رہی تھی۔ ہر قدم پر ملازم کا محتاج اور خدمت گار کا سہارا ڈھونڈنے والا نہ اپنا بستر بچھانا آتا تھا، نہ اپنے ہاتھ سے لائین جلا پاتا، چلا اور بسم اللہ ہی غلط کی، پہلی بات تو یہی کہ ایک خدمت گار ساتھ لے کر چلا، گویا طالب علمی کے بجائے کسی عہدہ یا منصب کا چارج لینے جا رہا تھا۔ وہی عادت جو شروع سے نیم ریسا نہ زندگی کے چونچلوں کی پڑی ہوئی تھی۔ بغیر خدمت گار کے سفر ممکن ہی کیوں کر ہے، یہی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پھر علی گڑھ اسٹیشن سے سیدھا کالج جانے کے بجائے سول لین میں ایک رئیس کی خالی اور سنسان کوشی میں جا کر اتر آ، رئیس خود کہیں دیہات میں رہتے تھے اور یہ کوشی ان کی نیم ویران سی پڑی تھی۔ ایک عزیز قریب نے تعارف نامہ ان کے نام بھیج دیا تھا اور ان رئیس بے چارے نے بڑی خوشی سے وہاں اترنے کی اجازت دے دی تھی۔ مکان دار نے جو کمرہ دکھلایا، وہ خاصا بوسیدہ اور خستہ تھا اور برسات جو ابھی ابھی ختم ہوئی تھی اس سے برسات زدہ بھی

تھا۔ پھر کالج کی عمارت بھی کچھ ایسی خراب نہ تھی۔ جن خدمت گار صاحب کو ساتھ لے گیا تھا وہ مجھ سے بڑھ کر بدحواس خیر جوں توں، حیران و پریشان، کالج کے صحن میں پہنچا تو ایک دنیا ہی دوسری نظر آئی، وہ ہجوم، وہ طلبہ کے ٹھٹ کے ٹھٹ، کہ الامان، آنکھیں وحشت سے اور اس سے بھی بڑھ کر وحشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں! طالب علم ہوں گے تو بس سیکڑوں ہی کی تعداد میں لیکن اپنی سراسیمگی کو اس وقت ہزاروں نظر آتے! ہر ایک کے ہاتھ میں نامہ اعمال کی طرح داخلہ کا فارم، نفسی کا عالم، ہر ایک اپنے حال میں گرفتار، داخلہ کا دن ایک نمونہ رستاخیز! کھانے پینے کا ہوش کے تھا، دوپہر ڈھل گئی اور میں ادھر سے ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔

کالج میں انگریز پرنسپل مسٹر ٹول (Toule) ایک ضابطہ پرست حاکم کی شخصیت رکھتے تھے، فارم پر منظوری کرانے کے لیے آخر میں انہی کا سامنا کرنا پڑتا تھا حاضری ہوئی اور معاً پھٹکار اس پر پڑی کہ کوٹ کے بٹن کھلے ہوئے کیوں ہیں۔ دفتر کے ہیڈ کلرک بابور فیض احمد خاں شاہ جہاں پوری بڑے ذی راسخ اور صاحب تدبیر تھے بہر حال مشکل کسی طرح حل ہوئی اور فارم پر دستخط ہو گئے لیکن اب معلوم ہوا کہ کالج اور ہوٹل کے کل مطالبوں کے لیے روپیہ کچھ کم پڑ رہا ہے، بدحواس ہو کر لکھنؤ بھائی صاحب کو تار دیا کہ اتنا روپیہ تار پر بھیج دیجیے۔ خیر روپیہ تو وہ بھیجتے ہی۔ یہ انھوں نے بہت اچھا کیا کہ فارم پر پتہ کالج کے مشہور استاد ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کا لکھ دیا۔ ہوٹل میں جگہ پانے کا مرحلہ کالج کے داخلہ سے بھی سخت تھا۔ گریجویٹ طلبہ کے لیے ہوٹل اس وقت دو ایک مخصوص تھے اور عام ہوٹلوں سے بہت فاصلہ پر۔ خوب یاد ہے کہ جب ایک پراکٹر صاحب کے پاس پہنچا تو یہ صاحب دوسروں کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے، اجنبیت محض کے باوجود فرط اخلاق سے مجھے بھی کھانے کی دعوت دی، ادھر بھوک بھی خوب تھی اور چاول کے ساتھ آلو کا تازہ سالن دیکھ کر طبیعت اور بھی لچا اٹھی تھی لیکن شرمیلا پن ہر چیز پر تھا اور دسترخوان پر جا بیٹھنے کی ہمت کہاں سے لاتا، جواب میں مری آواز سے معذرت کر دی۔ ان بے چارے نے پوچھا کہ داخلہ کس درجہ میں ہوا ہے، جواب میں عرض کیا کہ ”نصفھ ایر میں“ وہ یہی سمجھے کہ ”فرسٹ ایر میں“ تصور ان کی سماعت کا نہ تھا، حلق تک تو خشک ہو رہا تھا، جواب ثابت و سالم ان کے کان تک کیونکر پہنچتا۔ پرویسٹ صاحب کا نام محمد فاروق ایم اے تھا۔ گورکھپور کے رہنے والے، ایم اے ریاضیات میں

تھے اور ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کے شاگرد رشید۔ دیوانہ گورکھ پوری تخلص کرتے تھے اور شعر و ادب میں بھی برق تھے۔ دو سال بعد ان سے دہلی میں دوستی پیدا ہوئی اور خوب پیٹنگ بڑھے۔

خیر کن مشکلوں سے یہ منزل بھی طے ہوئی اور رہنے کو جگہ ایک نیم ویرانے میں ملی۔ یہ ہوٹل ایک بنگلہ میں تھا (A.K. K bangalow) اسے، کے، کے بنگلہ کہلاتا تھا۔ کوئی صاحب عبدالقادر خاں نای تھے، ان کے نام پر اور جس رقبہ تک کالج کی آبادی اس وقت تک تھی، اس سے بہت دور تھا، اسی سال گریجویٹوں کے ہوٹل کے لیے کرایہ پر لے لیا گیا تھا، کالج کے باورچی خانہ سے کھانا وہاں تک پہنچتے پہنچتے بالکل ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔

مردم بیزار عمر کے اس حصے میں اچھا خاصا تھا اور تنہائی خدا سے چاہتا تھا (خدا کا لفظ محض محاورہ زبان کی لپیٹ میں آ گیا اور نہ اس وقت خدا کا قائل ہی کہاں تھا) اور یہ مقصد یہاں بڑی حد تک حاصل تھا، ہوٹلوں کی عام چہل پہل اور دھماکہ چوکڑی کیا معنی، معمولی چلت پھرت بھی یہاں نہ تھی اور نہ کسی دکان یا بازار کا ہنگامہ، رہنے والے طلبہ کل 16، 20 کی تعداد میں، سب گریجویٹ اور بعض داڑھی والے بھی۔

ہر کمرے میں دو دو، چار چار پلنگ، میرے حصہ میں بنگلہ کا غسل خانہ آیا اور آیا کیا معنی، میں نے اپنی پسند سے اسے لیا کہ بنگلہ کا سب سے بعد کا کمرہ یہی ہے اور بلا شرکت غیرے میرے قبضہ میں رہے گا، لڑکوں میں خوب جڑ چا اور مضحکہ رہا کہ ”یہ نئے فلسفی صاحب کون وارد ہوئے ہیں، جو بجائے کمرے کے غسل خانہ میں مقیم ہیں“۔ پہلی ہی چھٹی میں لکھنؤ آیا اور اپنے ان خدمت گار صاحب شعبان علی مرحوم (متوفی 1012) کو لکھنؤ میں چھوڑ گیا اور اب کی ان کے بجائے ایک کم عمر چھوکرے محبت علی نای کو ساتھ لایا۔ اس کی سوتیلی ماں نے میری رضاعت کی تھی اور اس طرح یہ میرا سوتیلارضا بھی بن گیا ہوا۔ زندگی کے اس دور میں بھلا ان رشتوں کی کیا قدر اور ان کی کیا خبر تھی۔ حق رفاقت پوری دیانت اور اخلاص کے ساتھ ادا کر کے اور میرے ساتھ 1929 میں حج کر کے ان حاجی محبت علی نے 1951 میں وفات پائی۔

علی گڑھ لڑکوں کا جی لگ جانے کے لیے مشہور ہے۔ لڑکے اس کے پیچھے اپنے وطن تک بھول جاتے ہیں، اپنا حال اس کے برعکس ہی رہا۔ ایک تو بیوی ہی اکل گھرا اور پھر لکھنؤ اپنی

جاذبیت کے لیے مشہور ہی ہے، جب تک یہاں رہا، دل برابر لکھنؤ میں اٹکارہا، ڈاک کی راہ ہر روز دیکھتا رہا، بریلی والی گاڑی اسی ہوٹل کے سامنے سے گزرتی، اسے حسرت و ارمان کے ساتھ آتے جاتے دیکھتا رہتا کہ یہ لکھنؤ کی طرف جاتی اور اس کی طرف سے آتی ہے۔ اس زمانہ تک لکھنؤ کے لیے بجائے کانپور کے بریلی ہی کا راستہ عام تھا۔

دسمبر کے اخیر عشرے میں بڑے دن کی چھٹیوں میں لکھنؤ آیا ہوا تھا کہ مکہ معظمہ سے والد ماجد کے انتقال کی اطلاع دفعتاً ملی۔ ڈاک اس وقت حجاز سے یہاں ایک مہینے میں آتی تھی، یک بیک یہ خبر ملنے سے جو کچھ گزری وہ تو گزری ہی یہاں کہنے کی بات یہ ہے کہ میری مالی حالت اسی وقت سقیم ہو گئی۔ پنشن کی آمدنی بند ہی ہو گئی۔ اب فکر یہ کھڑی کہ میری پڑھائی کیونکر جاری رہ سکے گی۔ بھائی صاحب کی اڈل تو تنخواہ ہی کیا اور پھر ان کی نائب تحصیل داری بھی مستقل نہیں، آج قائم مقامی مل گئی اور کل پھر خالی، سارا سہارا والد مرحوم کی ہی آمدنی کا تھا۔ خیر شروع جنوری میں علی گڑھ آ گیا اور یہاں سے ایک موٹر اور مفصل خط راجا صاحب محمود آباد کو لکھا۔ والد مرحوم جب حج کو جا رہے تھے تو میرا ہاتھ ان ہی کے ہاتھ میں دے گئے تھے، راجا نے اپنی شرافت کا پورا ثبوت دیا، بھائی صاحب لکھنؤ میں جب ان سے ملنے گئے تو میری پڑھائی کا ماہانہ خرچ دریافت کیا، انھوں نے کہا کہ 40 روپیہ ماہوار اور 12 مہینے کے لیے، گو یا کل 480 روپے کہ نہیں ماہانہ بجائے 40 کے 50 رکھو اور مدت بھی بجائے 12 مہینے کے 16، کل 800 اور اس کے بعد یہ رقم میرے نام لکھنؤ کے ایک بینک میں جمع کرا دی! شرافت اور حسن سلوک کی ایسی مثالیں شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ ان راجا صاحب محمود آباد کو تو آپ نے پہچان لیا ہوگا۔ بعد کو مہاراجا ہوئے، سر محمد علی خان، والی محمود آباد جو سرکاری اور علمی حلقوں میں بہت پیش پیش رہے۔

علی گڑھ میں فلاسفی کی تعلیم ضابطہ سے تھی ضرور لیکن استاد مسٹر آکٹر لونی اب کیا بتایا جائے کہ کیسے تھے، بہر حال استاد تھے اور ہر شاگرد کے لیے قابل عزت، بے چارے نے کچھ ہی روز بعد کسی دماغی الجھن میں شکار ہو کر خود کشی کر لی۔ کلاس اپنے گھر پر لیتے، وہ بھی بجائے دن کے شروع رات میں۔ کورس کی کتابوں میں سے ایک پرچہ کے Logis کی کتاب سرے سے دستیاب ہی نہ ہوئی۔ ساتھی تین اور تھے، ان سے بھی کچھ پیٹنگ نہ بڑھے، سب سے الگ تھلگ سارا کیا، کالج

میں ایک فلاسوفیکل سوسائٹی بھی تھی، اس میں ایک بار تقریر کے لیے کھڑا ہو گیا۔ موضوع تھا حیات بعد الموت، ولیم جیمس کے کتابچہ Immortality کو خوب پڑھ کر اور تیار ہو کر گیا تھا مگر تقریر پچیس پچسی سی رہی، کچھ زیادہ چل ہی نہ سکا، جلسہ کی صدارت پروفیسر تیمور نے کی، غالباً احمدی (قادیانی) عقیدے کے تھے۔ علی گڑھ کا یونین ایک ہندو غیر شہرت رکھتا تھا، اس کے جلسوں میں شرکت کا اتفاق شاید ایک آدھ ہی بار ہوا ہو، البتہ اس کے ریڈنگ روم میں رسالوں، اخباروں کے پھیر میں اکثر آنا جانا رہتا۔

ملنے جلنے والوں میں یہاں لے دے کر ایک تولن لائبریری کے مسن لائبریرین تھے مولوی احسن اللہ خاں صاحب ثاقب (سابق مدیر ”قند پارسی“) شاگرد رشید امیر مینائی ظاہر ہے کہ سن میں مجھ سے بہت بڑے تھے اور مزاج کے خشک بھی مشہور تھے، اس کے باوجود مجھ پر بہت مہربان رہے اور دوسرے تھے سید ظفر الحسن ایم اے ابھی جرمنی جا کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر نہیں آئے تھے لیکن ان کی فلسفہ دانی کی شہرت اب بھی تھی، ان کے ہاں اکثر حاضری بھی سہ پہر کو ایسے وقت دیتا جب وہ چائے پیتے ہوئے تھے، تازہ گلاب جامنوں کے ساتھ، چائے کا شوق تو اس وقت مجھے نہ تھا، البتہ تازہ گلاب جامن کھانے میں آ جاتے، ان دو کے علاوہ تیسرے نمبر پر کچھ ربط یونین کے نائب صدر، شیخ عبدالرحیم بی اے، ایک پنجابی نوجوان چھریرا جسم، ذہین چہرہ مہرہ، انگریزی کے بڑے اچھے مقرر، ایل ایل بی کے طالب علم تھے، بعد کو پنجاب کے ایک ٹائیٹل وکیٹ ہوئے اور صدق کے سلسلہ میں مجھ سے مدتوں مخلصانہ مراسلت جاری رکھی۔

عربی زبان و ادب کے سینئر استاد اس وقت ایک جرمن فاضل و مستشرق تھے جوزف ہو روز، کبھی کبھی ان کے ہاں بھی حاضری رہی، بڑی شفقت سے پیش آتے، ان کے بعض سینئر شاگردوں سے کچھ جرمن زبان بھی پڑھنا شروع کی مگر مدد سے آگے بڑھنے کی نوبت نہ آئی۔ مولوی ضیاء الحسن علوی کا کوردی ندوی تو اپنے جوار ہی کے تھے، پرائیویٹ بی اے کرنے کے بعد یہاں عربی میں ایم اے کر رہے تھے، کبھی ان سے بھی ملاقات ہو جاتی اور ایک صاحب اپنے ہوٹل ہی میں تھے، صورتاً مولوی صاحب ریش، مولوی عبدالقادر بھاگل پوری بی اے، کسی مضمون میں ایم اے کر رہے تھے، ان کا کمرہ بالکل متصل تھا، عقیدتاً احمدی (قادیانی) تھے، ان کی استعداد علمی کا ذکر خیر

مولانا ابوالکلام سے لکھنؤ میں سن چکا تھا۔ مجھے بجائے کسی قسم کے کھیل میں حصہ لینے کے جب کتابوں ہی میں غرق پاتے تو کہہ اٹھتے کہ آپ کو تو کتابوں سے نسبت تعبدی حاصل ہے۔

اکابر علی گڑھ میں محبت و عقیدت صاحبزادہ آفتاب احمد خان سے پیدا ہوئی۔ خوب سرخ سفید، صورتنا انگریز تھے، فوجداری کے نامور بیرسٹر، بہت اچھے مقرر، کبھی کبھی طالب علمانہ حیثیت سے ان کے ہاں بھی حاضری دے آتا۔ ایک بار اسی دوران میں مولانا شبلی علی گڑھ آئے اور شہر میں اپنے بھتیجے اقبال احمد ایڈوکیٹ (بعد کو سراقبال احمد جج ہائی کورٹ الہ آباد) کے ہاں ٹھہرے، قدرتنا سلام کے لیے حاضر ہوا۔

باب (18) کالجی زندگی نمبر (6)

ایم اے پر پولیس (سال اول) کا امتحان مارچ 1913 میں ہوا، الہ آباد جانا پڑا، لکھنؤ کی طرح علی گڑھ بھی اس وقت الہ آباد یونیورسٹی ہی کے ماتحت تھا، یونیورسٹی سوبہ بھر میں بس یہی ایک تھی اور سب جگہوں کے کالج اسی کے ماتحت، بھائی احمد کریم (جن کا مہمان بی اے کے امتحان کے وقت ہوا تھا) اور الہ آباد سے جا چکے تھے، اور اتنی ہمت نہ تھی کہ حضرت اکبر الہ آبادی کے ہاں مان نہ مانائیں تیرا مہمان بن کر جا اترتا، ایک حفیظ سید البتہ الہ آباد میں تھے مگر وہ ٹیچر ٹریننگ کالج کے ہڈل میں خود ہی ایک کمرے میں تنگی سے بسر کر رہے تھے، خیر ان بے چارے نے میرے ٹیچر نے کا انتظام مولانا شبلی کے چھوٹے بھائی اور الہ آباد کے ممتاز ایڈوکیٹ مولوی اسحاق نعمانی کے ہاں کرادیا۔ جارج ٹاؤن میں رہتے تھے، شرافت مجسم تھے، خوش دلی سے اپنے ہاں رکھا اور قیام بھر خوب خاطریں کرتے رہے۔ خیر امتحان دینے کو تو دے آیا مگر کامیابی میں خاصا شبہ رہا اور اس کے کئی سبب تھے، ایک تو یہی کہ کورس میرے مذاق کا نہ تھا میں عادی برطانیہ کے تجرلی Empiricist فلاسفر ہوم، مل، اسپنسر وغیرہ کا اور کورس میں کتابیں جرمی کے معنوی Idealist فلاسفہ کانت، ہیگل وغیرہ کی۔ دوسرے یہ کہ استاد صاحب مجھ نا فہم کے معیار سے کچھ یوں ہی سے نکلے۔ تیسرے، ایک پرچہ کی کتاب Sigwart Logic سرے سے بازار میں دستیاب ہی

نہیں ہوتی تھی، چوتھے یہ کہ میں نے اس اندھیر کی شکایت میں ایک مراسلہ لیڈر (الہ آباد) میں چھپوادیاتھا، یہ بھی وقت کے ماحول کے لحاظ سے ایک جرم تھا۔ بہر حال اسباب جو بھی ہوں یا محض میری نالائقی ہی کبھی جائے، نتیجہ جب آیا تو میں قیل تھا، اب کیا کیا جائے! اتنی ہی پڑھائی کا انتظام کس مشکل سے ہو پایا تھا۔ رائے آخری یہی قرار پائی کہ آگے پڑھا ضرور جائے۔

اسی درمیان میں یعنی شروع جون میں ایک چھوٹا سا سفر کلکتہ کا بھی کر آیا تھا، ضرورت کوئی خاص اور ایسی نہ تھی مگر اس نوعمری کا سن، خواہ مخواہ سیاحی کا شوق سر پر سوار ہو گیا چلا تو پہلے بنارس اترا، حفیظ سید چھٹیوں میں وہیں تھے، سنٹرل ہندو کالج اور اسی کی کسی عمارت میں ایک دودن ٹھہرا اور برابر مہتری ترکاری پر گزر کیا، گوشت کا چھوڑنا ایک وقت بھی بارہو رہا تھا۔ ڈاکٹر بنگوان داس سے ملا۔ کتابیں پڑھ کر گرویدہ ہوئی چکا تھا۔ عجیب بزرگ تھے، فلسفی تو خیر تھے ہی، ساتھ ہی ہندو جوگ کے طریقہ کی خوب ریاضتیں کیے ہوئے۔ آنکھوں میں چمک، چہرہ پر ایک طرح کا نور، باتیں بڑی حقیقت سنجی کی کرتے رہے اور میرا الحاد کسی نہ کسی حد تک ان کی روحانیت سے متاثر رہا (وجدان کبھی کبھی یہ کہتا ہے کہ اگر ان کا بھی خاتمہ ٹیگور اور مسز نائیڈ کی طرح ایمان پر ہوا ہو تو رحمت الہی سے کچھ بعید نہیں ہے) بہر حال کلکتہ پہنچا اور خدمت گار بھی سفر میں ساتھ ساتھ۔ پہلے ایک ہندو کلاس فیلو کے ہاں گیا، ان کا مکان بہت ہی تنگ نکلا، پھر خیال آیا کہ مولانا ابوالکلام کے ہاں چلوں اور ان سے کسی سستے ہوٹل کو دریافت کروں، وہاں جو پہنچا تو مولانا کسی طرح نہ مانے اور زبردستی اپنا مہمان بنالیا۔ مولانا سید سلیمان ندوی بھی اس وقت وہیں الہلال میں کام کر رہے تھے اور وقت کے ایک اچھے اہل قلم و صاحب علم مولانا عبداللہ عمادی بھی اور ایک اور صاحب اور میزبان نے اکرام مہمان کا پورا حق ادا کر دیا اور شاید چار پانچ دن کے بعد میں لکھنؤ واپس آ گیا۔

یہ سفر کلکتہ درمیان میں جملہ معترضہ سا آگیا تھا، ہاں تو اب فکر وہی پڑھائی کی ہوئی علی گڑھ اب دوبارہ جانے کو جی بالکل نہ چاہا۔ آخر میں رائے دتی کی قرار پائی۔ مسیحیوں کا سینٹ اسٹیفن کالج خاصی تعلیمی شہرت رکھتا تھا۔ پرنسپل اور استاد فلسفہ دونوں نیک نام تھے اور بڑی بات یہ کہ مشہور انگریز پادری اینڈریوز ایس ریٹائر ہو کر یہیں رہ رہے تھے۔ اگست 1913 میں پہنچا اور یہ پہلی بار تھا کہ طالب علم نے سفر بغیر خدمت گار کو جلو میں لیے کیا اور ہوٹل میں قیام کیا۔ کمرہ اپنی مرضی

کے مطابق ملا۔ اینڈریوز صاحب کی خدمت میں حاضری دے کر جی خوش ہوا اور اپنے استاد مسٹر شارپ سے بھی اچھا اثر قبول کیا۔ پڑھائی شروع ہوئی اور کلاس میں حاضری دینے لگا لیکن ابھی چند ہی روز ہوئے تھے کہ پیپلز بینک (Peoples Bank) کے دیوالیہ نکل جانے کی خبر آگئی ہائے اب کیا ہوگا، والد مرحوم تھوڑی بہت جمع پونجی جو چھوڑ گئے تھے سب اسی بینک میں تھی، سو وہ یوں ٹھکانے لگ گئی۔ طبیعت ڈانوا ڈول ہوئی کہ اب تو دہلی میں قیام کرنے اور پڑھائی جاری رکھنے کا دروازہ ہی بند ہو گیا۔

ادھر تو یہ ہوا اور دماغ کو راہ میں ایک بڑا روڑا اٹکتا ہوا معلوم ہوا، ادھر قدرت الہی کو ایک طرفہ ماجرا منظور ہوا، دو ہی چار مہینہ قبل جذباتی زندگی کا ایک بالکل ہی نیا دھندا شروع ہو گیا تھا۔ سن اب 21 سال کا تھا اور شادی کی بات چیت خاندان ہی میں جہاں بچپن سے لگی تھی، ادھر سے میں بالکل بے رخی اختیار کیے ہوئے اور یکسر غیر ملتفت تھا اور اپنی مسلم خشک مزاجی کے ہوتے ہوئے نہ خود میرا خیال کبھی گیا اور نہ کسی اور کا، کہ میرا التفات کسی اور کی طرف بھی کبھی ہوگا۔ مشیت الہی کو اسی محاذ پر مجھے شکست دینا منظور ہوئی اور دل بری طرح ایک دوسری عزیزہ کی محبت میں مبتلا ہو گیا۔ اس کی تفصیلات تو مستقل عنوان کے ماتحت آگے آئیں گی، یہاں ربط بیان کے لیے بس اتنا سن لیجیے کہ لکھنؤ سے یہ جدید دلچسپی اب میرے لکھنؤ سے باہر کہیں قیام رکھنے کی راہ میں خود ایک سنگ گراں بن گئی! لکھنؤ سے باہر جی لگنے کی اب صورت ہی نہ تھی، اوگتھے کوٹھیلے کا بہانہ مل گیا۔ طبیعت کو عذرتوی، اس بینک کے دیوالیہ ہو جانے سے ہاتھ آ گیا کہ اب باہر رہنے کا خرچ کہاں سے نکل سکتا ہے۔ سلسلہ تعلیم چھوڑ چھاڑ کر دہلی سے لکھنؤ آ گیا اور دل کو یوں سمجھا لیا کہ جو علمی منزلت ایم اے پاس کر کے حاصل ہوتی، وہی میں برس دو برس میں فلسفیانہ مضامین لکھ لکھ کر گھر بیٹھے حاصل کر لوں گا! نفس کتنا بڑا حیلہ ساز اور بہانہ باز واقع ہوا ہے! کیسی کیسی صورتیں گڑھ لیتا اور کیا کیا امکانات فرض کر لیتا ہے۔

کیا انسان ضعیف البیان اور کیا اس کے حوصلے اور ارادے! اس کے منصوبے اور اس کے ذہنی نقشے، اگر کہیں تعلیم مکمل ہوگئی ہوتی اور فلسفہ کی ڈگری حاصل کر کے کسی کالج میں فلسفہ کا استاد ہو گیا ہوتا تو زندگی کا رخ آج سے کتنا مختلف ہوتا! کیا ہوتا یہ تو کون کہہ سکتا ہے! لیکن آج سے کتنا

الگ ہوتا، یہ تو ہر ایک کہہ ہی سکتا ہے۔

اور یوں اپنی اصطلاحی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا گو حقیقتاً طالب علم اب بھی ہوں، عمر کے 75 ویں سال میں طالب علمی کی سطح سے ذرا بھی بلند نہیں ہوا ہوں، ظاہر بین اور جملائے فریب دنیا عالم، فاضل، قابل جو کچھ سمجھے اور جس لقب سے چاہے پکارے، اپنی حقیقت تو اپنے ہی پر خوب روشن ہے، آج تک نرا طالب علم ہوں، وہ بھی اعلیٰ نہیں، ادنیٰ قسم کا اور نہ بالغ النظر اور نہ جید الاستعداد کسی علم و فن میں نہیں بلکہ کچا اور ادھ کچرا علم و فن کے ہر شعبہ میں بلا استثنا۔ غرض اس طرح طالب علمی کا جو اصطلاحی دوری زمانہ سمجھا جاتا ہے وہ عمر کے 21 ویں سال ستمبر 1913 میں ختم ہو گیا۔ آہ وہ زمانہ، تلخیاں و نا کامیاں، مایوسیاں تو لازماً بشریت ہیں، ہر عمر کے ساتھ لگی ہوئی۔ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَكْوِينٍ لیکن اس کے باوجود وہ زمانہ کتنی بے فکری، کتنی آزادی کتنی غیر ذمہ داری کا تھا! وہ زندگی کا ہلکا پھلکا پن کہاں سے واپس لے آیا جائے!

گو جوانی میں تھی کج رائی بہت

پر جوانی ہم کو یاد آئی بہت!

چار سال کے سن میں بسم اللہ ہوئی۔ نویں سال اسکول میں داخلہ ہوا گو یا طالب علمی کی کل عمر ایک حساب سے 17 سال کی ہوئی اور ایک حساب سے 12 کی۔ ہائے کیا خیال اس وقت تھا کہ اب یہ دن پھر نہیں آنے کے! یا ایک ایک دن ایک ایک لمحہ ان کا کتنا قیمتی اور کتنا قابل قدر ہے! دل تڑپ تڑپ کر رہے گا اور ادنیٰ جھلک بھی ان دنوں اور راتوں کی نصیب نہ ہوگی۔

جوانی تجھ کو اب لاؤں کہاں سے!

کاش کوئی اس وقت اس موٹی سی حقیقت کا سمجھا دینے والا، سمجھا دینے والا دل میں اتار دینے والا مل گیا ہوتا! عارف روٹی نے تو ساری ہی عمر کو، عمر کے ہر دور کو ایسا ہی قیمتی بتایا ہے:

دادند عمرے کہ ہر روزے ازاں کس نداند قیمت آں در جہاں

خرج کردم عمر خود را دمدم درد میدم جملہ را در زیر و بم

بار الہا! آپ نے تو عمر کی وہ نعمت دی تھی کہ اس کے ایک ایک دن کی بھی قیمت دنیا جہاں میں کوئی لگا ہی نہیں سکتا، اسے نادان کہ یہ بے بہا نعمت میں نے کس بے دردی کے ساتھ گنوا دی

فضولیات کے آتش کدے میں اسے مٹھیوں بھر بھر کر جھونک دیا۔

جو قوتیں، صلاحیتیں، جو توانائیاں اس وقت موجود تھیں کاش ان کے اقل قلیل حصہ کی بھی قدر اس وقت ہو گئی ہوتی۔ حسرتوں کا کوئی شمار، اضاعتوں کے انبار کی کوئی حد بھی ہے۔

ایک کاشکے بود کہ یہ صد جانوشہ ایم!

کوئی مانے یا نہ مانے، ابھی چند سال قبل تک اپنے کو خواب میں بارہا وہی طالب علم دیکھا ہے، کبھی کبھی لیکن بہر صورت و حال طالب علم ہی! تحت اشعور میں وہی جن کی طرح چھپا ہوا بیٹھا ہے!

آج جب اس عہد کا جائزہ حافظہ کی عینک سے لے رہا ہوں، تو استادوں کے ہجوم میں سختی کی چند صورتیں بڑی ممتاز و منور نظر آرہی ہیں، مسلمانوں ہی کی نہیں، بعض غیر مسلموں کی بھی۔ ان کے عقائد و اعمال ان کے ساتھ، بہر حال میرے سابقہ میں تو وہ شریف ہی ثابت ہوئے۔ ان کے نام ان اوراق میں چھوڑ جانا اپنے لیے مایہ سعادت سمجھتا ہوں۔

(1) مولوی حکیم محمد علی اطہر، جنھوں نے بسم اللہ کرائی۔

(2،3) اسکول کے استاد عربی، مولوی سید محمد ذکی لکھنوی اور ان سے بھی بڑھ کر مولوی

عظمت اللہ فرنگی محلی۔

(4،5) ماسٹر دولت رام بی، اے اور ہیڈ ماسٹر بابو گھمنڈی لال بی، اے۔

(6،7،8) کیننگ کالج کے استادان انگریزی پروفیسر ایف ٹی رائے اور سی، جے براؤن

اور دونوں سے کہیں بڑھ کر استاد انگریزی و فلسفہ اور بعد کو پرنسپل ایم بی کیمرن۔

اللہ ان سب محسنوں کو ان کے لائق جزائے خیر دے۔ خیال دوڑاتا ہوں تو پاتا ہوں کہ یہ کسی استاد کا حق شاگردی ادا ہوا اور نہ کسی رفیق درس کا حق رفاقت۔ نو عمری خود ہی کیا کم خود مین و انانیت پسند ہوتی ہے، پھر جب الحاد و بے دینی اس میں شامل ہو جائے تو مستی ظاہر ہے کہ دو آتشہ سہ آتشہ کی پیدا کر دیتا ہے، جو کچھ بھی کر گزرتا تھوڑا تھا، آیا گیا خاک بھی نہیں، بس ایک نشہ بلکہ بھوت زعم و چندار ہی کا سوار رہتا۔

اللہ اللہ اس دور کا کبر و چندار، انانیت و خود پرستی! خوب یاد ہے کہ ایک بار جب بی، اے کے

آخری سال میں تھا اور کچھ مضمون انگریزی اور اردو کے رسالوں میں نکل چکے تھے۔ ایک روز غسل کر رہا تھا ادھر جسم پر پانی ڈالتا جاتا اور ادھر دل ہی دل میں بڑبڑاتا بھی جاتا تھا کہ خاندان والے جاہل میرے علم و کمال کو کیا جانیں اور میری قدر کیا پہچانیں! استغفر اللہ، استغفر اللہ، صد نفریں اس رعونت پر، ہزار ملامت اس شنی پر!

تھا زور کبھی خود بینی کا کرتے ہی کیا تھے ہم، ہم کے سوا!
 اور اب تو زبان پر کچھ بھی نہیں، رب اغفر وارحم کے سوا!
 رَبُّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ.

باب (19) ازدواجی زندگی نمبر (1)

بچپن ابھی مشکل ہی سے ختم ہوا تھا، یعنی سن کل 8، 9 سال کا تھا کہ بات چیت خاندان ہی میں اور خاندان کیا معنی، حقیقی چچا زاد بہن کی ایک بہت ہی چھوٹی بچی کے ساتھ قرار پا گئی، بچپن کی نسبت کا اس وقت عام رواج تھا اور کم سنی ہی میں بات لگ جانا ایک بڑی کامیابی اور خوش نصیبی سمجھی جاتی تھی، یہ بھی دستور تھا کہ یہ بات چیت والدین یا گھر کے بڑے بوڑھے ہی بٹھراتے، بچپن کی رضامندی معتبر تو یوں بھی شاید نہ ہوتی لیکن دستوراتی بھی پوچھ پاچھ اور رضامندی لینے کا لڑکوں اور لڑکیوں سے نہ تھا، بعض گھرانوں میں رسم منگنی کی ایک شاندار تقریب بھی منائی جاتی، ہمارے گھر میں ایسا نہ تھا۔ یہ لڑکی سن میں مجھ سے کوئی آٹھ سال چھوٹی رہی ہوگی اور صورت شکل کی بڑی اچھی تھی لیکن مجھے اس سن میں شادی بیاہ کا کوئی تصور ہی نہ تھا، اس لیے اس منگنی کی خبر اڑی پڑی ادھر ادھر سے کان میں تو پڑ گئی لیکن بس اس سے آگے کوئی بات نہ ہوئی نہ کسی نے براہ راست مجھ سے کسی قسم کی پوچھ پاچھ کی ضرورت سمجھی، نہ کوئی سوال میری پسند ناپسند کا پیدا ہوا، بڑوں سے تو خیر گفتگو کا کوئی امکان ہی نہ تھا، اپنے کسی ہم نشین عزیز سے اگر میں نے کبھی کچھ کہا سنا بھی اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا بھی تو اس نے بھی سنی ان سنی کر دی اور بات اس قابل ہی نہ سمجھی کہ اسے کسی بڑے تک پہنچایا جائے۔

اسکول کا دور ختم ہوا اور میں کالج میں آ گیا۔ سن بھی کوئی 16، 17 کا، اب کبھی کبھی شادی کا خیال آنے لگا، دل کو ٹٹولا تو کوئی کشش اس لڑکی کی بابت نہ پائی، وہ خوب صورت تھی، سلیقہ مند تھی، خوش اطوار تھی لیکن بہر حال دیہات کے ماحول میں پرورش پاری تھی اور بھولی بھالی تھی، علوم و فنون کی تعلی اور شہر کی چلت پھرت سے کوسوں دور اور یہ مجھ فرنگیت زدہ اور سودہ ”ریشلسٹ“ کی نگاہ میں سو جرموں کا ایک جرم، سوعیبوں کا ایک عیب تھا۔

دیکھتے دیکھتے 1913 آ گیا، اب میں 21 سال کا تھا اور بی اے کر چکا تھا، والد مرحوم کی وفات کو بھی چند ماہ ہو چکے تھے، لکھنؤ میں رہ رہا تھا کہ ایک قریبی رشتہ کے ماموں صاحب باندے سے لکھنؤ آئے، اور اپنی بہن یعنی میری والدہ کے پاس رسم تعزیت کو آئے، ان کے ایک لڑکے میرے بے تکلف دوست بھی تھے، ان کے سامنے اس نسبت سے اپنی ناپسندیدگی بلکہ بیزاری کا اظہار کر چکا تھا اور انھوں نے اپنے والد تک یہ خبر پہنچادی تھی، انھوں نے میری والدہ ماجدہ سے اس کا تذکرہ کرایا، ان بے چاری، اللہ کی نیک اور سیدھی بندی کو پہلے تو اس کا یقین ہی نہ آیا، نگلی لگائی نسبت کو چھوڑ دیا اس وقت کے معاشرے میں ایک سنگین جرم تھا۔ ان بے چاری کی خود بھی اس میں کتنی بدنامی تھی، آخر کو یقین کرتا ہی پڑا اور کتنا دکھ ان کے دل کو پہنچ کر رہا۔ مجھ اکل گھرے اور فرنگیت مآب کو والدہ ماجدہ کی نہ نازک پوزیشن کا کوئی احساس تھا نہ ان کے جذبات کی کوئی پروا! اس وقت کے میرے خیالات کی بنا پر سب کو یقین آ گیا کہ میں خاندان میں شادی سرے سے کروں گا ہی نہیں، باہر سے کسی فرنگن یا نیم کر شان قسم کی عورت کو بیاہ لاؤں گا، قیاس بجائے خود کچھ بے جا نہ تھا لیکن قدرت کو انتظام کچھ اور ہی منظور ہوا۔

خاندان کی ایک شاخ شہر باندہ (بندیل کھنڈ) میں آباد تھی، سن میں مجھ سے بہت بڑے بلکہ میرے والد کے ہم سن لیکن رشتہ میں میرے حقیقی خالہ زاد بھائی، شیخ محمد یوسف الزماں رئیس شہر تھے، ان کے لڑکے بالے زیادہ تر واکٹر لکھنؤ ہی میں رہا کرتے، لڑکے کا نام مسعود الزماں تھا، سن میں مجھ سے کچھ بڑے، انٹرمیڈیٹ میں دو سال تک میرے ساتھ پڑھے ہوئے، اس وقت بیرسٹری پاس کرنے دلائی گئے ہوئے تھے، ان سے چھوٹی ان کی دو بہنیں تھیں، بڑی عصمت النساء کی شادی اسی مارچ 1913 میں لکھنؤ کے فوجوان بیرسٹر ڈاکٹر ناظر الدین حسن ایم اے، ایل ایل

ڈی سے ہو چکی تھی (بعد کو وہ حیدر آباد جا کر جج ہائی کورٹ اور ناظر یار جنگ ہوئے، وفات ابھی 1968 میں پائی ہے) چھوٹی بہن کا نام عفت النساء تھا، اسی شادی کے اہتمام میں پانی سے بھیگ کر سخت بیمار پڑ گئیں، ٹانگوں میں شدید درد، علاج معالجہ بہت کچھ کر ڈالا، نفع خاطر خواہ نہ ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ میں نے پیناٹرم کا عمل اپنی سائیکالوجی دانی کی راہ سے نیا نیا سیکھا تھا اور خوب اس کی مشق پڑی ہوئی تھی، بیماروں کو منٹوں میں اچھا کر دیتا تھا، عزیزوں اور جاننے والوں کے محدود حلقہ میں میری مانگ خاصی رہنے لگی تھی، ایک عزیز نے میری یہ شہرت ان باندے والوں تک پہنچا دی، ایک دن دیکھتا کیا ہوں کہ ان کے ہاں کی ایک ماما، انہی صاحبزادی کی کھلائی، میرے ہاں موجود اور یہ دردناک پیام لیے ہوئے ”سنتی ہوں آپ سب کی دوا کرتے ہیں اور میں اتنی سخت تکلیف میں پڑی ہوئی ہوں، ایک مجھی کو نہیں پوچھتے۔“

کہہ دیا کہ ”اچھا آؤں گا“ اور سہ پہر کو اپنے مکان واقع نئے گاؤں (موتی لال بوس روڈ) سے سائیکل پر بیٹھ، ان کے ہاں پہنچ گیا وہ لوگ قیصر باغ نمبر 22 میں تھے، کوئی پانچ فرلانگ کا فاصلہ ہوگا، یہ لوگ قریب ہی کے عزیز تھے، میرے حقیقی خالہ زاد بھائی کا خاندان تھا، کسی سے پردہ نہ تھا، لڑکیاں سب سامنے آتی تھیں، ہم لوگوں کے ہاں برابر آمد و رفت رہتی تھی، خود اس لڑکی کا بار بار سامنا ہو چکا تھا لیکن اس وقت تک تھا اتنا چھپو اور شرمیلا کہ کبھی نظر بھر کر دیکھا ہی نہ تھا، غرض میں پہنچا اور کمال معصومیت کے ساتھ اس کمرے میں نیم تخلیہ کرا کے عمل پیناٹرم (تنویم مقناطیسی) کا شروع کیا۔ ایک چمکیلا مٹن دکھا کر غنودگی طاری کر دی اور یقین دلانے والے لہجہ میں الفاظ بار بار اس طرح کے دہراتے رہا کہ ”درد گیا“ ”اب بالکل گیا“ ”اب تم اچھی ہو رہی ہو، اب بالکل اچھی ہو گئی ہو“ ہاتھ پھرانے یا ”پاس“ کرنے کا کام بجائے اپنے، مریضہ کی خالہ کے ہاتھ سے لیتا جاتا تھا اور اسی لیے ان کو مریضہ کے پلنگ پر بیٹھا رہنے دیا تھا، اتنی احتیاط طبعی حجاب کی بنا پر اس وقت بھی تھی کہ جسم کے کسی حصہ کو اپنا ہاتھ نہیں لگنے دیا۔ دو چار منٹ قبل کہاں تو کراہ رہی تھیں اور کہاں اب جو آنکھ کھولی تو درد کا فور تھا، ہشاش بشاش مسکراتے ہوئے چہرے سے دوسرے کمرے میں بیٹھی ہوئی اپنی والدہ کو پکار کر بولیں ”باجی اب ہم بالکل اچھے ہیں۔“

نوجوان قبول صورت لڑکی کی مسکراہٹ اور اس پُرسرت آواز میں جادو کا اثر تھا! مریضہ کا

چہرہ آٹا فانا معالج کی دلچسپی اور توجہ کا مرکز بن گیا! اب وہ میری مریضہ نہ تھی، اتنی ذرا سی دیر میں ”کچھ اور“ بن گئی تھی اور معالج اب خشک معالج نہ رہا خود علاج طلب مریض سا بن گیا۔

شکار کرنے کو آئے شکار ہو کر چلے!

شاعری نہیں اب واقعہ تھا۔ کہاں تو آنے میں یہ پس و پیش، تکلف و حجاب تھا اور اب کہاں اٹھنے میں طرح طرح کی بہانہ بازیاں اور حیلہ سازیاں۔

خیال پہلی بار دل میں آیا کہ شادی یہیں ہو جائے تو کیسا اچھا ہے، منہ مانگی مراد مل جائے لیکن ہونے کیوں لگی؟ اونچا کھانا پیتا گھر ہے، بڑے لوگ ہیں، پیام اچھے اچھوں کے آئیں گے، ان کے سامنے مجھے پوچھے گا کون؟ میری آمدنی ہی کیا ہے؟ ابھی تو کماتا کچھ بھی نہیں ہوں اور پھر پرانی لگی ہوئی نسبت چھوڑنا آسان نہیں، برادری بھر کو بنائے گی۔ دن پر دن اسی ادھیڑ بن میں گزرنے لگے، باتیں بس آپ ہی اپنے دل سے کر لیتا اور طرح طرح کے خیانی پلاؤ پکا کر دل کو سمجھالیا کرتا، کہتا بھی تو کس سے، آخر ڈرتے ڈرتے ایک آدھ بے تکلف عزیز کے سامنے زبان کھولی۔ جس نے یہ سنا واہ واہ کی، میرے انتخاب کی داد دی لیکن ساتھ ہی سب نے کہا ”تمھارا خیال ادھر گیا کیسے، تم ٹھہرے ایک خشک مزاج فلسفی، بیوی کا خیال اور وہ بھی اس زور کے ساتھ آخر پیدا کیسے ہوا؟“ دوسروں کی حیرت کیا دور کرتا، جب خود ہی نقش حیرت بنا ہوا تھا۔

یہی زمانہ تھا کہ ایک صاحب جاگد ادیبوہ خالدہ زاد بہن نے ایک بڑی وسیع حویلی احاطہ فقیر محمد خان میں مرزا حیدر مرزا روڈ پر، قریب قبر ماموں بھانجے، ندوہ والوں سے خرید کر لی۔ پورا مدرسہ ندوہ مع کتب خانہ اور دارالافتاء اسی عمارت میں سایا ہوا تھا، وسعت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے۔ یہ محترمہ لاؤلد بھی تھیں، بے چاری نے اپنی تنہائی کے خیال سے چاہا کہ ہم لوگ بھی ان کے ہاں اٹھ آئیں اور ان کے مکان کو آباد کر دیں۔ والدہ مرحومہ کو کیا عذر ہو سکتا تھا لیکن میں اکل کھرے کی بنا پر اڑ گیا اور حیلہ حوالہ کر کے ان بے چاری کو مایوس کر دیا۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ ”وہ لوگ“ بھی تو اسی مکان کے ایک حصہ میں اٹھ آنے والے ہیں، مارے خوشی کے دیوانہ سا ہو گیا، کتنا اچھا موقع بے شان و گمان ”ان“ کی یکجائی کا ہاتھ آ رہا تھا، اب نامظوری کے بعد کھٹ سے منظوری دے دی اور جب میں راضی ہو گیا تو باقی گھر پھر تو پہلے ہی سے رضا مندی پر تلا ہوا تھا۔ یہ محترمہ مالک مکان

ایک طرف میری حقیقی خالہ زاد بہن اور رضاعی خالہ بھی تھیں اور دوسری طرف شیخ یوسف الزماں صاحب کی حقیقی بھانج یعنی میری محبوب لڑکی کی سگی چچی۔ گویا دونوں فریقوں کے حق میں سنگم۔

ستمبر 1913 تھا کہ ہم لوگ اس نئے مکان میں اُٹھ آئے اور اس کا نام بھی خاتون منزل رکھ دیا۔ ہم لوگ سے مراد میری والدہ، ہمیشہ اور بھانج تھیں، بھائی صاحب اس وقت نائب تحصیل داری کی قائم مقامی کر رہے تھے، اکثر تو تعیناتی باہر ہی ہوتی، کبھی کبھی شہر لکھنؤ میں بھی ہو جاتی، میں یہیں سے ایم اے کی تعلیم حاصل کرنے دئی گیا تھا۔ کالجی زندگی کے آخری باب کو پڑھ کر حافظ تازہ کر لیجیے اور اسی مکان کے شوق و اشتیاق میں تعلیم نامکمل چھوڑ کر واپس آ گیا تھا۔ ہم لوگوں کے آجانے کے چند ہی روز بعد ”وہ لوگ“ بھی یعنی شیخ یوسف الزماں کے اہل و عیال یہیں منتقل ہو آئے۔ کارساز مطلق کی کارسازی پر قربان جانیے، ہمسائیگی کیسی، ہم خانگی کا سامان از خود ہو گیا، میں اپنے والے ہزار جتن کرتا، یہ کیسے ہو پاتا! مکان کے دونوں حصے الگ الگ سے تھے اور سب سے بڑھ کر خود میرا طبعی شرمیلا پن راہ میں حائل اور خلا ملا اور پیٹنگ بڑھنے کی تو کوئی صورت ممکن ہی نہ تھی، تاہم جھٹک اور جھپٹ تو رفتہ رفتہ قدر تا کم ہوتی ہی گئی، رات دن میں دو ایک بار آنا سامنا ہو ہی جاتا اور تنہائی تو خیر کبھی کیا حاصل ہوتی، دوسروں کے سامنے بھی براہ راست بات چیت کی ہمت شاذ و نادر ہی کبھی ہو پاتی، یہ نعمت غیر مترقبہ اس وقت کیا تھوڑی تھی کہ ایک دوسرے کی آواز اور بات چیت سن لیتے اور ایک دوسرے کی جھٹک سرسری سہی دیکھ لیتے۔ بعض دن دن میں کئی کئی بار! یہ تھا اس وقت شریف گھرانوں میں شرم و حیا کا معیار! اور شرم و حیا بھی کسی لکیر کے فقیر کی نہیں، مجھ ”روشن خیال“ و ”آزاد مشرب“ کی! 1967 میں 1913 کی یہ خود گزشت کتنوں کو مبالغہ آمیز معلوم ہو رہی ہوگی، کوئی چھ سات مہینے کے بعد فلک ”تفرقہ انداز“ آخر رنگ لایا اور وہ لوگ اس مکان سے ایک دوسرے محلہ (لاٹوش روڈ، گنیش گنج) منتقل ہو گئے، وہ یہاں سے کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر تھا، آمد و رفت اب ہر روز تو ممکن نہ تھی، البتہ دوسرے چوتھے، کوئی نہ کوئی بہانہ نکال، وہاں کا پھیرا کر ہی آتا تھا اور ہفتہ میں دو ایک بار وہ لوگ بھی یہاں آتی جاتی تھیں۔ اب 1914 تھا اور میرا سن 22 سال کا، میری کتاب فلسفہ جذبات (کہنا چاہیے کہ میری پہلی کتاب) پریس سے باہر آچکی تھی اور دوسری کتاب فلسفہ اجتماع زیر تحریر تھی، انگریزی کتاب سائیکالوجی آف لیڈرشپ کا

مسودہ ٹائپ کر کے لندن، پبلشرز (T. Fisher Unwin) کے پاس بھیج رہا تھا اور مضمون اور مقالے، اردو اور انگریزی دونوں میں برابر نکل رہے تھے۔ ایک بڑا ٹیڑھا مسئلہ یہ درپیش تھا کہ بچپن کی لگی لگائی نسبت کو چھڑایا کیسے جائے، مشرقی روایتوں میں ڈوبے ہوئے خاندانوں میں برابر رنجشیں، لڑائیاں اسی بات پر اٹھ کھڑی ہوا کرتی تھیں، میں نے ساری ذمہ داری، بدنامی اپنے ہی سر لے لینا چاہی، بڑوں نے ایک نہ چلنے دی، اپنے ہی سراوڑھے رکھی، آخر میں ایک عزیز سید ممتاز احمد بانسوی درمیان میں پڑے، طرفین میں یکساں مقبول و معتمد تھے اور بے چارے نے بڑی خوش اسلوبی سے یہ مرحلہ طے کر دیا۔ میرے حقیقی بہنوئی ڈاکٹر محمد سلیم صاحب، جو اس لڑکی کے حقیقی ماموں تھے، انھوں نے بھی اس کار خیر میں بڑا حصہ لیا۔ بغیر اس کے نئی نسبت کے لیے خط ادھر سے جابئی نہیں سکتا تھا۔

والدہ بے چاری کو بڑی فکر بلکہ تشویش رہتی تھی کہ خدا معلوم میں انتخاب کس کا کروں اور پسند کر کے کس کو لاؤں، اب جب یہاں کا نام انھوں نے سنا تو جیسے ان کی جان میں جان آگئی، بڑی تسکین و تسلی انھیں ہو گئی بلکہ دل سے خوش ہوئیں کہ یہ ہونے والی بہوان کی حقیقی ہم شیر کی پوتی تھی، بعض اور عزیزوں کے بھی چہروں کی شکلیں دور ہوئیں اور ہونٹوں پر اطمینان کی مسکراہٹ آئی، میری حقیقی ہم شیر اور حقیقی بھانج یہ دونوں پہلے ہی سے میری شریک راز بن چکی تھیں اور یہ دونوں خاص طور پر خوش ہوئیں، میرے ہونے والے سالے شیخ مسعود الزماں غالباً ستمبر 1914 میں بیرسٹر ہو کر ولایت سے آچکے تھے اور بات اب ان کی شادی کی بھی چل رہی تھی، نومبر 1914 تھا کہ خدا خدا کر کے نسبت کا خط ہمارے ہاں سے روانہ ہوا، والد ماجد کے مرحوم ہو چکنے کے بعد قدرتا خط اب والدہ ماجدہ کی طرف سے تھا اور اب منظوری کے انتظار کا مرحلہ شروع ہوا، باقاعدہ پردہ اسی تاریخ سے ہو گیا۔ خود ابتدا سے اب تک مدت ڈیڑھ سال کی گزر چکی تھی اور اب کیا بیان ہو کہ کس امید و بیم میں گزر رہی تھی، کبھی خوب امید پڑ جاتی، کبھی ایسی ہی مایوسی بھی چھا جاتی، اضطراب و اشتیاق، دونوں کیفیتیں ساتھ ساتھ چلتی رہتی تھیں، اب خواست گاری کا باضابطہ خط یا پیام جانے کے بعد انتظار کا دور دو بارہ شروع ہوا، منظوری اگر آتی بھی تو فوراً کیسے آ جاتی۔ پیام قدرتا لڑکی کے والد کے پاس باندے کے پتے پر گیا تھا ان کا سارے عزیزوں سے مشورہ کرنا ضروری تھا، اس میں

وقت لگنا ہی تھا، چند ہفتوں کی مدت پہاڑی معلوم ہوئی، امید کے ساتھ ساتھ کھٹکا بھی اس لیے لگا ہوا تھا کہ اس درمیان میں دو ایک رقیب بھی ذرا زوردار، ذی اثر و قسم کے پیدا ہو گئے تھے اور بعض دراندازوں نے اپنی والی رخنہ اندازی بھی شروع کر دی تھی لیکن کامیابی بالآخر میری ہوئی اور منظوری کا خط آ گیا۔

شعر و شاعری کا چسکا کچھ نہ کچھ ہمیشہ ہی سے تھا، شبلی کے فیض محبت نے اسے اور ہوا دی۔ غالب کے نام اور کلام پر شروع سے سردھنسا رہا لیکن اس زمانہ میں یعنی محبت کی ابتدا سے اپنی کیفیات نفس کی ترجمانی سب سے زیادہ مومن اور حسرت موہانی کے کلام میں ملنے لگی اور پھر اس کے بعد عزیز لکھنوی اور مرزا ہادی رسوا کے کلام میں۔

باب (20)

ازدواجی زندگی نمبر (2)

نسبت کا خطا بھی جانے کہاں پایا تھا بلکہ ابھی اس کے مبادی ہی طے نہیں ہوئے تھے، یعنی سب سے پہلے میری والدہ وغیرہ کی منظوری کہ ایک عجیب لطیفہ اس سلسلہ میں پیش آیا۔ فروری 1914 کا ذکر ہے۔ شیخ صاحب باندے سے آئے ہوئے تھے اور اپنے اہل و عیال کے ہاں لاٹوش روڈ (گنیش گنج) میں مقیم تھے کہ میں شام کو قریب ان سے ملنے گیا اور جب اٹھ کر چلنے لگا تو انھوں نے ایک بند لٹافہ انگریزی میں پتہ لکھا ہوا میرے ہاتھ میں دیا کہ اسے گھر جا کر پڑھنا۔ ایں! یہ کیا، کوئی ایسی ہی تو بات ہے کہ بجائے زبانی گفتگو کے اسے انھوں نے خط سے ظاہر کرنا چاہا اور خط بھی انگریزی میں، اس کا مضمون ہو کیا سکتا ہے؟ کہیں میرے عشق کی بھٹک تو ان کے کانوں تک نہیں پہنچ گئی، کچھ اسی کا ذکر تو اس میں نہیں! دل میں عجیب ایک غلام برپا، اضطراب کا تقاضا کہ اسی منٹ اسے کھول کر پڑھ لیا جائے لیکن مصیبت یہ کہ روزمرہ کا معمول ہی جو ان کے ساتھ اسی وقت ٹہلنے کا تھا۔ واہ رے قلب انسانی کے تلوّنات و تقلبات! کہاں روز ان کی اس وقت کی رفاقت و معیت کا انتظار رہا کرتا تھا اور کہاں آج یہی شے کھلنے لگی۔ خیر 15، 20 منٹ بعد ان سے پچھا چھوٹا اور لاٹوش روڈ سری رام روڈ کے چوراہا پر وہ سیدھی سڑک اپنی راہ لگے اور میں امین آباد سے اپنے مکان کی طرف مڑا تو اب اتنی تاب کہاں کہ انتظار گھر پہنچنے کا کیا جائے، جھٹ وہیں میونسپلٹی

کے پہلے لیپ کے سامنے خط کا لفافہ کھول اسے جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا۔ مضمون کچھ اس طرح کا نکلا ”مجھے مسعود سلہ کی شادی کی طرح تمھاری شادی کے مسئلہ سے بھی دلچسپی ہے، مسعود کا معاملہ تو بہر حال ولایت سے واپسی پر طے ہوگا۔ اپنے لیے اگر تم اپنے عندیہ سے مطلع کر سکو، تو شاید تمھارے کام کچھ آسکوں۔“

پڑھتے ہی یہ معلوم ہوا کہ جیسے کسی تیز نشہ سے مست ہوا جا رہا ہوں، شراب کبھی چکھی نہ تھی لیکن دل نے گواہی دی کہ اس میں کچھ ایسا ہی جوش و سرور ہوتا ہوگا۔ طبیعت فرط مسرت سے اُبل پڑتی، اچھلی پڑتی، بجلی پڑتی تھی، کسی سے کہہ سن ڈالتا تو شاید طبیعت ہلکی ہو جاتی لیکن اس وقت رات میں رازدار کون ہاتھ آتا، عزیزوں، قریبوں میں اس وقت تک کسی سے ذکر آیا نہ تھا، ایک آدھ دوست البتہ خیال میں تھے، وہ بھی اس وقت کہاں ملتے، بے کلی میں نیند کیا خاک آتی، جاڑوں کی لمبی پہاڑی رات، صبح کسی طرح ہو تو، جب تو جواب لکھوں لیکن نہیں، طبیعت نہ مانی، اُٹھ بیٹھا اور رات ہی میں میز پر لیپ کے سامنے جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ خط انگریزی میں تھا، جواب کا مسودہ بھی قدرتا انگریزی ہی میں گھسیٹا۔ حاصل یہ تھا:-

”شفقت بزرگانہ کے لیے دل سے ممنون ہوا، مسعود میاں کا معاملہ بیشک اہم و مقدم، ان کی واپسی کے دن گن رہا ہوں، ان کے آتے ہی اپنے کو ان کے کام کے لیے وقف کر دوں گا، رہا میں تو میں نے اپنے لیے ایک لڑکی کا انتخاب کر لیا ہے، وہی میری نظروں میں سمائی ہوئی ہے لیکن آپ کے سامنے نام عرض کرنے کی جرات کہاں سے لاؤں، آخر مشرقی ہوں، آپ خود ہی اپنی فراست سے سمجھ جائیں تو اور بات ہے۔“

یہ لکھنے کو تو لکھ بھیجا لیکن دل میں پھر اضطراب کا ہنگامہ دیکھیے اس سے کیا اثر لیتے ہیں، کہیں اس سے بگڑ تو نہیں جاتے ہیں، کہیں اسے میری بے حیائی اور بد تہذیبی تو نہ سمجھ بیٹھیں گے کہ چھوٹا ہو کر اتنے بڑے اور باپ کے ہم سن بھائی کو یہ صاف اشارہ لکھ بھیجا تو لیجیے اور لینے کے دینے پڑ جائیں اور ہٹا ہٹا کھیل بگڑ کر رہے۔ ہر لمحہ اسی ادھیڑ بن، اسی الٹ پلٹ میں گزرتا رہا، تا آنکہ نامہ بر جواب لے کر واپس آ گیا، دھڑکتے ہوئے دل سے کھول کر پڑھا تو مضمون (خط اب کی بھی

انگریزی ہی میں تھا) یہ نکلا:

”مجھے بالکل نہیں معلوم کہ تمہارا اشارہ اور خیال کس لڑکی کی جانب ہے،
بہر حال اس لڑکی کی جانب تو ہے نہیں جو میرے ذہن میں تھی اور مجھے
سرکار بس اسی سے تھا۔“

اور واقعی شیخ صاحب کے ذہن میں خاندان ہی کی ایک دوسری لڑکی تھی، رشتے میں ان کی
قریبی سالی، خوب پڑھی لکھی مگر سورت شکل میں واجبی ہی سی، تلاش اس کی نسبت کی بھی جاری تھی
اور اس کا سن بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ذہن سے اگر نکل گیا ہو تو ایک بار پھر یہ یاد تازہ کر لیجئے کہ
سرگزشت کسی پیر فرقت مولوی مولانا کی نہیں بلکہ 21 سال کی عمر کے ایک آزاد خیال ”مسٹر“ کی
قلم بند ہو رہی ہے۔

یہ تو ایک جملہ معترضہ سا کئی مہینے قبل کا آگیا تھا، اخیر 1914 میں جب باضابطہ خط خواست
گاری کا والدہ ماجدہ کی طرف سے گیا تو منظوری کی سفارش عزیزوں اور قریبوں میں ایک ایک سے
اٹھوائی، عقل کا کہنا تھا کہ منظوری ضرور ہی آئے گی، درمیانی عزیز قریب بھی سب یہی یقین دلا
رہے تھے لیکن دل کم بخت کس کے بس میں تھا، دھک دھک ہوئے جا رہا تھا، بار بار اس کا بھی
تقاضا کہ فلاں۔ یہ کہہ لیا اے اور فلاں سے بھی اور زور ہر طرف سے ڈلوا لیا۔ ہفتوں کی مدت
مہینوں برسوں کی نظر آئی۔ بہر حال منظوری خدا خدا کر کے آئی اور اس دن کی مسرت کا پوچھنا ہی
کیا! دل بہ قبول شخصے بلیوں اچھل رہا تھا اور محسوس یہ ہو رہا تھا کہ جیسے ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ آگئی
ہے!

بارے ہوئی قبول بڑی التجا کے بعد

حالی کا یہ مصرع دروز بان تھا۔

پردہ اسی وقت سے شروع ہو گیا، شریف گھرانوں میں دستور اس وقت تک یہی تھا کہ منگنی
ہوتے ہی منگیتر سے پردہ ہو جاتا تھا اور دستور کچھ ایسا بے جا اور بے تکا تھا بھی نہیں، سال چھ مہینہ کی
علاحدگی و حجاب سے آتش شوق کچھ تیز تر ہی ہو جاتی ہے۔ یہ لطیفہ نہیں واقعہ بھی سن رکھنے کا ہے کہ
لڑکی کو پہلی بار اس کا علم اس وقت ہوا کہ میں خواست گار اور دلدادہ ہوں جب نسبت والا باضابطہ خط

اس کے والدین کے ہاتھ میں آیا۔

مسعود میاں اکتوبر 1914 میں بیرسٹری پاس کر کے لندن سے چلے اور لکھنؤ محلہ گنیش گنج، لاٹوش روڈ پر آکر اترے۔ ماں بہن پہلے سے وہیں رہ رہی تھیں اور دوسرے قریبی عزیزوں کے بھی مکان ملے چلے پاس ہی پاس تھے، میری حاضری ان کے ہاں پابندی سے ہونے لگی، دسمبر 1914 میں یہ لوگ لکھنؤ سے باندے روانہ ہوئے، باندے میں ان لوگوں کا قیام تین چار مہینے رہا لیکن اتنی طویل مدت میرے لیے کتنی صبر آزمائی! شاعروں نے ہجر و فراق کے جو مضمون باندھے ہیں ان کی قدر اب جا کر ہوئی اور شاعرانہ مبالغے عین حقیقت بن گئے! عزیزوں میں کسی کے پاس کبھی اتفاق سے کوئی خط میری منسوبہ کا آ جاتا تو کس شوق اور چاؤ سے اسے حاصل کرتا، پڑھتا پڑھاتا اور آنکھوں سے لگاتا۔

شعر کے لیے طبیعت موزوں کچھ بچپن ہی سے تھی لیکن غزل گوئی کیا، دو چار متفرق شعر کہہ لینے کا بھی اتفاق نہیں ہوا تھا (تفریحی تک بندی کبھی کبھی کالج کے زمانے میں کر لی تھی، وہ ایک استثناء ہے) اب طبیعت لہرائی اور پہلی بار غزل کا سودا سر میں سمایا۔ موج آئی تو دو ڈھائی سال کے عرصہ میں کوئی چودہ چندرہ غزلیں الٹی سیدھی تک و بے تک کہہ ڈالیں۔ یوں محبوب و دل پسند شاعر ہمیشہ سے غالب رہے لیکن اس دور میں زمین اکثر مومن و حسرت کی لیتا اور کبھی اکبر و عزیز لکھنوی کی۔

یہ مہمل کلام کچھ تو لکھنؤ کے ماہنامہ الناظر میں نکلا اور کچھ مولانا سید سلیمان کی ہمت افزائی سے ان کے ماہ نامہ معارف میں جسارت کر کے حضرت اکبر کی خدمت میں اصلاح کے لیے بھیج دیا تھا۔ تخلص بھی ناظر رکھ لیا تھا۔ ایک ڈراما زود پشیاں کے نام سے بھی اس دور کی یادگار ہے۔ بعض معاصر شاعروں میں حسرت موہانی اس وقت امام یا آئینڈیل بنے ہوئے تھے۔

گھر بھر میں خشک مشہور تھا اور یہ شہرت کچھ بے جا نہ تھی۔ شناساؤں کے وسیع حلقہ میں بے تکلف بس دو ہی چار تھے، تقریبوں سے کوئی دلچسپی ہی نہ تھی، تفریحات میں بہت ہی کم شریک ہوتا، خشکی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار دسمبر 1913 میں آگرہ جانا ہوا (محمد انجیو کیشنل کانفرنس کے سلسلے میں) اور رہنا بھی کوئی چار دن ہوا لیکن آگرہ جا کر بھی تاج محل کو نہ دیکھا۔ ہنسی دل لگی بھی بہت ہی

کم کسی سے کرتا، یہ خشکی کچھ تو خلقی اور طبعی تھی اور کچھ مل کے سے خشک فلسفی کے چاٹ جانے سے اور بڑھ گئی تھی، بھابیوں، بھاوجوں کے مجمع میں ہوتا تو بجائے ان سے ہنسنے بولنے کے الٹا اور چپ ہو جاتا۔ عشق کی تازہ کرامت یہ دیکھنے میں آئی کہ یہ خشکی کا فور ہو کر اب طبیعت روز بروز رنگینی کی طرف مائل ہونے لگی، فلاں ناول اور افسانے اور فلاں شاعر کے کلام میں اب خوب جی لگنے لگا۔

اپریل 1915 شروع ہوا اور کتنی آرزوؤں، تمناؤں کے بعد باندے سے قافلہ اب لکھنؤ واپس آ گیا تھا۔ دل نے کہا کہ چلو، اب شادی کی تاریخ وارنچ مقرر ہو جائے گی۔ عزیزوں نے بھی اطمینان دلایا۔ قدرت کا کھیل کون جان سکتا تھا، مئی کی شروع کی کوئی تاریخ تھی کہ مسعود میاں کا تار دفعتاً باندے سے آیا کہ والد ماجد آج صبح انتقال کر گئے؟ کچھ نہ پوچھیے کہ اپنے حق میں یہ خبر کیسی صاعقہ اثر نکلی۔ خیر وہ قافلہ تو روتا پیٹتا پہلی ٹرین سے باندے روانہ ہوا ہی اور اب کی میں بھی بہ رسم تعزیت بعض دوسرے عزیزوں کی طرح اسی ٹرین سے چلا۔ خود تو رونا کیا آتا، دل اس وقت پتھر کا تھا، ہاں ہمدردی ان سب لوگوں کو اس مصیبت میں دیکھ کر البتہ گہری پیدا ہو گئی تھی اور اپنی محرومی کا خیال کر کے ہمدردی رنج و غم میں تبدیل ہو گئی تھی، خود غرضی کے معنی بھی یہی تھے، باندے کے سفر کا یہ پہلا اتفاق تھا، لکھنؤ سے گاڑی سہ پہر کو چلی، کان پور میں دیر تک ٹھہرنے کے بعد دوسری گاڑی ملی، جو باندے ایک بجے رات کو پہنچاتی تھی، راستہ میں کسی کسی اسٹیشن پر اتر کر ان لوگوں کے ڈبے کے قریب جاتا اور رونے پینے کی دل خراش آوازیں سن آتا، ایک مصیبت یہ بھی تھی کہ تازہ بیوہ کو اپنی بیوگی کا علم اس وقت تک نہیں ہونے پایا تھا، شوہر کی وفات کے بجائے صرف ان کی شدید علالت کی خبر انھیں دی گئی تھی، بیوگی کی اطلاع اگر انھیں لکھنؤ میں دے دی جاتی تو عدت کے لیے یہیں قیام ان پر لازم آ جاتا، کھل کر فوج و ماتم صرف لڑکیاں ہی کر رہی تھیں۔ دہریت اور لامدہی کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟ تعزیت و اظہار ہمدردی کے لیے بے تاب تو ہو رہا تھا لیکن اپنے عقیدہ انکار آخرت کے ساتھ، اس کے لیے الفاظ آخر کہاں سے لاتا؟ غم زدوں کی تسلی و اطمینان کے لیے آخر کون سا پیرایہ بیان اختیار کرتا؟

باندے قیام ایک ہفتہ رہا، اندر بھی آتا جاتا ہوتا رہتا۔ پردہ ضابطہ سے تو پورا پورا تھا لیکن چوری چھپے سامنا کبھی کبھی ہو ہی جاتا، اشتیاق ادھر سے تو ظاہر ہی تھا، اجتناب ادھر سے بھی کامل نہ

تھا، 1915 کا اخیر تھا کہ وہ لوگ پھر لکھنؤ آ گئے اور اب تاریخ عقد کی بات چیت شروع ہوئی۔ فروری یا مارچ 1916 تھا کہ قریب کے دو عزیزوں کا تھوڑے ہی فصل سے انتقال ہوا اور اس نے تاریخ عقد میں ذرا اور کھنڈت ڈال دی۔ اپنا مستقل ذریعہ معاش اس وقت کچھ بھی نہ تھا۔ 1915 میں کئی جگہوں کے لیے ہاتھ پیر مارے، مہاراجا محمود آباد وغیرہ کی اونچی اونچی سفارشیں بھی بہم پہنچ گئیں، نتیجہ کچھ نہ نکلا، ہاں تصنیف و تالیف و ترجمہ کا کام کچھ نہ کچھ چل نکلا تھا اور تھوڑی بہت آمدنی اسی راستے سے ہونے لگی تھی، اللہ مغفرت کرے بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق کی، اس وقت انجمن ترقی اردو کے سکریٹری تھے اور مستقر اور نگ آباد تھا۔ بے چارے اجرت پر کام دیتے دلاتے رہتے اور اس وقت اتنی آمدنی ایک بڑی نعمت تھی، گھر کا خرچ ہم تینوں بھائیوں کی مشترک آمدنی سے شتم پشتم چلے جا رہا تھا۔ دو بھائی ہم تھے ہی، تیسرے چچا زاد بھائی اور بہنوئی ڈاکٹر محمد سلیم بھی حقیقی بھائی ہی کے حکم میں داخل تھے۔

باب (21) ازدواجی زندگی نمبر (3)

1916 کی بھی سہ ماہی ختم ہوئی اور تاریخ عقد کی گفتگو چل رہی تھی، طرح طرح کے جھیلے اور ایک کے بعد ایک مرحلہ پیش آرہا تھا۔ ان جزئیات سے آج کسی کو کیا دلچسپی، اس وقت وہی بڑے اہم تھے، مسعود میاں کا عقد میرے ساتھ ہی طے پارہا تھا، اس لیے سیتا دوہرا دوہرا کرنا تھا۔ اس زمانہ میں خوب ٹھاٹھ سے رہنا سیکھ لیا تھا، شام کو اب جب ان کے ہاں جانا ہوتا، گھر سے بن ٹھن کر نکلتا، انگریزی سوٹ کا معمول ہو گیا تھا اور کبھی کبھی شام والی انگریزی ٹوپی (فیلٹ ہیٹ) سبز رنگ والی میں (اس زمانہ میں وہی داخل فیشن تھی) آج یہ باتیں جتنی بھی پھلکی نظر آئیں۔ 1916 میں یہ جرات رندانہ کا نمونہ تھیں۔ شریف گھرانوں میں ان کا کرگزرنا ہر ایک کا کام نہ تھا، ایک نشہ کی سی کیفیت چوبیسوں گھنٹے سوار رہتی تھی۔ 1913 میں آغاز محبت کے وقت عمر کا 21 واں سال تھا اور اب شادی کے وقت 24 واں سال۔

مارچ گزرا، اپریل ختم ہوا اور اب وہ لوگ اسی تقریب کی غرض سے ایک دوسرے مکان میں اٹھ آئے تھے، یہ کوٹھی ہیوٹ روڈ پر تھی اور یوسف منزل کے نام سے موسوم تھی، شروع مئی میں کہیں جا کر تاریخ مقرر ہوئی۔ 2 جون، وقت شام تاریخ کا تعین ہونا تھا کہ دن گننے شروع ہو گئے، مجازاً اور استعاراً نہیں، لفظاً و واقعاً ادھر صبح کو آنکھ کھلی کہ ادھر بجائے مسلمان کی طرح کلمہ پڑھنے کے زبان پر

کس مسرت سے یہ فقرہ آجاتا کہ آج سے ایک دن اور کم رہ گیا! والدہ ماجدہ وغیرہ ڈھائی تین ہفتے قبل لکھنؤ سے دریاباد منتقل ہو آئیں کہ بارات یہیں سے حج سجا کر روانہ ہو، دو روز قبل میں بھی دریاباد آگیا اور یکم جون کی شام کو 10، 12 بزرگوں، عزیزوں کی بارات ساتھ لیے لکھنؤ پہنچا، انتظامات سب بڑے بھائیوں کے ہاتھوں میں تھے اور مصارف بھی تقریباً سارے انہی نے اٹھا لیے، میرے پاس تھا ہی کیا، برائے نام کچھ تھوڑی بہت شرکت میں نے بھی کر لی۔ خیر بارات حسب توقع خوب دھوم دھام سے اتاری گئی۔ دوسرے روز جمعہ تھا، نو بجے صبح عقد مسعود میاں کا ہوا، 9 بجے شب میں میرا لکھنؤ کے بہت سے مہمان شریک ہوئے، راجا صاحب محمود آباد، جسٹس کرامت حسین، آرنیبل شیخ شاہد حسین قدوائی بیرسٹر، مولانا سید سلیمان ندوی وغیرہم، تقریب عالی شان تو خیر کسی معنی میں نہ تھی لیکن ایسی بھی نہ تھی کہ بالکل سادہ کہی جائے، کھانے کی دعوت، عقد سے قبل خاصی زوردار رہی، پلاؤ کی فرمائش ہر طرف سے ہو رہی تھی، نکاح فرنگی محل کے مولوی محمد اسلم صاحب نے پڑھایا، میری لائڈ ہی کے پیش نظر بعض عزیزوں نے چاہا کہ ایجاب و قبول سے پہلے مجھ سے کلمہ شہادت پڑھوا کر تجدید ایمان کرائی جائے۔ بڑی خیر گزری کہ نکاح خواں نے اس کی ضرورت نہ سمجھی، ان کا فرمانا تھا کہ جب کسی نے اپنا نکاح مسلمانوں کے طریق پر پڑھوانا چاہا تو اس کے معنی ہی یہ ہیں کہ وہ اسلام کا قائل ہے، اب خواہ مخواہ بدگمانی کر کے اس کی چھان بین کیوں کرائی جائے۔ اس طرح یہ بات ٹل گئی اور میں ایک بڑی آزمائش سے بچ گیا۔ مہر کی رقم اب کچھ نہ پوچھیے کہ کیا تھی، میرے لکھنے سے بھی شاید کسی کی کو یقین نہ آئے، ہزاروں کی نہیں لاکھوں کی ٹھہری! اور لاکھوں بھی چاندی کے روپے (زر سفید) نہیں سونے کی اشرفیاں (زر سرخ) اس وقت خاندانی بڑائی، ہم شریفوں میں یہی سمجھی جاتی تھی کہ رقم مہر کی تعداد بس ایک فرضی و افسانوی حیثیت رکھے، جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہ ہو، جسٹس کرامت حسین مرحوم ایک ثقہ بزرگ میری مسند سے متصل بیٹھے تھے، وہ بے چارے ”ارے، ارے، یہ کیا غضب ہے“ کہتے ہی رہ گئے، سب نے ان کی بات سنی، ان سنی کر دی اور میں نے دل ہی دل میں ”نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز“ پڑھتے ہوئے اسے کھٹ سے منظور کر لیا۔ مہر کی شرعی اہمیت کسی درجہ میں بھی دل میں تھی ہی کب؟

جمعہ، 2 جون 1916 آج سے بڑھ کر مسرت کا دن زندگی بھر میں یاد نہیں پڑتا، ایک نشہ سا

سوار تھا، خوشی سے اچھلا ابل پڑتا تھا، کوئی فاتح بڑے سے بڑا ملک بھی فتح کر کے اس سے زیادہ نازاں و سرور کیا ہوگا، جتنا میں آج تھا! شہر کے مشہور شاعر مرزا محمد ہادی عزیز نے سہرے کے طور پر ایک طویل نظم کہہ ڈالی، جو بعد کو ماہنامہ الناظر میں چھپی، ایک مصرع میں تلمیح میری کتاب فلسفہ جذبات کی جانب تھی:

کردے حسن رخ سے زندہ فلسفہ جذبات کا

اور مقطع یہ تھا:

گل فشانی کا عزیز اب دل میں کب تک ولولہ

لڑ نہ جائے اس کے سہرے سے سخن کا سلسلہ

حضرت سلیمان ندوی نے پہلے جب مجھے دیکھا کہ سر پر لٹھی زرق برق صافہ کے ساتھ فاتحانہ انداز میں محفل عقد کی طرف جا رہا ہوں تو کہا کہ ”غازی محمود سو منات فتح کرنے چلا ہے۔“ اور پھر تین رباعیاں بھی ارشاد فرمائیں (اس وقت تک وہ کھل کر شاعری کے میدان میں نہیں آئے تھے) ان میں سے ایک یاد رہ گئی:

لایا ہے پیام یہ خوشی کا قاصد

نو شاہ بنے ہیں آج عبدالماجد

وہ روز سعید بھی خدا لائے جلد

بن جائیں وہ جب کسی کے والد ماجد

مہمانوں کے رخصت ہوتے ہوتے رات اچھی خاصی بیت چکی، جون کی رات ہوتی کتنی

ہے، باراتیوں اور مہمانوں کے ساتھ میں بھی باہر ہی سویا۔

شہر کا ایک اونچا ہوٹل اس وقت رسول اینڈ ملٹری ہوٹل تھا (مولانا ابوالکلام، مظہر الحق بیرسٹر وغیرہ اس میں ٹھہرا کرتے) گری پڑی حالت میں برنگٹن ہوٹل کے نام سے اب بھی زندہ ہے صبح بریک فاسٹ (ناشتہ) کی دعوت اس میں اپنے مخصوص علمی دوستوں اور بزرگوں کو میں نے اپنی طرف سے دی۔ مولانا سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحلیم شرر، جسٹس سید کرامت حسین، سید سجاد حیدر یلدرم، مولوی ظفر الملک علوی ایڈیٹر الناظر وغیرہ، تقریریں ہوئیں، گروپ فوٹو لیا

گیا، بارات دریا باد واپس ہوئی۔ 10 بجے کی ٹرین سے ہم دولہا دلہن 11 بجے موٹر سے چلے۔
 موٹر 1916 میں لکھنؤ میں ایک نئی سی چیز تھی۔ راجا صاحب محمود آباد نے بہ کمال عنایت
 اپنے خاصا کا موٹر عنایت کر دیا تھا۔ دلہن کی رخصتی کا منظر ہر جگہ موٹر ہی ہوتا ہے یہاں بھی تھا، میں
 البتہ مسرت کے نشہ میں اس سے غیر متاثر رہا۔ پر لطف ترین سفر کی داستان مسرت بیان کرنے پر قلم
 قادر کہاں ہے! جون کی چٹپلائی دو پہر، دو گھنٹہ کا سفر، بند موٹر میں سر سے پیر تک پسینہ میں شرابور،
 لو کے تھیرے، ان حالات میں بھی تکلیف کا احساس ایک ذرا سا نہیں، جسم کا رویاں رویاں جوش
 مسرت سے مست۔

سسرال والوں کے بھرے مجمع میں میری اتنی مجال کہاں تھی کہ موٹر کے اندر دلہن کے پہلو
 میں بیٹھ جاتا، باہر شو فری کے پاس جگہ مل جانے کو غنیمت سمجھا، لذتوں، حلاوتوں، لطافتوں میں
 مصوری، قلم اگر آج کرنا چاہے بھی تو نہیں کر سکتا۔

موٹر کا انجن ٹھنڈا کرنے کو بارہ بنکی رکنا ناگزیر تھا، خیر دو گھنٹے کی مدت بات کہتے گزر گئی اور
 کوئی ایک بجے دریا باد پہنچ گئے۔ کھانا دانا ہوا، جہیز کا سامان شام کی ریل سے آیا ڈھیروں اتنا کہ گھر
 والوں کیا معنی، ہستی والوں کی بھی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، گھر کا وسیع صحن سامان سے اٹ گیا،
 مہمانوں کا ہجوم اندر باہر ہر طرف تھا، مولانا سید سلیمان ندوی وغیرہ خصوصی احباب اسی شام کو ریل
 سے آئے، مہمان داری کا ہنگامہ رات گئے تک رہا۔ ریت رسمیں ہمارے ہاں زیادہ نہ تھیں، پھر بھی
 کچھ نہ کچھ تو بہر حال ہوئیں ایک ذرا انوکھی سی رسم، ہمارے مولوی خاندان میں اس وقت یہ تھی کہ
 خلوت سے قبل، دولہا سے دو رکعت نماز دلہن کی پیشواز پر پڑھوائی جاتی تھی (شاید اس سے مقصود
 دلہن کی پاک دامنی کی شہادت دینا ہو) مجھ سے بھی یہ فرمائش ہوئی اور میں نے نماز کی نقل، بہنوں،
 بھاد جوں کے اس مجمع میں بے تکلف کر ڈالی۔ اس وقت عالم وہ طاری تھا کہ کوئی فرمائش اس سے
 بھی سخت تر کر دی جاتی تو بے چوں و چہ اس کی تعمیل کر گزرتا۔

باب (22) ازدواجی زندگی نمبر (4)

جون کی رات ہوتی ہی کئے گھنٹوں کی، پھر جبکہ آدھی کے قریب ریت رسوں ہی میں گزر چکی

ہو۔

کئی رات حرف و حکایات میں
سحر ہوگئی بات کی بات میں

صبح ہوتے آنکھ لگ گئی، پلک جھپک گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ جب دلہن کی پاکی اسٹیشن پہنچی تو
جس گاڑی سے جانا طے ہوا تھا وہ چھوٹ چکی تھی۔ احباب خصوصی سب صبح رخصت ہو گئے تھے،
ایک مولوی عبدالباری ندوی (جواب ماشاء اللہ مولانا شاہ عبدالباری مجاز حضرت تھانویؒ ہیں)
رہے، اسٹیشن پر میرا حق رفاقت ادا کرتے رہے اور دوپہر کی گاڑی سے چلتے چلاتے ہم لوگ واپس
پہنچے اور یہ پہلی ”چوتھی“ تھی۔

جون کا سارا مہینہ ٹھیکہ ہندوستانی قسم کے ”ہنی مون“ میں گزرا۔ چوتھی چالوں کا چکر چلتا رہا،
قدم آج گھر میں ہے تو کل سرال میں لیکن قیام زیادہ تر ہر حال میں لکھنؤ ہی میں رہا۔ البتہ بجائے
اپنے مکان خاتون منزل کے، اپنی عارضی سرال یوسف منزل ہیوٹ روڈ میں (اس کا ذکر ایک
آدھ باب قبل آچکا ہے) نئے داماد کی خاطر داریوں کا پوچھنا ہی کیا اور پھر یہ سرال تو خاصی خوش

حال بھی تھی۔ ایک عامیہ نہ کہاوت میں دن عید، رات شب برات۔ بے فکری پن اور غفلت کی نیند کی عمر ہی کتنی بات کہتے پورا مہینہ گزر گیا۔

ادھر یہ ہوا کہ میری انگریزی کتاب سائیکالوجی آف لیڈر شپ لندن میں ایک مشہور پبلشر کے ہاں چھپ گئی تھی اور اسے دیکھ علی گڑھ کانفرنس کے کرتا دھرتا صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب مجھ پر بڑے مہربان ہو گئے اور کانفرنس میں بہ طور لٹریچر اسٹنٹ کے مجھے لے لیا، طے یہ شروع مئی میں ہو گیا تھا، باقی اجازت میں نے جون بھر کی لے لی تھی اور اب یکم جولائی کو علی گڑھ پہنچ جانا تھا پہنچا اور چارج لے لیا لیکن نئی اور پھر اس درجہ محبوب بیوی کو چھوڑ کر بھلا جانا کچھ آسان تھا؟ جی نہ لگتا تھا، نہ لگا اور ایک ہفتہ کے اندر ہی لکھنؤ آنے کا چکر شروع ہو گیا اور وہ بھی صاحبزادہ صاحب کی اجازت کے بغیر، محض اتوار کی تعطیل سے فائدہ اٹھا کر۔ نوجوانی کا سن یوں ہی حماقت اور ناعاقبت اندیشی کا ہوتا ہے اور پھر جب محبت کا جنون بھی شامل ہو جائے۔ صاحبزادہ صاحب نے جب اس فوری سفر کی خبر سنی تو بڑا یلغ فقرہ کہا کہ ”بس یہ حضرت ملازمت کر چکے“ اور یہی ہوا، طبیعت علی گڑھ چھوڑ گھر آنے کے بہانے ڈھونڈنے لگی۔ برسات کے موسم میں کچھ معمولی طور پر صحت خراب ہوئی اور یہ ایک بہانہ مفت کا ہاتھ آ گیا۔ پورے دو مہینے بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ اس کو عذر بنا کر استعفیٰ پیش کر دیا۔ صاحبزادہ صاحب خود اور دوسرے ساتھی سب منہ دیکھتے رہ گئے۔

فراق کی لذتیں بھی اس کی تلخیوں سے کچھ ایسی کم نہیں ہوتیں یہ راز ذاتی تجربہ سے علی گڑھ جا کر کھلا، ڈاک کا کتنا انتظار ہر روز رہتا؟ کچھ لفافے نفیس و رنگین فینسی قسم کے خرید کر دے آیا تھا اور فرمائش کر آیا تھا کہ خط اگر ہر روز نہیں تو ہر دوسرے دن ضرور لکھا کرو! ان ”روزناموں“ کے نیچے مضمون ہر روز تازہ کہاں سے لایا جائے، اس سے کوئی بحث ہی نہ تھی، بحث بس اس سے تھی کہ خط ہر روز چلا آیا کرے۔ مدت فراق چند ہی روز رہی اور وہ کالے نہیں کتنی تھی، ہر وقت وہی تخیل، وہی دھیان، وہی یاد۔ محبت ان تلخیوں، گرانیوں، رنجشوں میں بھی ایک لطف، ایک لذت، ایک چاؤ پیدا کر دیتی ہے۔ لکھنؤ میں ایک بزرگ و محترم دوست مرزا محمد ہادی مرزا اور سوا تھے، امراؤ جان ادا والے، پتے کی بات اپنی ایک غزل کے شعر میں کہہ گئے ہیں:

عشق میں حسرت دل کا تو ٹکنا کیسا

دم نکلنے میں بھی کم بخت مزہ ہوتا ہے!

اخیر اگست تھا اور سسرال والے کئی ہفتے ہوئے لکھنؤ سے باندے منتقل ہو چکے تھے، علی گڑھ سے سیدھا لکھنؤ پہنچا اور دو ہی ایک روز بعد باندے، اب میں تھا اور وہی ہتی مون والی رنگ رلیاں۔ سالی صاحبہ بھی یہاں ساتھ تھیں اور ایک قریبی رشتے کی اور سالی بھی، اور مسعود میاں کی نئی دلہن بھی، کھانے پینے، سیر پالنے کے سلسلے رات دن، علمی اور کتابی ذوق گویا پیدائشی تھا، وہ فنا کیسے ہوتا، پھر بھی ایک حد تک اس فضا سے مغلوب تو ہو ہی گیا تھا۔

زندگی کے کسی دوسرے اتار چڑھاؤ سے اس باب کو کوئی واسطہ نہیں، اس میں گفتگو صرف زوجیات ہی کے سلسلہ کی ہوگی۔ نئی بہو کی شرم و لحاظ، چاؤ چو نچلے چند روز خوب چلتے ہیں لیکن کب تک؟ آخر ہر شے کی ایک عمر بھی ہوتی ہے، ناز برداریوں کا زمانہ ختم ہوا اور ان کی جگہ خانہ داری کی ذمہ داریاں سر پڑیں اور بڑھیں بڑھتیں گئیں اور سر پڑتی گئیں اور ادھر اپنی بھی آنکھیں کھلتی گئیں اور اندازہ ہوتا گیا کہ بیوی گل اندام و پری و ش سہی، ہمیشہ بزم عشرت کی تصویر اور بستر کی تفریق کب ہی بن کر نہیں رہ سکتی، اسے گھر کی منتظم اور بچوں کی ماں ہو کر بھی رہنا ہے اور ان کے علاوہ بھی بہت کچھ، گوشت پوست رکھنے والی، خواہش و پسند رکھنے والی، مقصد و ارادہ رکھنے والی زندہ ہستی بہر حال ہوتی ہے اور جوں جوں یہ حقیقت کھلتی گئی ان ناول لکھنے والوں اور شاعری کرنے والوں کم بختوں پر غصہ بھی بڑھتا گیا جنہوں نے عورت کو محض ایک حسن و نزاکت کی گڑیا اور آلہ عیش و لذت کی حیثیت سے پیش کیا اور کبھی یہ پہلو ان کے سامنے آنے ہی نہ دیا کہ عورت بھی مرد ہی کی طرح کتنی جسمانی معذوریوں اور بشری حاجت مند یوں کا مجموعہ ہوتی ہے اور دل رکھتی ہے، دماغ رکھتی ہے، معدہ رکھتی ہے، بشری کمزوریوں سے محفوظ و مستثنیٰ کسی درجہ میں بھی نہیں اور زندگی اگر ہے تو جوانی کے بعد پیری کی منزل اس کے لیے ناگزیر ہے۔

اولاد کا سلسلہ شادی ہی کے سال سے شروع ہو گیا اور کم و بیش 17 سال جاری رہا۔ یعنی بیوی کی عمر کے کوئی 38 ویں اور میری عمر کے کوئی 42 ویں سال تک۔ کچھ اولادیں بچپن ہی میں رخصت ہو گئیں، دو ایک پیٹ بھی گرے، بالغ ہو کر چار جنس، چاروں لڑکیاں، ماشاء اللہ اس وقت

نک آنگھوں کی ٹھنڈک بنی ہوئی۔ ظاہر ہے کہ سن کے ساتھ ساتھ بوندہ رنگ و روغن قائم رہ سکتا تھا نہ وہ چہرہ کی آب و تاب، نہ وہ قد و قامت کی رعنائیاں، نہ وہ زلف و کاکل کی سیاہیاں، نہ وہ شباب کی رنگینیاں لیکن یہ ”ظاہر“ اس وقت کہاں تھا؟ اتنی موٹی سی بھی حقیقت اس وقت روشن و عیاں کس پر تھی؟ ”ظاہر ہے“ کا لفظ تو قلم پر آج آ رہا ہے، جب اس دور کو نصف صدی سے زائد گزر چکا، جب اپنا سن 75 ویں سال کو پہنچ گیا اور جب وہ 1916 کی نئی نویلی 71، 72 کے لیٹے میں آچکی! ایسی بات کوئی اس وقت زبان سے نکالتا تو اس بے چارے کی شامت ہی آ جاتی اور بس چلتا تو اس کی زبان گدی سے کھینچ کر رکھ دی جاتی! یہ اور بات ہے کہ اڑے ہوئے رنگ روپ، جھریوں پڑے ہوئے چہرے، مرجھائے ہوئے رخساروں، دھنسی ہوئی آنکھوں، گرے ہوئے دانتوں، بھاری بُلغی جسم، نفرس زدہ ٹانگوں والی خاتون آج بھی میری نظر میں محبوبہ ہی بنی ہوئی ہے۔

70، 72 سال کی بوڑھی محبوبہ! آج کہاں ہے اس کی وہ خوبی و زیبائی، رعنائی و شادابی! لیکن نور عصمت سب سے بڑھ کر، سب پر مقدم، سب سے فائق!

اقبال حکمت و معرفت کی منزلوں سے پہلے عشق مجازی کے بھی رہ نور دورہ چکے تھے، عمر کی ایک منزل پر پہنچ کر یہ ”ترجمان حقیقت“ شعرا نہی کی زبان سے ادا ہو سکا ہے:

میں نوائے موختہ در گلو، تو پریدہ رنگِ رمیدہ بو
میں حکایتِ غمِ عاشقی، تو حدیثِ ماتمِ دلیری!

اور اکبر تو مجاز و حقیقت کے جامع اور ایک ہی وقت میں عاشق، حکیم، عارف سب ہی کچھ تھے، کیسے اس حقیقت کا پتہ نہ بتا جاتے:

حسن ہے بے وفا بھی، فانی بھی

کاش سمجھے اسے جوانی بھی!

اور اس نامہ سیاہ کے ایک مخلص رقم لکھنوی مرحوم تھے وہ بھی کس مزے سے سنا گئے ہیں:

ہے یہ حقیقت مجاز، اب یہ کھلا ہے جا کے راز

سب ہے فریبِ آب و گل، حسن و جمال کچھ نہیں

وقت کی رفتار روک دینا کس بندے کے بس کی بات ہے؟ سن و سال کے اثرات کو روک

دینا کس کے اختیار میں ہے؟ کہنگی کا نقش کون دھوسکا ہے؟ جدتِ قدامت میں، جوانی پیرانہ سالی میں، قوتِ ضعف میں، ہر لحظہ و ہر آن کس قیامت خیزی سے، کس برقِ رفتاری سے تبدیل ہوتی رہتی ہے اور انسان غریب کے بس میں، بجز حسرت و تمنا کے اور کیا ہے؟ دعائیں بارہا کی ہیں کہ یہ رفیقہ حیات اس عالم میں حور بن کر ملے، ایسی دعائیں اور مرادیں اہل جنت کو تو ضرور مل کر رہیں گی لٰہُـمَّ مَا يَشَاؤُنَ فِيْهَا وَلَذِيْنَآ مَزِيْنَدُ کا وعدہ صراحت سے موجود ہے، ہاں اپنا نصیبہ مغفوریت کا ہونا چاہیے۔

بات بہت دور کھینچ گئی بلکہ بہ ظاہر بالکل اخیر تک پہنچ گئی لیکن نہیں، ابھی اسی سلسلہ میں اور بھی سننا سنانا ہے، نصف صدی سے اوپر کا ازدواجی تجربہ کچھ تھوڑا ہوا، ہزار سینٹا چاہے بہر حال کچھ نہ کچھ طوالت تو ناگزیر ہے۔

بی بی کی شکل و صورت کا سوال، شادی پر چند سال گزر جانے پر کچھ زیادہ اہم نہیں رہ جاتا، درجہ بنانا تو پر آ جاتا ہے، ناک نقشہ ہر جوان عورت کا مرد کے جذبہ شوق کو تسکین دینے کے لیے کم و بیش یکساں ہی ہوتا ہے۔ فطرت کہنا چاہیے کہ ہر جوان عورت کے چہرے پر ماء الشباب کا غازہ مل کر اسے مرد کے لیے قبول صورت بنا ہی دیتی ہے اور اکیلا چہرہ کیا معنی اس کی ساری ہی جسمانی ساخت کا تقریباً یہی حال ہے، سابقہ پڑنے پر خصوصاً ہمہ عمری اور ہر جہتی سابقہ پر صورت سے کہیں بڑھ کر سیرت کو اہمیت حاصل ہو جاتی ہے اور سیرت کا مفہوم بڑا وسیع ہے، رہنے سہنے کے سارے رنگ ڈھنگ اور حسن معاشرت کی ساری صورتیں اس کے اندر آ گئیں، میاں بیوی کا سابقہ دنیا کے سارے سابقوں سے نرالا ہے، باہمی الفت و محبت جتنی بھی ہو یہ ناممکن ہے کہ روزانہ زندگی کے بے شمار جزئیات میں دونوں کے سوچنے کا ڈھنگ بالکل ایک سا ہو۔

فہم اور اختلاف مذاق تو لازماً بشریت ہے اور پھر سابقہ اکثر صوفیوں میں بیوی کو تنہا میاں سے نباہنا نہیں ہوتا بلکہ سارے سسرال والوں اور سسرال والیوں سے نباہنا ہوتا ہے، ان میں بڑے بھی ہوتے ہیں اور چھوٹے بھی، عورتیں بھی، مرد بھی، خود اپنی اولاد بھی اور خوش حال گھرانوں میں نوکر چاکر بھی، یہ امتحان دنیا کے سخت ترین امتحانوں میں سے ہے اور بڑی ہی قابلِ داد اور قابلِ تہنیت ہیں وہ بیویاں جو اس مرحلہ کو کامیابی سے طے کر جائیں۔ اپنی قسمت پر رشک کرنے اور

اپنے کو مبارک باد دیے کو جی چاہتا ہے کہ اپنی رفتہ حیات بہ حیثیت مجموعی اسی قسم کی نکلیں، اونچے گھر کی تھیں، بڑی مفرور ہوتیں، بڑی سرف ہوتیں، بڑی تیز زبان ہوتیں، بڑی کاہل و آرام طلب ہوتیں، مال کی بڑی حریص ہوتیں تو میں کیا کر لیتا؟ ہر وقت کے جھگڑے قضیوں سے زندگی کیسی اجرن ہو جاتی؟ علمی اور قلمی مشغلوں کے لیے وقت اور سکون خاطر کہاں سے لاتا؟ اللہ کا کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے ان سارے خطروں سے بچا دیا، یہ نہیں کہتا کہ وہ فرشتہ خصلت ہیں، بے زبان ہیں، بے نفس ہیں، درویش صفت ہیں، کبھی بھی مجھے یا میرے گھر والوں کو ان سے اذیت نہیں پہنچی ایسے بے مزہ مبالغہ کے ڈانڈے جھوٹ سے مل جاتے ہیں اور عملی دنیا میں ایسا ہوتا ممکن ہی نہیں، نرم و گرم دنیا میں ساتھ چلتے ہیں، پھول کے ساتھ کانٹے بھی ہوتے ہیں، یہ اللہ کا احسان عظیم ہے کہ فی الجملہ اب تک جیسی گزری قابل صد شکر اور بہتوں کے لیے باعث رشک ہے۔

والد مرحوم کی رحلت تو پہلے ہی ہو چکی تھی۔ باقی والدہ تھیں، بہن تھیں، بہنوئی تھے، بھائی تھے، بھاون تھیں، بیٹیجے تھے، بھتیجی تھی، رشتہ کے بڑے بہت سے تھے، چھوٹے بہت سے تھے، خادموں، خادماؤں کی ایک پوری پلٹن تھی۔ مسلمان گھرانے کی خاتون کو جنت لینے کے لیے بہت زیادہ نفل نمازوں اور عبادتوں ریاضتوں کی ضرورت ہی نہیں، بس فرض عبادتوں کے بعد بچوں کو ٹھیک طرح پرورش دے دینا اور اپنے سابقہ والوں کے حق ادا کر کے ان کو راضی رکھنا یہ خود کسی مجاہد سے کم نہیں، چھپے ہوئے کاغذ پر یہ باتیں کچھ وعظ خشک سی معلوم ہو رہی ہوں لیکن جن کو تجربہ ہے اور وہ احساس صحیح بھی رکھتے ہیں کہ متاثر زندگی میں ہر دن ہی نہیں، ہر گھنٹہ، ہر منٹ کیسے کیسے امتحانوں سے گزرنا ہوتا ہے اور یہ محض فضل خداوندی ہی ہے جو قدم قدم پر دیکھیری کیے رہتا ہے۔

باب (23) ازدواجی زندگی نمبر (5)

یہ غلط فہمی ہرگز نہ ہونے پائے کہ 50، 51 سال کی ازدواجی زندگی بس ہتے کھیلے بغیر کسی بے لطفی و ناگواری کے پیش آئے گزر گئی۔ ایسا ہونا اس مدت کے لیے تو کیا، اس کے بیسویں حصے کے لیے بھی اس آپ و گل کی دنیا میں ممکن نہیں، اس عالم عنصری میں تو قدم قدم پر تصادم و تزامن رکھا ہوا ہے، نفس کا نفس۔ عقل کا عقل سے، ذوق کا ذوق سے، لہسن جب بیاہ کر آتی ہے تو اپنے گھر اور اپنے ماحول کی پی ہوئی راسخ عادتیں ساتھ لے کر آتی ہے، ایک خاص مزاج، ایک خاص مذاق۔ ایک متعین شخصیت، سچے موم کی تو ہوتی نہیں کہ اسے جس سانچے میں چاہیے ڈھال لیجیے، جس رخ پر چاہیے موڑ دیجیے، عادتیں اور خصلتیں قائم ہو چکی ہوتی ہیں، پسند و ناپسند، رد و قبول کا ایک معیار بندھ چکا ہوتا ہے، پھر غلط فہمیاں اور مغالطے ایک ہی فریق کو نہیں، فریقین کے ایک دوسرے سے متعلق رہتے ہیں، جذبات شدید، نوجوانی اور جوانی کے سلامت رہیں، وہ موقع ہی غور و تامل بلکہ صحیح اور پوری واقفیت کا کب دیتے ہیں، آنکھیں کھلی ہوئی ہوتی ہیں مگر ان سے کام ہی حقائق کے دیکھنے کا کون لیتا ہے، ہر ایک کی کمزوریاں اور مزاج کی ناہمواریاں تو سابقہ اور لمبے سابقہ کے بعد ہی کھلتی ہیں نہ کہ اس کے قبل۔ غصہ و رند خوئی شروع ہی سے تھا، غصہ جیتی بیوی پر بھی شروع کر دیا، شادی کے دو ہی ایک مہینہ کے بعد، وہ بے چاری حیران کہ میں تو انھیں اپنا پرستار

سمجھتی تھی یہ جلا دیکھے نکلے، اپنا ہی نادری حکم چلانا چاہتے ہیں، دعویٰ عشق و فرمانبرداری کا تھا مگر اب تو یہ حاکم بن کر رہنا چاہ رہے ہیں، غصہ و طیش کے لیے ضرورت کسی بڑے محرک اور قوی سبب کی نہ تھی، روزانہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعے اس کے لیے کافی تھے، وعدہ کر کے گئی تھیں کہ میکے ماں، بہن، بھانج سے مل ملا کر چند گھنٹے میں لوٹ آؤں گی، اتنی دیر ہو گئی، اتنی رات آگئی، میکہ والوں کے اصرار سے یہ رک کیوں گئیں، بس یہ میرے غصہ و اشتعال کے لیے کافی تھا۔ یہ محض ایک مثال تھی، آئے دن کوئی نہ کوئی واقعہ ایسا پیش آتا ہی رہتا۔ انسان زبانی دعویٰ عشق و محبت کے جو کچھ بھی کر ڈالے، حقیقت میں وہ سب سے بڑا عاشق خود اپنے نفس کا ہوتا ہے، اپنی مرضی کو کسی کے تابع نہیں، سب پر بالا ہی رکھنا چاہتا ہے، جہاں کسی کی طرف سے بھی مزاحمت اپنی خواہش نفس کی پیش آگئی، سارے دعویٰ عشق و محبت کے دھڑے ہی رہ جاتے ہیں، طوفان غیظ، پہچان غضب سے مقابلہ کی قوت اگر کسی چیز میں ہے تو صرف خوف خدا میں ہے اور اس وقت کا لمحہ شوہر ظاہر ہے کہ اس دولت سے یکسر تہی مایہ تھا۔ یہ بات سب کے کام کی اور بڑے تجربہ کی لکھ رہا ہوں، اپنے اوپر خوب ہنسی ہوئی اور اسے خوب بھگتے ہوئے:

من نہ کردم شاہد رہ کنید

عفریت غضب کے ساتھ جو دوسرا بھوت جوانی بھر سر پر سوار رہتا ہے وہ جولذت صرف کبھی کبھی حاصل کر لینے کی ہے نفس کو تقاضا یہ رہتا ہے کہ اسے دن رات حاصل کرتے رہیے اور ساری طبی ہدایتوں کو پامال کرتے اور قوت کے ذخیرہ کو پوری بے دردی و اسراف کے ساتھ لٹاتے رہیے۔ بیوی کی عارضی جدائی بھی کھلنے لگی اور زچگی یا علالت کے سلسلے میں کئی کئی ہفتے کی علاحدگی تو وہاں جان بن گئی۔

واقعات و سوانح کی طرف قدم بڑھانے سے قبل ذرا اکبر الہ آبادی کے شعر سنانے کی اجازت دیجیے:

نیچر کو ہوئی خواہش زن کی اور نفس نے چاہا رشک پری
شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی

نیچر کی طلب بالکل ہے بجا اور نفس کی خواہش بھی ہے روا
شیطان کا ساتھ البتہ برا اور خوف خدا ہے اس کی دوا
ذاتی تجربہ نے اکبر کے کلام ہدایت نظام کی توثیق سو فی صدی کردی ”نیچر کی طلب“ جوں
کی توں رہی اور نفس کی خواہش میں بھی زیادہ کمی نہیں ہونے پائی لیکن حرام کا سوال اب خارج از
بحث ہو گیا۔ مشورے اب جب۔۔۔ قواعد نکاح کے اور اسکیم جو بھی پختہ ہوئی وہ عقد جواز شرعی
کے اندر ہی رہی۔

مرد کے عقد ثانی کے لیے یہ حقیقت بھی ذہن میں رکھ لیجیے کہ اس کے لیے ہرگز ضروری نہیں کہ اس کی تہہ میں پہلی بیوی سے کسی ناخوشی یا بیزاری کا بلکہ بے رغبتی و بے التفاتی ہی کا کوئی جذبہ شامل ہو، محبت اور دلی لگاؤ اور چیز ہے، اور ”نیچر کی طلب“ یا طبعی ضرورت بالکل دوسری۔ غالب کا مقطع نری شاعری نہیں، ایک گہری نفسیاتی حقیقت کا ترجمان ہے:

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے،
حورانِ خلد میں تری صورت مگر ملے

فرماتے ہیں کہ راحت قلب جس شے کا نام ہے وہ تو سوا تمہارے اور کسی سے ممکن ہی نہیں، البتہ جسمانی رغبت اگر حور بہشت کی طرف ہو جائے تو یہی بہت ہے۔ بیوی کے طویل زمانہ حمل و مدت رضاعت کے باعث طبیعت ایک مدت سے ڈانوا ڈول رہا کرتی یہاں تک کہ 1930 میں جب اپنی عمر اڑتیسویں سال میں تھی، منتشر خیالات مرتکز ہو کر ایک مرحوم دوست کی بیوہ پر جم کر رہ گئے۔

ایک جوان مرگ صاحب علم و تقویٰ، ہندی مخلص کی بیوی شروع 1926 میں بیوہ ہو گئیں اور مالی حیثیت سے گویا بالکل بے سہارا ہو گئیں، خود تھیں اور ایک ڈھائی تین سال کی بچی، ایک آدھ سال بعد بڑے بھائی نے مجھے خط پر خط لکھے کہ کہیں ان بے چاری کا عقد کر دیا جائے، میں نے بہت نظر دوڑائی اور ان کے دو ایک عزیزوں کو خط بھی لکھے جہاں گنجائش نکالنا ممکن تھی، کسی نے حامی نہ بھری اور اسی میں دن گزرتے گئے یہاں تک کہ 1930 آگیا اور دل میں یہ خیال آنے لگا کہ کہیں اور گنجائش نہیں نکل رہی ہے تو میں خود ہی کیوں نہ عقد ثانی کر لوں اور اس طرح ایک طرف

ایک سنت مردہ (تعدد ازدواج) کو زندہ کروں اور ایک مخلص دوست کی بیوہ کی امداد کا ذریعہ بن جاؤں اور بیوی کو زمانہ حمل بھر جو طبی مشورہ علاحدگی اور پرہیز کا دیا گیا ہے چلو اس کی بھی تعمیل بہ آسانی ہو جائے گی۔ گویا عوام کی زبان میں ہم خرم و ہم ثواب۔ بیوی سے مشورہ کیا، انھوں نے جس طرح سنا اور جو جواب دیا اس میں میں تو یہی سمجھا کہ وہ نیم رضامند نہیں بلکہ پوری طرح رضامند ہیں۔ اب ان بیوہ کے بھائی کو خط لکھا کہ نادم ہوں کہ کوئی صورت خاطر خواہ اب تک نہ نکل سکی، اب ایک صورت یہ خیال میں آتی ہے کہ اگر کوئی بیوی والا بہ طور زوجہ ثانی کے اپنے عقد میں لانا چاہے تو آپ لوگ اسے قبول کر لیں گے؟ جب اس کا جواب منظوری میں آ گیا تو اپنا نام کھل کر لکھ دیا اور یہ بھی تصریح کر دی کہ پہلی سے کوئی شکایت و ناخوشی تو ہے نہیں، البتہ جہاں تک ضابطہ سے فریضہ عدل کا تعلق ہے اس کی کوشش اپنی والی انشاء اللہ رہے گی۔ جب اس کا بھی جواب منظوری میں آ گیا تو پھر اپنی محبوب بیوی کو مطلع کر کے بلکہ ان کا عندیہ بھی لے کر ان ہونے والے برادر نسبتی کو لکھ بھیجا کہ آپ وکیل بن کر فلاں تاریخ کو آجائیے اور دو گواہوں کے سامنے ایجاب و قبول ہو جائے، وہ آئے اور میں اپنے انتہائی اخلاص و یگانگت کی بنا پر یہ مناسب سمجھا کہ اس مختصر ترین محفل عقد کا نظارہ بیوی صاحبہ بھی پس پردہ کر لیں نکاح ہو گیا اور جوں ہی محفل برخواست ہو گئی، مجھے علم ہوا کہ ارے! انھیں تو اچھا خاصا رنج ہے، ان کے آنسو نکل رہے ہیں! مگر اب کیا کروں؟ تیر تو کمان سے نکل چکا تھا، اپنی والی ساری کوشش ان کی تسلی اور ڈھارس، دلجوئی اور دل دہی کی کر ڈالی! فطرت بشری بھی کتنی پیچیدہ پر اسرار و غامض ہوتی ہے! جس کا ردوائی کو میں عین دلیل اخلاص و یگانگت کی سمجھا تھا، وہ میری عین نادانی و سفاہت ہی نکلی! اور ستم بالائے ستم یہ کہ ان کے رنج و صدمہ کی پوری گہرائی کا اندازہ مجھے اب بھی نہ ہوا اور میں سمجھا کیا کہ یہ کیفیت ہلکی، سطحی، عارضی ہے۔

چند روز بعد پھر ان نئی بیوی کا نہایت سادگی کے ساتھ گھر میں داخلہ ہوا اور میں نے پہلے ہی دن تخلیہ سے قبل اپنے ایک رشتہ کے بھائی اور ہم شیر و بھادرج کے ساتھ دونوں بیویوں کو بٹھا، ایک مختصر تقریر کر دی۔ نئی سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”یہ پہلی بیوی محض بیوی ہی نہیں بلکہ اور بھی بہت کچھ ہیں، محبوبہ ہیں، محسنہ ہیں (احسانات کی تفصیل بیان کی) اس لیے جہاں تک محض بیوی کے حقوق

زوجیت کا تعلق ہے، تم اور یہ انشاء اللہ یکساں رہیں گی، باقی اور چیزوں میں ان کا حق تم سے کہیں فائق رہے گا اور یہ ہر طرح تمہاری سینئر رہیں گی۔ اسی طرح پہلی سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”اب تو یہ آچکیں، انہیں تو اپنی چھوٹی بہن سمجھ کر شفقت کا برتاؤ رکھو“ لیکن اس قسم کی تدبیریں ذرا بھی کارگر نہ ہوئیں، پہلی کا پارہ جو تیز ہو چکا تھا اور زیادہ ہی تیز ہوتا چلا گیا اور میں نے بھی تو اس درمیان میں دو ایک بار تیز اور نامناسب گفتگو کر ڈالی تھی۔ ان حماقتوں پر آج تک دل سے شرمندہ ہوں۔ بہر حال معاملہ بگڑتا ہی گیا اور اب ان محبوب بیوی کو جنہیں اختلاف تو پہلے ہی سے تھا، باقاعدہ دورے غشی اور تشنج کے ہسٹیریا کے سے پڑنے لگے! ہر وقت غصہ میں بھری رہتی تھیں، کھڑے سے گر پڑتی تھیں اور سخت سخت چوٹیں کھاتی تھیں۔ میرے ہاتھوں کے جیسے طوطے اڑ گئے گویا:

اسد اور لینے کے دینے پڑے!

خوش مزاجی اور زندہ دلی کا فور ہو گئی، ہر وقت بد مزاجی سے بھری اور غصہ کے بہانے ڈھونڈھنے لگیں، میں نے حکیم الامت حضرت تھانویؒ کی خدمت میں فریاد کی، جواب حسب معمول بڑا تشفی بخش آیا کہ یہ ساری کیفیتیں کسی ضد یا مخالفت سے نہیں بلکہ ذوقِ محبت سے پیدا ہوئی ہیں، ان کو آپ کے ساتھ اس درجہ محبت ہے کہ وہ اس کا تصور ہی نہیں کر سکتی تھیں کہ آپ کسی اور کو محبت میں کسی درجہ میں بھی شریک کر لیں گے۔ ”ہفتہ دو ہفتے نہیں، مہینوں کے مہینے اس خانگی بے لطفی کے ہو گئے۔ والدہ ماجدہ، بھائی صاحب، ہمشیر وغیرہ کوئی بھی اس جدید رشتہ سے خوش نہ ہوا اور پرانی سرال دالے بعض اعزہ تو اس درجہ مشتعل و برا فروختہ ہوئے کہ حد بیان سے باہر! ساری برادری میں اس طرح کھلبلی مچ گئی کہ میں نے جیسے کوئی جرم عظیم کیا ہو، میں ایک ایک سے پوچھتا کہ پہلی بیوی پر میں نے آخر کیا ظلم کیا یا دتی کسی حد تک بھی کی ہے اس کا جواب کوئی بھی نہ دیتا، بس ایک ”بہت برا کیا، بہت برا کیا“ کی رٹ زبانوں پر مسلسل جاری تھی۔

خیر، یہ سب تو تھا ہی، ایک نئی اور تمام تر غیر متوقع صورت یہ رونما ہوئی کہ یہ جدید بیوی صاحبہ خود بھی کو کسی اعتبار سے بھی پسند نہ آئیں۔ نہ صورتانہ سیرتا اور میرے اندازہ و معیار سے بالکل ہی مختلف نطیں اور یہ انقباض اول دن سے پیدا ہو گیا تھا، جب تک میں نے ان کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی، ان ناخوش گوار لیکن بڑے اہم جزئیات کی تفصیل امر لا حاصل اور علاوہ میرے قلم کے لیے

باعث تکلیف ہونے کے، ان بے چاری کے لیے بھی باعث رسوائی، اس لیے یہ ساری تفصیلات بالکل القط، خلاصہ یہ کہ چند مہینہ کا نباہ تو خیر شتم پشتم ہو گیا اور وہ بھی جبکہ اس مدت کا بڑا حصہ ان کا اپنے میکہ ہی میں گزرا اور اب کوئی صورت ہی ان کے ساتھ حسن معاشرت سے گزر کرنے کی نظر نہ آئی۔ مجبوراً آخری علاج سے، جس کا نام طلاق ہے، کام لینا پڑا، طلاق نامہ اپنے اس وقت کے معیار سے نرم سے نرم الفاظ میں لکھ کر بھیج دیا۔

عقد اکتوبر 1930 میں ہوا تھا، طلاق کی نوبت غالباً 1931 میں آگئی، طلاق نامہ پا کر ان محترمہ پر جواثر پڑا بالکل ظاہر ہے، میرے پاس معذرت نامہ بڑے ملتجیانہ انداز میں لکھا، میری ہمشیر سے بھی سفارش اٹھوائی، مجھے خود بے چاری پر بڑا ترس آتا رہا لیکن کرتا کیا، یہ رشتہ قائم رکھتا تو مجھے خود بھی تکلیف، انھیں بھی تکلیف، پہلی بیوی کو تکلیف، اتوں کو تکلیف کا سامنا کرنا تھا، اور علاحدگی کی صورت میں صرف انہی کو تکلیف تھی قدرتاہون الہیات کو اختیار کیا، مہر کی رقم ہی کیا تھی، فوراً ادا کر دی اور اس کے بعد بھی کچھ نہ کچھ ماہانہ خدمت کی توفیق عرصہ تک حاصل رہی، آخر میرے ایک مخلص و بزرگ دوست کی بیوہ بھی تو تھیں۔ بے چاری نے زندگی ہی زیادہ نہ پائی، بچی تو طلاق کے کچھ ہی دن بعد راسی ملک بھاہوئی، خود بھی دو چار سال سے زیادہ زندہ نہ رہ سکیں، دنیا سے سخت تنگ و ناشاد ہو کر اپنے مولا سے جا ملیں۔ رب اغفر لھا وارحمھا۔ میں نے ان کے سارے قصوروں، کوتاہیوں کو معاف کیا اور اسی معافی کی طمع اپنے قصوروں کے لیے ان سے بھی رکھتا ہوں، بے چاری کیا کیا امیدیں لے کر میرے گھر آئی تھیں اور کیا کیا حسرتیں لیے ہوئے رخصت ہوئیں! آہ مشیت تکوینی و تقدیر کے سامنے انسان ضعیف البیان کی بے بسی و بے چارگی۔

طلاق کا دینا تھا کہ معلوم ہوا ملک بھر میں ایک زلزلہ سا آگیا! جن جن صاحبوں کو بچ (صدق کے نقش اول) سے کوئی بھی وجہ ملا تھی، ان کی بن آئی، سب نے خوب خوب قلم کی کارفرمائی دکھائی۔ ایک مستقل پمفلٹ ”عبدالماجد دریا بادی بے نقاب“ کے عنوان سے بڑی تعداد میں چھپ کر خوب تقسیم ہوا اور خدا جانے کتنے اخباروں رسالوں نے اسی کے سہارے تیغ قلم کے جوہر مہینوں تک دکھائے! گویا میں کسی شخص و ذاتی ہی نہیں بلکہ کسی بڑے قومی جرم کا مرتکب ہوا تھا، ہر قسم کی پبلک تفضیح و رسوائی کا سزاوار اور ایک دہلوی کرم فرما تو یہ پوسٹر ملک بھر میں شائع کر کے رہے کہ

میرے اوپر ہر جمعہ کے دن ہر مسجد کے منبر سے لعنت کی جائے! طبعی کبیدگی مجھے کیوں نہ ہوتی لیکن
 بھلا اللہ عقلاً خوش ہی ہوتا رہا کہ ادائے حقوق میں کوتاہیاں خدا معلوم کتنی رہ گئی ہوں گی، اچھا ہوا کہ
 اس طوفانِ فضیحت سے کچھ تو کفارہ ان کا ہو جائے! تجربہ عقد ثانی کا اچھا خاصا تلخ و صبر آزمایا ہو کر
 رہا، ضمیر بالکل ہی مردہ ہو جائے اور پروا کسی درجہ میں بھی ادائے حقوق کی نہ رہ جائے، جب تو خیر
 ورنہ یوں یہ عقد ثانی شوہر کے لیے کوئی دل لگی اور تفریح کی چیز نہیں۔

محبوب بیوی کی حالت اس زمانے میں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، ہر وقت گویا لڑائی پر تلی
 ہوئی اور لڑائی کا بہانہ ڈھونڈتی ہوئی اور یہ ساری بد مزاجی صرف مجھ سے، اپنی سوکن سے نہیں،
 سیدھے منہ مجھ سے بات کرنا جیسے بھول ہی گئی تھیں لیکن طرفہ تماشایہ کہ ادھر انہی کے عزیزوں میں
 سے کسی نے ان کی ہمدردی میں میرے اوپر نکتہ چینی کی کہ ادھر یہ الٹ پڑیں اور لگیں میری طرف
 سے بخشنے اور میرا دفاع کرنے۔ محبت کی نیرنگیاں کیا کسی دیوانگی سے کم ہوتی ہیں!
 خوب سمجھ میں نہیں آتی ترے دیوانوں کی

باب (24) ازدواجی زندگی نمبر (6)

اپنی دل پسند بیوی مل جانا، دنیا کی بہت بڑی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے، جہاں جہاں میاں بیوی میں موافقت نہیں ہوتی، زندگی ایک مستقل کوفت ہو کر رہ جاتی ہے بلکہ یوں کہیے کہ ہر وقت کی کشمکش اور ہمہ وقتی جھک جھک زندگی کو نمونہ جہنم بنا دیتی ہے، جہاں تک افتاد مزاج اور مذاق طبیعت کا تعلق ہے تو وافق ہم میاں بیوی میں بھی نہیں، تعلیم کا اختلاف، تربیت کا اختلاف، ابتدائی ماحول میں عظیم اختلاف، بہت سے اختلافوں نے مل ملا کر ہم دونوں کی سیرتوں میں فرق زمین و آسمان کا پیدا کر دیا ہے، پھر بھی کچھ چیزیں اللہ کے فضل سے ایسی جمع ہو گئیں جنہوں نے اس خلا کو بھی نہیں کہ پر کر دیا ہے بلکہ زندگی میں ایک بڑی دلکش ہمواری اور مثبت زیربائی پیدا کر دی ہے۔

(1) پہلی چیز تو طبعی محبت ہے، شروع ہی سے جوان کی محبوبیت نظر میں سما گئی اور دل میں بیٹھ گئی، اس میں گواہ چڑھاؤ بھی بہت زائد آئے اور بار بار آئے پھر بھی اتنا سن آ جانے پر اور حالات کی بالکل کایا پلٹ ہو جانے پر بھی محبوبیت کسی درجہ میں قائم ہی ہے۔

(2) لیکن یہ سب سبب ضعیف ہے اور اکیلا یہ سہارا، کشمکش حیات کے مسلسل رگڑوں میں بس ایک بودا اور کنزور ہی سہارا ہے، اصلی اور قوی سبب طبعی نہیں، عقلی ہے اور عقلی بھی کیوں کہیے، صاف کہیے کہ دینی ہے اور وہ ہے خوف خدا یا بیوی کے حقوق کا احساس اور یہ نعمت دربارا شرفی ہی

میں حاضری سے ملی، حضرت حکیم الامتؒ کی خدمت میں اول بار حاضری کی سعادت جولائی 1928 میں حاصل ہوئی اور اس کے بعد حضرت کی وفات جولائی 1943 تک برابر وقتاً فوقتاً ہوتی ہی رہی، 1928 میں شادی کوکل 12 ہی سال ہوئے لیکن اتنے ہی دنوں میں اور کل 36 سال کے سن میں ”عشق و محبت“ کا نشہ بہت کچھ اتر چکا تھا بلکہ یہ 12 سال تو بہت ہوئے، اس سے کہیں قبل ہی محبت کے درخت میں دیمک لگنا شروع ہو گئی تھی اور رنجش و ملال کے لیے بے بات کی باتیں نکلنا شروع ہو گئی تھیں۔ کنکاش حیات نام ہی اسی تلوین و تلون کا ہے اور جنسی عشق و طبعی محبت کی کائنات ہی کل اتنی ہے:

عشقمہائے کز پئے رنگے بود عشق نبود عاقبت ننگے بود

اچھے اور بعض نامور علماء و مشائخ کی صحبت پہلے ہی رہ چکی تھی لیکن یہ زندہ احساس حضرت تھانویؒ ہی کے پاس بیٹھ بیٹھ کر ہوا کہ بیوی بھی اپنے مستقل حقوق رکھتی ہے، محض مطیع و محکوم بننے کے لیے نہیں آئی، کوئی محض خادمہ و کنیز کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ رفیق و شریک کا مرتبہ رکھتی ہے، فرائض خدمت اکیلے اسی کے ذمہ نہیں شوہر کے ذمہ بھی ہیں اور مسلمان کو اگر اللہ کی رضا کی طلب اور اپنے حسن عاقبت کی فکر ہو تو عمل کا ایک لازمی جز بیوی کے ساتھ حسن سلوک اور اس کے حقوق کی ادائیگی ہے، یہ تعلیم اگر جولائی 1928 ہی سے جزو عقیدہ نہ بن گئی ہوتی تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اختلافات بڑھتے ہوئے کہاں سے کہاں تک پہنچتے اور نتیجے کن کن چیزوں کی شکل میں ظاہر ہو کر رہتے!

دین کی خدمت بلکہ علم و ادب کی بھی، تھوڑی بہت جو کچھ بھی بن پڑی باہر والے اس کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے کہ اس میں کتنا بڑا دخل اسی سکون قلب کا ہے جو اپنی خانگی زندگی میں حاصل رہا اور اس نعمت عظیم کے حاصل ہو جانے میں دوسرے عزیزوں و قریبوں کے ساتھ کتنا بڑا حصہ بیوی کا ہوتا ہے، جمعیت خاطر اگر نصیب نہ ہو جاتی تو خدا معلوم کتنا وقت بک بک جھک جھک ہی کی نذر ہو جاتا اور لکھنے پڑھنے، فکر و مطالعہ کا شوق دھڑے کا دھرا رہ جاتا! تو اب اگر اللہ نے محض اپنے فضل و کرم سے اس ناچیز کی دینی خدمات کو کسی درجہ میں بھی شرف قبول عطا فرمایا تو اس میں ذرا شک نہیں کہ جس طرح زندگی کی ہر منزل میں وہ رفیق و شریک رہیں اسی طرح اجر و صلہ میں بھی وہ برابر

شریک رہیں گی! جب پہلی بار میرے ہاں آئیں تو میں تمام تر لاندہب تھا اور یہ فی الجملہ مذہبی ہی تھیں، بے چاری نے اپنی والی ساری کوشش میری زندگی کو بھی مذہبی بنادینے کی کر ڈالی اور اسی دھن میں لگی رہیں کہ کسی طرح بہلا پھسلا کر مجھ سے نماز بھی پڑھوالیں کہ خاندان برادری میں کچھ تو بدنامی میری لاندہب اور بے دینی کی ہلکی ہو جائے۔ خیر، پھر برسوں کے بعد جب میں از سر نو اسلام سے مشرف ہوا اور زندگی میں مذہبیت از سر نو داخل ہوئی تو یہ خوش بہت ہوئیں لیکن چند ہی روز بعد انھیں میری نااہلی اور خشک مذہبیت کھلنے لگی، بہت لگی، صبح تڑکے اٹھو، نماز پانچوں وقت کی پابندی سے پڑھو، وضو عشا و فجر کے وقت سخت سردی میں بھی کرو، اس قسم کی ساری تاکیدیں ان پر شاق گزرتیں اور اس سے بھی بڑھ کر صبر آزما ان کے لیے میری روک ٹوک ان کی بدعتی رسوں پر ثابت ہوئی، ان بے چاری کا نشو و نما تمام تر اسی ماحول میں ہوا تھا جہاں مذہبیت کے معنی یہ تھے کہ آج فلاں نذر مانی ہے اور کل فلاں منت اتاری جا رہی ہے، فلاں بزرگ کی نیاز دلائی جا رہی ہے، فلاں مزار پر چادر چڑھائی جا رہی ہے! شاباش ہے اس نیک دل خاتون کو کہ رفتہ رفتہ ساری ہی عادتیں بدل ڈالیں اور میرے گھر کے نئے ماحول میں پوری طرح کھپ گئیں اور یہ بیان تو صرف دینی پہلو کا ہوا، باقی مالی، معاشی، مجلسی، تقریباً ہر ہی حیثیت سے انھیں ایک نیا سابقہ پڑا اور عموماً امارت سے غربت کی طرف اور خوش حالی سے تنگ حالی کی طرف (خصوصاً شروع کے چند سال تک) آنا پڑا اور آفریں ہے کہ ہر سابقہ کو بغیر کسی بڑی اور سخت کشمکش کے نباہ لے گئیں، میری والدہ ماجدہ اور بشیر معظمہ دونوں نماز کی بڑی سخت پابند تھیں، تہجد، اشراق، چاشت تک ناعد نہ ہونے پاتیں، یہ بھی ہمارے ہاں آکر فرائض پنج گانہ کی تو خیر پابند ہوئی گئیں اور کبھی کبھی جب دعا کے لیے مضطرب ہوتیں تو تہجد بھی پڑھنے لگتیں۔

ان کی اطاعت کیشی رفاقت و ہمدی کی پوری داستان لکھنے پر آئے تو ایک مستقل رسالہ ہی تیار ہو جائے، صرف دو ایک واقعے بہ طور مثال و نمونہ درج کر دینے کافی ہوں گے۔

(1) 1916 میں جب ان کے ساتھ عقد ہوا تو مجھ پر دور جاہلیت پوری طرح طاری تھا۔ مہر کی شرعی اہمیت دور دور بھی دماغ میں نہ تھی، ایک فرضی اور تمام تر افسانوی رقم، روپیوں کی بھی نہیں، سونے کی اشرفیوں کی، مہر میں قبول کر لی، ادائی کا امکان اس رقم کا تو کیا، اس کے ہزارویں

بلکہ دس ہزارویں حصہ کا بھی نہ تھا، برسوں گزر گئے، یہاں تک کہ 1930 آگیا اور اب حضرت تھانویؒ کے فیض صحبت سے یہ پہلی بار سمجھ میں آیا کہ دین مہر بھی ہر دوسرے قرضہ کی طرح ایک قرض واجب الادا ہے۔ اب گھبرا کے ایک دن تنہائی میں بیوی سے کہا کہ ”دیکھو یہ تو بڑی ہی بری بات ہوئی کہ اس بے اندازہ رقم کا اقرار بے سمجھے ہو مجھے کر لیا۔ خیر وہ تو جو ہوتا تھا ہو چکا، اب علاج صرف یہ ہے کہ جتنی بھی رقم میری حیثیت کے لحاظ سے تم میرے لیے ادا کرنا آسان سمجھو بے تکلف مجھ سے کہہ دو میں کھٹ سے رقم ادا کر دوں گا لیکن ہاں یہ بھی سمجھ لو کہ اگر میرے جبر یا دباؤ سے تم نے کوئی رقم چھوڑی، پھر معافی کیا ہوئی، جو کچھ رقم رکھو محض اپنی خوشی و مرضی سے رکھو اور جواب ابھی نہیں دو چار دن میں سوچ سمجھ کر دو“ اس نیک بخت نے جواب میں جو رقم بتائی اور کون یقین کرے گا کہ لاکھوں سے گھٹ کر ہزاروں پر نہیں، سیکڑوں پر بھی نہیں، دہائیوں پر آگئیں اور وہ بغیر کوئی تکلیف محسوس کیے الحمد للہ اسی وقت ادا کر دی گئی، سوچئے یہ احسان و ایثار کوئی معمولی ایثار رہا؟ اگر وہ ہزاروں پراڑ جاتیں تو میں کر بھی کیا سکتا تھا۔

(2) 1929 تھا، جب میں نے قصد حج بیت اللہ کا کیا، رقم اس وقت کی آمدنی کے لحاظ سے جو بڑی کٹریونٹ کر کے میں نے جمع کی تھی، بس اتنی ہی تھی کہ بس میرے اکیلے دم کے لیے کافی تھی، ان سے ذکر آیا تو فرط شوق سے خود بھی چلنے پر آمادہ ہو گئیں، سوال اسی پیسہ کا تھا، میرے لیے کوئی انتظام ان کے لیے نہ ہو پایا۔ خود ہی اپنے شوق کا اور اپنے ماں باپ کے ہاں سے لایا ہوا زیور، اپنی خوش حال بہن کے پاس امانت رکھ، ان سے روپیہ قرض لیا اور اس سے اپنی آرزوئے حج پوری کی۔ زیور کی علاج دہی کسی ہندوستانی مشرقی عورت کے لیے کوئی معمولی بات ہے؟

(3) زیور کا شوق کس ہندوستانی عورت کو نہیں ہوتا؟ ان کو بھی معمول سے کم نہیں، شاید کچھ زیادہ ہی تھا، میری جو مالی حالت، شادی کے 20، 22 سال تک رہی اس کے لحاظ سے کوئی نیا زیور تو کیا بنوا دیتا، جو ان کے پاس میکے سے لایا ہوا تھا، اسی کے سلامت رہنے کے لالے پڑ گئے، انھوں نے جب دیکھا کہ لڑکیاں ہی لڑکیاں ہوتی جا رہی ہیں اور کسی کے زیور بننے بنانے کا کوئی ڈول پڑنا دکھائی نہیں دیتا تو اپنا زیور خود ہی اتار ڈالا اور سینٹ کر رکھ دیا، ناک، کان، گلا، بازو، پیر سب ننگے ہو چے رہنے لگے اور ہاتھ کی چوڑیاں، چھلے، انگوٹھیاں بھی برائے نام رہ گئیں، زیور والیوں سے میل جول، انہی کے ساتھ رہنا سہنا، خود اپنی بہن و بھادج سب گھنے پاتے سے لدی

ہوئی، اس حال میں اپنے کو اس زیب و زینت سے محروم کر دینا کوئی آسان مجاہدہ تھا۔ لڑکیاں جب بڑی ہو کر شادی کے قابل ہوئیں تو ان ہی کی عاقبت اندیشی کام آئی اور اپنے ہی زیور سے انھوں نے چاروں کا کام چلایا۔

(4) میں غصہ و رپیدائشی تھا اور اب تو مرشد تھا نوئی کے طفیل میں غصہ پھر بہت کم ہو گیا ہے، جوانی بھر نشہ خوب تیز رہا، لاندہ ہی کے نشے نے اسے اور دو آتشہ کر رکھا تھا، خدمتی لڑکا کوئی نہ کوئی ہمیشہ میرے پاس رہا اور اس بد مزاجی کا شکار قدرتا سب سے زیادہ وہی تنہا رہا۔ ڈانٹ، مار کھاتا تھا اور اتنی مجال کس میں تھی جو مجھے اس حال میں کچھ روک سکتا! یہ جب سے بیاہ کرائیں تو بس جب سے اتنی ہمت انہی نے شروع کی کہ ان مظلوموں کی طرف سے سینہ سپر ہونے لگیں اور زبان سے تو خیر روکتیں ہی، بارہا ایسا ہوا کہ میرا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک سے زائد بار ایسا بھی ہوا کہ اس کشمکش میں حائل ہو کر خود چوٹ چھیٹ کھا گئی ہیں۔ اس ظرف کی مثال ملنا بھی آسان نہیں۔

(5) اور ایسا تو بارہا ہوا کہ اپنی سسرال کی بگڑتی ہوئی بات جا کر انھوں نے اپنے میکہ والوں تک بنائی ورنہ عام طور سے تو یہی ہوتا ہے کہ عورتیں اپنے میکہ جا کر اپنے شوہر کے غصہ گرمی یا تنگ دستی کا رونا روتی ہیں یا ساس مندوں کے شکوے کرتی ہیں، ان کی روش اس کے برعکس رہی، شروع میں کئی سال تک تنگ دستی میرے ہاں اچھی خاصی رہی، انھوں نے اپنے والوں میں رپورٹ اس کے برعکس پہنچائی۔ اسی طرح میرے غصہ، بد مزاجی کو زیادہ سے زیادہ ہلکا ہی کر کے اپنے والوں تک پہنچایا۔ یہ نہ کرتیں تو دونوں سدھیا نوں میں بے لطفی و رنجش رکھی ہوئی تھی۔

یہ تو اللہ ہی جانتا ہے کہ اس کے ہاں سے بلاوے کا پروانہ ہم دونوں میں سے پہلے کس کو اور کب ملتا ہے اور دونوں میں سے آگے پیچھے کون جاتا ہے اگر کہیں ان کا بلاوا پہلے آ گیا تو زندگی بھران کی یاد تڑپاتی رہے گی اور اگر کہیں یہ پیچھے رہ گئیں تو عمر روتے ہی گزاردیں گی۔ شدید اختلاف قلب، عصبی کمزوری، دوسرے متعدد امراض کے باعث اب ان کا مزاج ان کے قابو میں بالکل نہیں رہا، بات بات پر بے حد غصہ اور خود امراض کی پوٹ معذوریوں کا مجموعہ، زینہ پر چڑھنے کا تو سوال ہی نہیں، معمولی سوار زمین پر بھی چند قدم سے زیادہ چلنے کے قابل نہیں، بھائی اور بہنوئی اور

۱۔ ایسا ہی ہو کر رہا 1969 میں یکا۔ انھوں نے قلب کے حملہ میں باندے میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئیں (عبدالقوی)

والدہ تینوں ان کے ناز بردار، ادھر چند سال کے اندر اٹھ چکے ہیں، جب سے یہ اور اپنے کو تنہا اور بے سہارا محسوس کرنے لگی ہیں، میرے بعد گھر بھر میں ان سے کسی سے بنے گی کیونکر اللہ اپنی رحمت کاملہ سے ان کی مدد ان کے حالات میں فرمائے۔

عقلی و دینی حیثیت سے سوچے تو موت ہر مومن و مومنہ کے حق میں نعمت و رحمت ہی ہے لیکن کمزور اعصاب، کمزور دل، کمزور دماغ والا انسان، جذبات کا پتلا، عارضی مفارقت کی بھی تاب کہاں لا سکتا ہے۔ اس عالم میں پہنچ کر دنیوی نعمتوں میں مجھے تو سب سے زیادہ انہی کی یاد ستائے گی اور والدہ ماجدہ اور ہمیشہ کا ذکر قصد انہیں کرتا کہ دونوں انشاء اللہ اپنے حق و استحقاق سے وہاں موجود ہی ملیں گی۔

باب (25)

مضمون نگاری و صحافت نمبر (1)

بیسویں صدی عیسوی کا آغاز تھا کہ بڑا زور آریہ سماجی پروپیگنڈے کا بندھا، خصوصاً پنجاب اور ہمارے صوبہ میں اور اب کیا بندھا، یہ کہیے کہ 20، 25 سال قبل سے بندھتا چلا آ رہا تھا۔ مسلمان اس سے اور قبل مقابلہ و مناظرہ مسیحی پادریوں کا کامیابی کے ساتھ کر چکے تھے لیکن بزرگانی و دل آزاری اور بازاریت میں نمبر آریہ مناظرین کا پادریوں سے بھی بڑھا ہوا تھا، منہ میں جو کچھ بھی آتا، بس بے دھڑک یہ بک اٹھتے، غالباً 1902 تھا کہ آریہ سماجیوں نے لدھیانہ (مشرقی پنجاب) کے کسی سادہ مزاج مسلمان گریجویٹ کو پھانس کر آریہ بنالیا تھا، خود اس نے اس کے وجوہ ارتداد پر ایک بڑی بد لگام کتاب ترک اسلام لکھا ڈالی۔ ۱۔ ملک بھر کی فضا میں جیسے سنسنی پھیل گئی اور جس مسلمان نے جہاں سنا، بس سنائے میں آگیا۔ سال کی دوسری ششما ہی تھی اور میں سینٹاپور ہائی اسکول کے چھٹے درجہ کا طالب علم تھا کہ کتاب ایک آریہ لڑکے کے پاس نظر آگئی اور میں نے ایک سرسری نظر وچیں بیٹھے بیٹھے کر ڈالی (ہر کتاب پڑھ ڈالنے کا مرض تو تھا ہی) پڑھتے ہی جیسے بخار چڑھ آیا، دس سال کا سن تھا، اس وقت یہ خیال بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کوئی شخص قرآن اور رسولؐ سے اس درجہ بد تمیزی اور دریدہ دہنی کر سکتا ہے، اسکول سے آیا تو خون کھول رہا تھا اور بجائے اس کے کہ اندر جا کر حسب معمول ناشتہ کروں، سیدھا اپنے چچا زاد بھائی (ان عبدالحلیم مرحوم کا ذکر اعزہ ۱۔ یہ صاحب بعد کو بحمد اللہ از سر نو مسلمان ہو گئے۔

کے سلسلہ میں شروع میں آچکا ہے) اور بڑے تاؤ کے ساتھ انھیں یہ سنایا، ان بے چارہ نے بڑی تسلی دی اور بولے کہ ”ذرا صبر و انتظار کرو، ہمارے علما کیا بھلا چھوڑیں گے، پنجاب ہی سے اس کے جواب انشاء اللہ ضرور نکلیں گے۔“ بات سچ نکلی، جواب ایک نہیں، کئی ایک خوب خوب نکلے، ان میں سب سے زیادہ شہرت مولانا ثناء اللہ امرتسری کے ترک اسلام کو حاصل ہوئی، اپنی خود گزشت کے سلسلے میں بات کہنے کی یہ ہے کہ جواب لکھنے کی تحریک خود اپنے دل میں بھی پیدا ہوئی اور حسرت کے ساتھ سوچنے لگا کہ وہ کون دن ہو گا جب میں خود جواب لکھنے کے قابل ہوں گا۔

اخباروں، رسالوں کے نام سے اس سن میں بھی نا آشنا نہ تھا، پیسہ اخبار (ہفتہ وار) اودھ اخبار (روزنامہ) ریاض الاخبار (سہ روزہ) اودھ شیخ (لکھنؤ) ماہنامہ معارف (علی گڑھ) ماہنامہ دگلدا (لکھنؤ) علی گڑھ میگزین اور انگریزی کے ایڈوکیٹ (لکھنؤ) پنجاب آبرور (لاہور) اور پانیر (الہ آباد) میں سے بعض تو گھر ہی میں آتے تھے اور بعض کی شکلیں دیکھ چکا تھا۔ 1903 کا اخیر اور 1904 کا شروع تھا کہ اردو اخباروں میں مضمون علی گڑھ کے ”روشن خیالوں“ کی طرف سے مسائل اسلام کی ترمیم و تصحیف میں چھپنے شروع ہو گئے، کسی نے کہا کہ عورتوں کو بھی پورا حق مرد کے برابر ملنا چاہیے، کسی نے کہا کہ قانون وراثت قابل ترمیم ہے، ساری جائیداد اولاد اکبر کو ملنا چاہیے۔ کسی نے کہا قرآن کے احکام معاملات کو حصہ عقائد سے بالکل الگ کر دیا جائے۔ اس وقت تجدود کی یہ پیش قدمی بڑی ہی ”سنسنی خیز“ اور صبر آزمائی، مذہبی دنیا میں ایک ہلچل سی مچ گئی لیکن جواب لکھنے کی ہمت کمتر ہی کسی کو ہوئی، میں ساتویں کا طالب علم تھا اور عمر کے گیا رہو میں بارہویں سال میں، جوں توں کر کے خود ہی جواب لکھا اور کسی فرضی نام سے اودھ اخبار میں (کہ وہی اس وقت صوبہ کا سب سے نامور اردو روزنامہ تھا) چھپنے کو بھیج دیا اور اب کیا بیان ہو کہ کتنی خوشی اس وقت (1904 میں) اپنا پہلا مضمون چھپا ہوا دیکھ کر ہوئی۔

اپنے نام سے نہ سہی، کسی فرضی نام سے سہی! یہ مضمون لیا کہاں سے تھا؟ اسے بھی معائن لیجئے کچھ اپنے دماغ کی انچ تھوڑے ہی تھی، وقت کے اہل قلم میں سے ایک صاحب گورکھپور کے بڑے وکیل مولوی احسان اللہ عباسی جہا کو کوئی تھے ان کی کتاب ”الاسلام مدافعت و انتصار اسلام میں“ نئی نئی نکلی تھی اور خاصی مقبول و معروف تھی، بس اسی میں سے کہیں سے کچھ لیا اور کہیں سے کچھ اور

کاٹ چھانٹ کر ایک مضمون تیار کر ڈالا اور چھپے ہوئے مضمون کی داد جب دوسروں کی زبان سے سنی تو رگوں میں جیسے بلیوں خون بڑھنے لگا اور خوشی کی کوئی حد ہی نہ رہی۔

مضمون نام سے کیوں نہ لکھا، ایک تو فطری شرمیلا پن، دوسرے والد ماجد کا ڈر کہ کہیں ڈانٹ پھٹکار نہ پڑ جائے کہ اپنا اسکولی کورس چھوڑ چھاڑیہ مضمون نگاری کہاں سے شروع کر دی۔ راز کے واقف صرف وہی بھائی صاحب تھے جو پڑھائی میں کوئی تین سال آگے تھے۔

پہلے مضمون کا نکلنا تھا کہ جھجک مٹ گئی اور ہیا ڈکھل گیا، سال چھ مہینہ کے اندر اندر دوسرا نکلا اور پھر تیسرا، سلسلہ قائم ہو گیا۔ زیادہ تر اسی اودھ اخبار میں، مضمون بالعموم ”نیچریوں“ کے رد میں ہوتے، والد صاحب مرحوم انجمن اسلامیہ سیتاپور کے صدر بھی تھے، ایک بار کسی نے ان پر اعتراض جز دیا میں نے اس کا بھی جواب تڑ سے دیا اور جواب الجواب کا لمڈ ورافریقین کی طرف سے ہفتوں مہینوں بڑھتا رہا، مضمون بدستور منام ہی رہتے اور لوگوں کو حیرت رہتی کہ لکھنے والا ہے کون؟ عجب تماشا ہوتا کہ ادھر والے صاحب اور ان کے ہم نشین گمنام مضمون نگار کی داد دے رہے ہیں اور ادھر میں کواڑ کی آڑ سے کان لگائے سن رہا ہوں اور اندر ہی اندر نہال ہوا جا رہا ہوں۔ ہائے، وہ کم سنی کی معصومانہ خوشیاں! ”ج کیا صورت اس کا کوئی شائبہ بھی لوٹالا نے کی ہے۔

رفتہ رفتہ اپنے قلم کی قلم رد میں اودھ اخبار کے ساتھ ریاض الاخبار کو بھی شامل کر لیا، یہ سہ روزہ وقت کے مشہور شاعر ریاض خیر آبادی کا تھا اور ایک محدود لیکن پڑھے لکھے اور ادبی حلقہ میں خوب مقبول تھا، اب اس میں بھی کبھی کبھی لکھنے لگا لیکن وہی گمنام، علی گڑھ میگزین کا نام اب علی گڑھ منتقلی ہو گیا تھا، بڑی شان سے نکل رہا تھا اور مستقل طور پر میرے زیر مطالعہ تھا، اس کا کوئی مضمون اگر اپنے کو زیادہ پسند آ گیا تو چٹ اے اپنا کر کسی اخبار میں پیش کر دیا۔ یہ چوری نہ سہی، رہزنی نہ سہی لیکن بہر حال قلمی چابک دستی اور صنعت گری بھی تو ایک فن ہے اور اس فن کے سبق میں نے اسی فن میں پڑھ لیے تھے۔

اب 1905، 1906 آ گیا اور اب میں طالب علم اسی سیتاپور ہائی اسکول میں آٹھویں اور نویں درجہ کا تھا اور بالکل بچکانی مضمون نویسی کی منزل سے نکل آیا تھا۔ مطالعہ بھی اب کچھ نہ کچھ وسیع ہی ہو چلا تھا اور پچا زاد بھائی عبدالعلیم مرحوم تو 1903 کے اخیر میں 29 سال کی عمر میں اللہ کو

پیارے ہو چکے تھے اور میں ان کے فیض تعلیم و تربیت سے محروم ہو چکا تھا، البتہ اب اسکول میں عربی کے استاد مولوی محمد عظمت اللہ فرنگی محلی (شارح فقہ الیمین) خوب مل گئے تھے۔ برتاؤ بالکل عزیزوں کا سا، انھوں نے مذہبی مضمون نگاری کی خوب چاٹ دلائی۔ خصوصاً آریوں کے مقابلہ میں (خود بھی شاید دوسروں کو مضمون لکھ کر دے دیتے تھے) اور مناظرانہ لٹریچر کا مطالعہ بھی اب خاصا رہنے لگا تھا۔ رد آریہ میں سب سے پیش پیش اس وقت مولانا ثناء اللہ امرتسری تھے، ترک اسلام اور حق پرکاش والے، ان سے اتر کر پھر مرزا غلام احمد قادیانی (قبل دعوائے نبوت والے) اور ان کے رفیق خصوصی حکیم نور الدین تھے۔ سرمہ چشم آریہ اور نور الدین دو کتابوں کے نام اب تک یاد ہیں، امرتسر سے ایک پندرہ روزہ ضیاء الاسلام نکلتا تھا، کئی مضمون اس کے لیے لکھا، منقولی مضامین کے لیے عین اسی زمانہ میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلوی کی جامع کتاب الحقوق والقرائن خوب ہاتھ آگئی تھی، آیتیں اور حدیثیں سب اسی میں مل جاتی تھیں۔

مضمون نگاری اب بھی فرضی ہی ناموں سے تھی، البتہ رازداری میں اب دو عزیز اور شریک ہو گئے تھے۔ ایک خالہ زاد بھائی حکیم صاحب، دوسرے چچا زاد بھائی ڈاکٹر صاحب، دونوں کا ذکر عزیزوں کے ذیل میں آچکا ہے۔ مالی مدد بھی ان ہی دونوں سے حاصل کرتا، کبھی کوئی کتاب منگالیتا، کبھی کوئی رسالہ اپنے نام جاری کرالیتا، مذہبی مطالعہ کے ساتھ اب ادبی مطالعہ بھی چل نکلا تھا۔ شروع شروع میں تو محمد حسین آزاد، نذیر احمد، سجاد حسین (اودھ پنچ) ساتھ ساتھ چل رہے تھے، شاعروں میں بے سمجھے بوجھے عقیدت اس وقت غالب اور حالی سے تھی۔ اخباری مطالعہ اب لکھنؤ کے انگریزی روزنامہ سٹارٹین ڈیلی گراف کا بھی داخل معمول ہو گیا تھا اور کئی اردو رسالے، اردوئے معلیٰ (حسرت موہانی) اور عصر جدید (خوجہ غلام الثقلین) وغیرہ۔ اخبار بینی کے شوق کا اندازہ اس سے کیجیے کہ اسکول سے چھٹی پا کر جب سہ پہر کو آتا تو ناشتہ کے ساتھ ہی ساتھ آئی، ڈی، ٹی پرلے بھی گرتا۔ دوپہر کی ڈاک سے آیا ہوا ہوتا، رطب و یابس کی کیا تمیز تھی، بس جو بھی سامنے آگیا، پڑھ ڈالنا فرض ہو گیا، بقول شخصے:

سجدہ سے ہمیں مطلب کعبہ ہو کہ بت خانہ

آہ بچپن کی نادانیاں، بے خبریاں، بد شعوریاں!

۱۔ اخبار سٹارٹین ڈیلی گراف کا مخفف جو اصل نام سے زیادہ مشہور تھا۔ (عبد القوی)

باب (26)

مضمون نگاری و صحافت نمبر (2)

1906 میں خواجہ غلام الثقلین کا اثر غالب رہا، باوجود شیعہ دینی کے ایک مشترک خاندان میں ہونے اور خود شیعہ ہونے کے، ان کا نقطہ نظر شیعہ نہ تھا، اسلامی تھا، علی گڑھ کے ایک بہترین گریجویٹ، اچھے بولنے والے، اچھے لکھنے والے، قوم و ملت کے ہر اصلاحی کام میں پیش پیش تھے، اور اب لکھنؤ میں وکالت کے ساتھ ساتھ ایک ماہنامہ عصر جدید نکالتے تھے، موضوع، اصلاح معاشرت و تمدن، لکھنؤ میں اس وقت شیعہ سنی مناظرہ و مناقشہ زوروں پر تھا۔ میں نے 1907 میں ایک لمبا چوڑا مضمون، علی گڑھ کے ہفتہ وار علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں لکھا، حسب معمول کسی فرضی نام سے، اس کا چرچا خوب ہوا اور عصر جدید نے اس کی داد دی، اس سے دل نے خوشی بلکہ فخر محسوس کیا، وقت کا ایک معروف و مقبول ہفتہ وار البشیر (اناوہ) تھا اس میں بھی کبھی کبھار لکھا۔ 1906 تھا یا 1907 کہ زیارت پہلے ماہنامہ الندوہ کی ہوئی اور پھر اس کے بعد ہی صاحب الندوہ، مولانا شبلی کی اور الندوہ نے دل و دماغ کو اتنا متاثر کیا کہ سارے رسالے جریدے نظر سے گر گئے اور دل و جان سے شبلی کا کلمہ پڑھنے لگا، مولانا شبلی کا علم و فضل اسلوب زبان و طرز بیان سب دماغ پر چھا گئے اور کہنا چاہیے کہ علمی و قلمی زندگی کا ایک نیا دور اسی وقت شروع ہو گیا۔ علامہ اب بھی میدان دہی اودھ اخبار وغیرہ کا قائم رہا لیکن نظر کا معیار اب اس سے کہیں بلند ہو گیا تھا۔ انگریزی مضمون نگاری بھی کچھ اسی زمانہ سے شروع کر دی تھی۔

میٹرکولیشن 1908 میں پاس کر کے جولائی 1908 سے لکھنؤ آ گیا اور کیننگ کالج لکھنؤ میں پڑھنے لگا۔ انٹرمیڈیٹ کی پڑھائی دو سال کی تھی، لکھنؤ کی لائبریریوں سے فائدہ اٹھانے کا اب پورا موقع ملا۔ وکیل (امرتسر) اس وقت مسلمانوں کا ایک معزز و باوقار پرچہ تھا، دو لمبے مضمون اس کے لیے لکھے، اس میں وہ قسط وار چھپے، ایک تمام تر تاریخی تھا، مولانا شبلی کے رنگ اور ان ہی کے تتبع میں محمود غزنوی کی حمایت و تبری میں، دوسرے کا موضوع طبی تھا، عنوان غذائے انسانی، دکھایا یہ تھا کہ مستند ڈاکٹروں کے اقوال سے استناد کر کے کہ انسان کی غذا محض سبزی و نباتات نہیں بلکہ گوشت بھی ہے، جیسا کہ انسان کی آنتوں کی ساخت سے ظاہر ہو رہا ہے۔ دونوں مضمونوں کی دھوم مچ گئی، اچھے اچھوں نے داد دی اور مالک وکیل نے جو بڑے علم دوست تھے، ان سے متاثر ہو کر مجھ سے مراسلت شروع کر دی۔ بعد کو یہ مقالے وکیل بک ایجنسی نے مستقل رسالے بنا کر چھاپ ڈالے اور اب وہ رسالے کیا معنی، خود اسی بک ایجنسی ہی کو مرحوم ہوئے مدت دراز ہو چکی ہے، رہے نام اللہ کا۔ زندگی میں شاید یہ پہلے مضمون تھے جو میں نے نام سے لکھے۔ نام چھپانے کی تہہ میں تو بڑا ڈر والد ماجد ہی کا تھا۔ وکیل ان کی نظر سے گزرتا نہ تھا، اس لیے اب یہ ڈر جاتا رہا تھا۔

اب 1909 و 1910 سمجھیے کہ کالج میں آنے کے چند ہی روز بعد عقائد و خیالات میں تبدیلی شروع ہوئی اور ایمان و ایمان کی جگہ اب تشکیک و ارتداد لینے لگا۔ او وہ اخبار میں مضمون نگاری اب بھی جاری رہی لیکن بجائے مسلمانوں کے جذبات ملی کی حمایت و ترجمانی کے ”نیشلسٹ“ کا نگرہی خیالات کی تائید میں۔ گمنامی اب پھر شروع ہو گئی اور اب رازداری بھائی صاحب سے بھی ہونے لگی۔ لکھنؤ کے ایک نامی کانگریسی لیڈر بابو گنگا پرشاد اور ماتھے، ان کے ہاتھ میں دوسرے روزہ اخبار تھے، انگریزی کا ایڈوکیٹ اور اردو کا ہندوستانی، ان کے ہاں جرمنی کے ڈاکٹر لوئی کوہنی کی ضخیم کتاب ”علاج بالماء“ اردو میں ”علم شفا بخشی“ کے نام سے آئی اور ایک دوست کے واسطے سے میرے پاس ریویو کے لیے پہنچی۔ اتنی بڑی کتاب رائے زنی کے لیے پہلی بار آئی۔ تبصرہ تفصیل سے کیا اور خوب داد پائی۔

ذکر 1909 و 1910 کا چل رہا ہے نہ! مولانا شبلی کی علیت و قابلیت کا سکہ 1906 و 1907 میں دل پر بہت گہرا بیٹھا تھا لیکن کالج میں آکر لا اوریت، تشکیک و لادینی کے سیلاب میں

وہ زیادہ نہ ٹک سکا۔ الٹی خود انہی پر تنقید شروع کر دی۔ 1910 کا زمانہ تھا کہ ان کی کتاب الکلام پر ایک زبردست تنقید سواسو صفحہ کی ضخامت کی ماہنامہ الناظر کے لیے ”ایک طالب علم“ کے نام سے لکھی اور اس میں 6، 7 قسطوں میں نکلی، تنقید دراصل اسلامی بنیادی عقائد و وجود باری، رسالت وغیرہ پر تھی، صرف آڑ مولانا کے نام کی تھی، انداز چونکہ شبلی ہی کا تھا یعنی بجائے مناظرانہ و جادلانہ کے علمی و ادبی اس لیے شہرت بھی بہت ہوئی اور نفس خوب موٹا ہوا۔ الناظر کے ایڈیٹر صاحب خود بڑے دین دار و عبادت گزار تھے لیکن مولانا شبلی سے سخت ناخوش رہتے، اس لیے ایسے طعنانہ مضمون کو بھی خوشی خوشی چھاپ دیا، رازداری اس مضمون کے لیے خاص طور پر رہی اور لوگ برابر اسی کھوج میں لگے رہے کہ لکھنے والا ہے کون؟

1910 و 1911 میں توجہ اخباروں سے زیادہ کتابوں پر رہی اور کئی سال تک رہی، مضمون اور کتابوں پر تبصرے سب سے زیادہ الناظر کے لیے لکھے اور پھر الہ آباد کے نئے شاندار و مصور رسالہ ادیب کے لیے لکھے، پھر نمبر الحصر لکھنو کا بھی رہا۔ الناظر و ادیب نے کبھی کبھی نقد معاوضہ بھی پیش کیا ایک روپیہ فی صفحہ کے حساب سے، اس وقت کے معیار سے یہ خاصی اونچی شرح تھی، الندوہ وقت کا ممتاز ترین پرچہ تھا۔ دو سال قبل یہ گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس میں بھی کچھ لکھوں گا لیکن 1911 میں جب پرچہ مولانا سید سلیمان ندوی کے ہاتھ میں تھا تو انگریزی سے ایک آدھ مضمون کا ترجمہ کر کے اس میں دیا۔ الندوہ کے ذکر نے الہلال (کلکتہ) کو یاد دلایا، ایک آدھ ترجمہ کسی ادبی رسالے سے الندوہ کے لیے بھیجا تھا اور وہاں سے الہلال میں پہنچ گیا اور میری مرضی کے خلاف اس میں چھپ بھی گیا اور اب آج کوئی یقین کرے یا نہ کرے۔ 12-1911 میں الندوہ میں اپنا مضمون چھپ جانا باعث فخر سمجھتا تھا اور الہلال میں اس کے برعکس۔ مولانا ابوالکلام سے ذاتی تعلقات اس وقت بھی خاصے تھے لیکن ان کے پرچہ الہلال کی علمی حیثیت کی کوئی وقعت دل میں نہ تھی۔ ایک ہی آدھ سال بعد خود صاحب الہلال سے الہلال میں نوک جھونک نفسیات کی ایک علمی اصطلاح سے متعلق شروع ہو گئی اور افسوسناک بے لطفی پر ختم ہوئی۔

1912 میں مولانا محمد علی جوہر کا اردو روزنامہ ہمدرد دہلی سے بڑی آب و تاب سے نکلا۔ شروع 1913 تھا کہ میں نے ”مل“ کی ”لبرٹی“ کا ترجمہ کر کے ہمدرد کے لیے روانہ کیا، ترجمے

مولانا کو زیادہ پسند نہ تھے، کہتے تھے انگریزی ماخوذوں کو سامنے رکھ کر بہ طور خود اردو میں لکھو۔ یکم اکتوبر 1916 کو لکھنؤ بلکہ سارے یوپی سے پہلا مسلم روزنامہ ہمد کے نام سے سید جالب دہلوی کی ایڈیٹری میں نکلا، پہلے ہی نمبر میں میرا ایک لمبا مضمون نکلا اور اس کے شروع میں ایک لمبا مقالہ انتحار، جالب صاحب سے میرے غلصانہ تعلقات بہت جلد قائم ہو گئے اور سالہا سال یعنی ان مرحوم کی زندگی بھر قائم رہے اور میرے مضمون چھوٹے بڑے کثرت سے اسی ہمد میں نکلتے رہے، کبھی نام سے اور کبھی گمنام، ہمد گویا میرا ہی پرچہ برسوں تک رہا۔

1918 تھا کہ لکھنؤ سے وہاں کے مشہور شاعر برج نرائن چکبست نے ماہنامہ صبح امید نکالا لیکن اس کے اصل کرتا دھرتا پنڈت کشن پرشاد کو لگے تھے، ان کی دوستی میں مجھے بھی اس میں لکھنا پڑا ایک مضمون ہندو مصنفین اردو خوب مقبول ہوا۔ ہاں ایک ذکر تو رہی گیا، دو تین سال قبل غالباً 1915 میں اطباء جھنوائی ٹولہ کے خاندان کے ایک نلیگ عبدالوالی بی، اسے نے ایک رسالہ معلومات کے نام سے لکھنؤ سے نکالا اور اس میں بھی میری چیزیں شائع ہوتی رہیں اور خدا معلوم چھوٹے بڑے کتنے اور پرچوں میں بھی لکھا، اب سب کی تفصیل نہ یاد، نہ اب کسی کو اس سے دلچسپی۔

1916 کا وسط تھا کہ مولانا شبلی کے قائم کیے ہوئے دارالمصنفین اعظم گڑھ سے ماہنامہ معارف نکلا، علی حثیت سے اپنے سارے معاصرین سے ممتاز، آخر مولانا سید سلیمان ندوی ہی کی ادارت تھی۔ اس سے تعلق شروع ہی سے قائم ہو گیا اور خدا معلوم کتنے نوٹ، کتنے تبصرے اس کے لیے لکھے، کتنے ترجمے اس میں شائع کرائے۔ 1919 سے اس تعلق نے ایک ضابطہ کی شکل اختیار کر لی اور کچھ صفحہ میرے لیے مخصوص ہو گئے، کچھ نقد معاوضہ بھی مقرر ہو گیا اور یہ تعلق دو ڈھائی سال تک برقرار رہا، پھر جب 1920 میں سید صاحب وفد خلافت میں یورپ تشریف لے گئے تو کئی مہینے تک رسالہ میرے ہی ہاتھ میں رہا۔ یہاں تک کہ 1950 میں جب سید صاحب پاکستان ہجرت کر گئے تو پرچہ کی بزم ادارت کی صدارت بھی اس احقر کے حصہ میں آ گئی، گو عملاً مختار کل مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی ہی ہیں، ان کے کسی انتظام میں مداخلت کی ہمت کبھی نہ ہوئی۔ معارف ہی کے ذکر و ذیل میں یاد دو مرحوم پرچوں کی آ جاتی ہے۔

(1) ایک الاصلاح، جو مولوی مطلوب الرحمن ندوی نگرانی کی ادارت اور میری اور سید صاحب کی مشترک سرپرستی میں لکھنؤ سے نکلا تھا اور غالباً 1932 میں چند نمبر نکل کر بند ہو گیا۔ دو ایک مقالے اس کے لیے لکھے۔

(2) دوسرا الندوہ جو تیسری بار مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تحریک پر جاری ہوا اور چند ماہ زندہ رہا۔ اس میں بھی دو ایک مضمونوں کی نوبت آئی۔

جو ذاتی اور گہرا تعلق سید صاحب سے تھا، قریب قریب ایسا ہی بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق سے بھی تھا۔ 1921 و 1922 میں کلام اکبر الہ آبادی پر لکھا مقالہ ان کے رسالہ اردو (اورنگ آباد) کے لیے لکھا اور بھی کچھ چیزیں اس میں نکلیں۔ 1923 میں صاحب الناظر مولوی ظفر الملک علوی جج کو گئے اور کئی مہینے تک کے لیے پرچہ میرے ہی ہاتھ میں چھوڑ گئے۔

اگست 1919 میں انھوں نے میری نگرانی میں ایک اور ہفتہ وار لکھنؤ سے نکالا، نام میری ہی تجویز پر ”حقیقت“ رکھا، اور باضابطہ ادارت کے لیے اپنے ایک عزیز اور میرے عزیز شاگرد و جلیس انیس احمد عباسی کا کوروی، تازہ گریجویٹ کو رکھا، مدتوں اس کی ادارت کا بڑا حصہ پس پردہ میں ہی انجام دیتا رہا اور مولانا ابوالکلام وغیرہ پرچہ کی تحسین و حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ جب مجھے محسوس ہوا کہ میری مداخلت ایڈیٹر صاحب کو گراں گزر رہی ہے تو 1920 میں خود ہی خوش اسلوبی سے کنارہ کش ہو گیا۔ یہ کئی برس کا زمانہ ایسا گزرا کہ میں مصنف سے بڑھ کر مضمون نگار و صحافی تھا، خدا معلوم کتنے پرچوں کو پس پردہ میں ہی چلاتا رہا۔ علی گڑھ سے کانفرنس گزٹ (ماہانہ) نکلا۔ میرا مضمون اس میں، کیمرج سے اردو ماہانہ، نوائے کیمرج نکلا، میرا مضمون اس میں، زمانہ کان پور سے نکل رہا تھا، میرا مضمون اس میں اور خدا معلوم کس کس میں!

اکتوبر 1924 تھا کہ مولانا محمد علی نے کامریڈ اور ہمدرد کو دوبارہ دہلی سے نکالا اور ہمدرد کی حد تک ہر صلاح و مشورے کے لیے مجھے طلب فرمایا گیا اور چند روز ٹھہر کر واپس آ گیا۔ پھر دریا باد سے اس کے لیے لکھ لکھ کر بھیجتا رہا اور خدا معلوم کتنا کچھ اس کے لیے لکھ ڈالا، شذرے بھی، تمبرے بھی، مقالے بھی، مراسلے بھی، کتنے نام سے اور کتنے گناہ، ہر دوسرے تیسرے مہینے دہلی کا سفر لازم سا ہو گیا تھا، کئی کئی دن ٹھہرتا اور سب ایڈیٹروں سے گھل مل کر بہت کچھ سیکھ آتا اور تھوڑا بہت

سکھا بھی آتا۔ مئی 1928 میں جب مولانا ذیابیطس کے علاج کے لیے ایک قدر شناس رئیس کے روپیہ سے یورپ جانے لگے تو (کا میڈ تو 1926 میں ہی بند ہو چکا تھا) طے کر چکے تھے کہ ہمدرد بھی بند کر کے جائیں گے، آخر بڑے کہنے سننے سے اس پر آمادہ ہو گئے کہ منجری ایک اور صاحب کے سپرد اور ایڈیٹوریل کی نگرانی میرے سپرد کر کے تشریف لے جائیں گے اور اب پرچہ گویا بالکل میرے ہاتھ میں تھا، دہلی جانا اب جلد جلد ہونے لگا، ایک مرتبہ خود ایکٹنگ ایڈیٹر کو دریا یاد آنے کی ضرورت پیش آئی۔ مولانا یورپ سے واپس آ گئے۔ جب بھی میرا نام پرچہ کی پیشانی پر بہ طور نغراں برابر نکلتا رہا۔ یہاں تک کہ اپریل 1929 میں جب میں حج کو گیا ہوا تھا مولانا نے تنگ آ کر پرچہ ہی بند کر دیا۔ میری نگرانی کامیاب رہی یا ناکام، یہ ایک الگ سوال ہے، بہر حال ایک روز نامہ سے متعلق عملی تجربے اچھے خاصے حاصل ہو گئے۔

باب (27)

مضمون نگاری و صحافت نمبر (3)

آخر 1924 تھا کہ دفتر الناظر میں ہم چار آدمی ایک ساتھ بیٹھے ہوئے ایک میں، دوسرے ظفر الملک علوی، تیسرے مولانا عبدالرحمن ندوی نگرانی اور چوتھے مولوی عبدالرزاق ملیح آبادی۔ چاروں میں اس وقت تک رشید خلاص ویگانگت قائم تھا اور سیاسی اور دینی ہم خیالی بھی بڑی حد تک تھی اور رائے یہ قرار پائی کہ اپنے خصوصی دینی، اصلاحی اور اجتماعی (اور کسی حد تک سیاسی بھی) خیالات کے نشر و اشاعت کے لیے ایک مستقل ہفتہ وار پج کے نام سے نکالا جائے۔ منیر ظفر الملک صاحب علوی ہوں اور ایڈیٹری میں بھی پرچہ پر نام انہی کا رہے لیکن عملاً ادارت نگرانی اور دریا بادی کے ہاتھ میں رہے (نگرامی سن میں مجھ سے چھوٹے، اخلاص وائٹار کے پتلے اور میرے خصوصی مخلص تھے) اور ملیح آبادی تو اب کلکتہ کے ہو چکے ہیں، وہ وہیں سے کچھ لکھ کر بھیجتے رہیں گے۔ دینی حیثیت سے ہم تینوں ندوی المسلمک تھے (بعد کو کھلا کہ ملیح آبادی صاحب کا مسلک یہ نہ تھا) اور سیاسی حیثیت سے ہم تینوں خلافتی اور اس لیے کانگریسی تھے کہ (ملیح آبادی صاحب کا سیاسی مسلک بعد کو اس سے جدا گانہ ثابت ہوا) زبان یہ طے پایا کہ حتی الامکان بالکل عام فہم و آسان رکھی جائے، عالمانہ یا علمی و ادبی طرز کی نہ ہو۔ 1925 آیا تو پرچہ کا پہلا نمبر تیار تھا اور یہ پہلی بار ہوا کہ میرا نام بہ حیثیت شریک ادارت پرچہ کی پیشانی پر آیا اور نہ یوں پس پردہ ایڈیٹر تو کئی کئی پرچوں کا اب تک رہ چکا تھا۔

پرچہ نکلتے ہی خواص کی نظر میں معزز و مقبول ہو گیا، روز نامہ ہمدرد نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کی چیزیں نقل کر کے اسے خوب اچھالا، دوسرے معاصرین نے بھی خوب نوازا، لیکن خریداری کچھ زیادہ نہ ہوئی۔ ظفر الملک صاحب کے ماہنامہ الناظر کا بھی یہی حال تھا اور چند ہی مہینے گزرے تھے کہ منجر صاحب کی مالی ہمت جواب دے گئی، مجھے لکھا میں ان کی فریاد پر لکھنؤ آیا اور دو تین صاحب سے مل ملا کر ڈھائی تین سو کی رقم وصول کر کے لایا مگر جنھوں نے رقم عنایت کی انھیں بھی ظفر الملک صاحب کی خشکی و خشونت سے ٹالاں پایا۔ انھوں نے یہ رقم دی مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ ”یہ ہم آپ کو دیتے ہیں، ظفر الملک صاحب کو نہیں۔“ خیر میں نے رقم لا کر تو ظفر الملک صاحب کے ہاتھ میں دے دی لیکن وہ ایڈیٹری سے بھی الگ ہو گئے اور پرچہ پر ذمہ دار ایڈیٹر کی حیثیت سے میرا نام آ گیا۔ اس طرح زندگی میں پہلی بار اگست 1925 میں ایڈیٹر بن گیا۔ چارج ہاتھ میں لیتے ہی میں نے ولایت کے دو تین اونچے پرچوں کو آرڈر بھیج دیا۔ مانچسٹر گارجین، ویسٹ منسٹر گزٹ وغیرہ اور کچھ نہ کچھ ان سے کام بھی لینا شروع کر دیا۔ اردو پرچہ کے لیے یہ ایک نئی چیز تھی، مولانا غرامی ایک فرشتہ صفت انسان تھے، ایسے متواضع، بے ریا، غم خوار، صابر و شکر انسان دیکھنے ہی میں کم آتے ہیں، اب تجربہ سے ثابت ہوا کہ یہ حیثیت رفیق کار بھی بہترین تھے لیکن اب ملت کی اس بے نصیبی کو کیا کہیے کہ عمر ہی کچھ لکھا کر نہیں لائے تھے 1926 کی ابھی پہلی سہ ماہی چل رہی تھی کہ لکھنؤ اور گرام دونوں سے بہت دور، شہر بہرائچ میں ایک روز مختصر سی علالت کے بعد نماز فجر سے سلام پھیرتے ہوئے اپنے مالک و مولا سے جا ملے۔ اللہم اغفرلہ وارحمہ اور اب سچ کی قلمی ادارتی ذمہ داری تمام تر میرے ہی اوپر آ پڑی۔ ملیج آبادی کے کلکتہ چلے جانے کے باعث یوں بھی کچھ ہمارے کام کے زیادہ نہیں رہے تھے اور پھر اپنے بعض اعتقادی و دینی خیالات نیز چیز و تند عامیانہ زبان کے باعث میرا ساتھ بالکل ہی نہ دے سکے۔

سچ کو اپنی زندگی میں بڑی بڑی لڑائیاں لڑنا پڑیں۔ آج اس سے جنگ ہے تو کل اس سے۔ شروع شروع توجہ اصلاح و رسوم و رد بدعات پر زیادہ تھی۔ اس لیے قدرتا اہل بدعات بھی زیادہ ناخوش رہے، پھر بعض اور طبقوں کی بھی دشمنی مول لینا پڑی، پھر ستمبر 1925 میں شریفی سعودی آویزش سرزمین جاز میں شروع ہوئی، سچ نے سعودیوں کی پہلے تو حمایت کی اور کئی مہینہ بعد ان پر

نکتہ چینی شروع کی، پہلے وہ دہائیوں کا ترجمان سمجھا گیا، بعد کو ”بدعتوں“ کا پشت پناہ۔ ایک مدت تک شیعہ حضرات اسے اپنا حریف و معاند سمجھتے رہے، تجدید ”ترقی پسندی“ کا مقابلہ وہ ہر محاذ پر کرتا رہا اور جمود کا بھی حامی وہ کبھی نہ رہا، فتنہ انکار حدیث کا مقابلہ اس نے مدتوں کیا اور 1931 و 1932 میں تو اس نے نیاز فتح پوری کے الحاد اور فتنہ نگار کے مقابلہ کے لیے مہینوں اپنے کو وقف رکھا، نظریات خلافت کی بھی تبلیغ وہ مدت دراز تک کرتا رہا، حالانکہ خود تحریک خلافت 1925 ہی میں بالکل مردہ و بے جان ہو چکی تھی۔ زبان شروع شروع میں ”عوامیت“ کی سطح پر قصداً لے آئی گئی تھی، یہاں تک کہ اس کی اردو پر لوگوں نے پھبتی ”کانگریسی اردو“ کی کس ڈالی، بعد کی زبان شستہ و نستعلیق اختیار کر لی گئی۔

جولائی 1930 میں صوبہ سرکار نے سچ سے ضمانت طلب کی اور پرچہ کو مجبوراً کئی مہینوں کے لیے بند رکھنا پڑا۔ نومبر سے پرچہ از سر نو جاری ہوا اور جنوری 1931 سے مدتوں سردار ملت مولانا محمد علی کا ماتم ہوتا رہا۔

1932 تھا کہ میں نے بڑے جیس جیس تامل و متذبذب کے بعد قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ و تفسیر کا کام اپنے ہاتھ میں لیا اور چند مہینوں کے تجربہ کے بعد نظر آنے لگا کہ اللہ کا کلام کسی اور کام کی شرکت کا روادار نہیں، خدمت ایسی ہے کہ وقت پورے کا پورا چاہتی ہے چنانچہ آخر 1932 میں پرچہ کے التوا کا اعلان مجبوراً کرنا پڑا۔ ایڈیٹری کا کام تمام تر ”اعزازی“ تھا۔ مالی نفع مجھے ایک پیسہ کا بھی نہ تھا۔ آمدنی ساری کی ساری ظفر الملک صاحب کے پاس جاتی تھی اور آمدنی دوران التوا میں رکی نہیں۔ اسی طرح برابر جاری رہی لیکن سال بھر بعد جب 1934 میں میں پرچہ دوبارہ نکالنے پر آمادہ ہوا تو اب دفعتاً یہ معلوم ہوا کہ ظفر الملک صاحب اس پر آمادہ نہیں، یہ انکار ہر امید و توقع کے خلاف میرے لیے ایک حادثہ سے کم نہ تھا، دنگ رہ گیا مگر اب کرتا تو کیا کرتا، پہلے تو خود انہی کو خط پر خط لکھے، پھر جن جن کرائی کے عزیزوں، دوستوں کو درمیان میں ڈال کر حکم بنانا چاہا، ساری کوششیں ناکام رہیں۔ بالآخر مولانا عنایت اللہ مرحوم فرنگی محلی (صدر المدرسین مدرسہ نظامیہ) حکم بننے پر آمادہ ہو گئے تو ان کے مولویہ میں ظفر الملک صاحب کی زبان سے پہلی بار اس کا علم ہوا کہ پرچہ کی ملکیت اور اختیار میں شرکت الگ رہی، پرچہ کا نام تک وہ اپنی ملک سمجھ رہے ہیں

اور مجھے اس نام کی بھی اجازت دینے کو تیار نہیں، حکم نے فیصلہ یہ سنایا کہ میں سچ کے نام کا بھی خیال چھوڑ کر اب بالکل دوسرا پرچہ نئے نام سے نکالوں اور یہ نام بھی انہی مرحوم و مغفور نے صدق تجویز کر دیا۔

مجھ میں پرچہ چلانے کی کوئی انتظامی صلاحیت بھلا کہاں تھی اور ظفر الملک صاحب میری اس کمزوری سے پورا فائدہ اٹھا رہے تھے، بہر حال اب نئے میجر اور پبلشر کی تلاش شروع ہوئی اور اتفاق سے جلد ہی ایک دوسرے کا کوری صاحب خوش خوش اس کام کے لیے آمادہ ہو گئے، اپنی برادری کے ہوتے تھے اور کوری کے عباسی خاندان کے تھے، بہ حیثیت ایک جونیئر یا خرد کے، سالہا سال سے مجھ سے مل رہے تھے، خود بھی اپنا ایک اخبار حق کے نام سے نکال رہے تھے، ایک بڑے پریس کے مالک تھے اور بڑی بات یہ کہ میرے لکھنوی مکان خاتون منزل سے بالکل متصل مرشد آباد ہاؤس میں اپنا کاروبار رکھتے تھے، انھوں نے خود ہی مجھے نفع میں دس فی صدی کا شریک کیا اور پہلا پرچہ مئی 1935 میں نکل آیا۔

پہلا پرچہ نہایت ہی بد نما اور تکلیف دہ حد تک بد زیب نکلا، ظاہری زیب و زینت کے معاملہ میں میں خود بے حس واقع ہوا لیکن یہ نمبر اس حد تک سے بھی گیا گزرا ہوا تھا، کٹ کر رہ گیا، اب جہاں تک یاد پڑتا ہے، پرانے خریداروں کا رجسٹر بھی ظفر الملک صاحب کے یہاں سے نہیں ملا تھا، خیر، پرچہ محض انداز سے روانہ کیا گیا، پرچہ کی ظاہری صورت تو رفتہ رفتہ ٹھیک ہو گئی، البتہ معاملاتی تعلق کی تفصیل اب کیا بیان کی جائے اور بلا ضرورت پڑھنے والوں کا وقت کیوں ضائع کیا جائے۔ بار با غیرت و خود داری کا خون کر کے مجھے اپیل خریداروں کے نام شائع کرنا پڑی۔ خیر 14 سال کی مدت لاشتم پشتم کسی طرح کٹ گئی اور ستمبر 1950 میں یہ حد سے زیادہ تنی ہوئی کمان آخر ٹوٹ کر رہی۔ میں اب پرچہ کی طرف سے مایوس اور ہمت شکستہ ہو چکا تھا لیکن گھر کے رہے ہوئے میاں درگا ہی عرف محمد معین نے (جن کی تعلیم اردو کی معمولی نوشت و خواند تک محدود ہے) نے کمال اخلاص مندی کے ساتھ ہمت دلائی کہ جہاں تک پرچہ کی چھپائی، کٹائی، روانگی وغیرہ دفتری خانہ کے انتظامات کا تعلق ہے اس کی پوری ذمہ داری میں خود لیتا ہوں، مزید تائید علی احمد سندیلوی کی طرف سے ہوئی اور حساب کتاب رکھنے کی ذمہ داری کے لیے انھوں نے اپنے کو پیش

کیا، یہ عزیز نہیں لیکن مخلصانہ تعلقات اور اپنی نیاز مندی میں کسی عزیز سے کم بھی نہیں ہیں اور فہم سلیم کے ایک پیکر مجسم ہیں، خاتون منزل ہی میں رہتے ہیں اور محکمہ صحت کے ایک دفتر میں ملازم ہیں، ان دونوں کی مستعدی اور ہمت آموزی نے مجھ میں بھی ازسرنو جان ڈال دی۔ آخر اپنے بڑے بھتیجے اور داماد حکیم حافظ عبدالقوی بی، اے کو نیجر اور اسٹنٹ ایڈیٹر دونوں بنا کر پرچہ ازسرنو نکالنا طے کر لیا۔ یہ روزنامہ تنویر (لکھنؤ) میں کام کر کے اخباری تجربہ بھی رکھتے تھے اور اس وقت بے روزگار تھے بھی، ہاشم سلی نے بھی سفارش کی کہ نیجری کا کام یہ چلا لیں گے۔

نئے پرچہ کے نام کا سوال قانونی حیثیت سے پھر پیدا ہوا اور اب مہتمم صاحب صدق مرحوم نے بھی صدق کے نام کو اپنی ملکیت بتایا، مجبوراً پرچہ کا نام صدق ”جدید“ رکھنا پڑا، اور پہلا پرچہ چند ہی ہفتے کے اندر شروع دسمبر 1950 میں نکل گیا، دفتر سابق سے کاغذ وغیرہ کسی قسم کی کوئی چیز نہ ملی۔

برگردن ادویہ اندویر ماہ گزشت!

پڑھنے والے اگر یہ بدگمانی کریں تو کیا بیجا ہے کہ یہ دریابادی نام کے مولانا تو بڑے چندہ خور واقع ہوئے ہیں، اخبار خواہ مخواہ بند کر دیتے ہیں اور پرانے خریداروں کا چندہ ہضم کر جاتے ہیں! اصل حقیقت روز حشر کھلے گی، جب یہ دونوں نیجر صاحبان مجرم کی حیثیت سے میرے سامنے آئیں گے، ان شاء اللہ اس وقت انھیں معاف کر دوں گا اس طمع سے کہ جن بندوں کا میں خطا دار ہوں، وہ مجھے معاف کر دیں۔

ان سطور کی تحریر کے وقت جون 1967 ہے، پرچہ بحمد اللہ برابر کامیابی سے نکل رہا ہے اور اس میں دخل اللہ کی کار سازی کے بعد حکیم عبدالقوی اور علی احمد اور درگاہی محمد معین کی مستعدی و حسن نیت کا ہے، کچھ اہل خیر ایسے بھی ہیں جو 200 کی رقم یک مشت دے کر دوا خریدار ہو گئے ہیں، ایسوں کی تعداد آٹھ دس ہوگی باقی عام خریداروں میں ایک تہائی خریدار پاکستان کے ہیں اور وہاں سے قیمت کی تقریباً عدم وصولی کے باوجود پرچہ بہر حال ماشاء اللہ یہی نہیں کہ اپنا خرچ پورا نکال لیتا ہے بلکہ کچھ نہ کچھ بچت بھی سالانہ ہوتی رہتی ہے، 15 سو کی تعداد میں چھپتا ہے، پاکستان کے علاوہ

۱۔ مراد اکرم محمد ہاشم قدوائی، جو مشہور محقق اور مصنف کے بھتیجے اور داماد بھی ہیں، (قاسمی)

پرچہ کی کچھ کاپیاں دوسرے مشرقی ملکوں (عراق، جاز، مصر، لیبیا، کویت، سیلون، برما، افریقہ وغیرہ) میں جاتی ہیں بلکہ بعض برطانیہ، فرانس، کناڈا اور امریکا بھی، پرچہ سے اپنے طرف و بسات کے مطابق آمدنی بھی اچھی خاصی ہو جاتی ہے اور اس کی تحریریں نقل اس کثرت سے ہوتی ہیں کہ بس اللہ کے فضل خصوصی کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔

پرچہ کی خدمات پر اپنے قلم سے تبصرہ کر ہی کیا سکتا ہوں، دین اور پھر ضمنا علم، ادب، صحافت کی خدمت بری بھلی جو کچھ بھی اس 40، 42 سال میں بن پڑی اس کا فیصلہ خود ناظرین پرچہ کے سوچاس نمبر پڑھنے کے بعد کر سکتے ہیں، البتہ اپنی طرف سے یہاں صرف اتنی گزارش کی اجازت چاہتا ہوں کہ

(1) واقعات حاضرہ پر اس طرز خاص سے تبصرہ کرنا کہ پہلے نفس خبر بحسبہ نقل کردی اور پھر اس پر مختصر، سچے تلے لفظوں میں کچھ لکھ دیا، صدق و سچ سے پہلے شاید اردو کی دنیا کے صحافت کے لیے نامعلوم تھا۔

(2) صدق نے طنز و تعریض کا استعمال بے شک کثرت سے کیا ہے لیکن اپنی والی کوشش ہمیشہ ذاتیات کا پہلو بچا کر اور صرف پبلک زندگی کے پہلوؤں کو پیش نظر رکھ کر۔

(3) مروت اور شخصی تعلقات سے یہ تو نہیں کہ سرے سے اثر قبول ہی نہیں کیا گیا، البتہ اس تاثر کو ہمیشہ حدود کے اندر رکھا گیا ہے اور اسے پبلک فریفتہ احتساب پر غالب نہیں آنے دیا گیا۔

(4) ہر حق کو حق اور ہر باطل کو باطل بلا کسی پارٹی کے خیال اور بغیر کسی تعصب و تحزب کے پیش کیا اور جہاں کچھ بھی کہنے کی ہمت نہ ہوئی تو اس سے سکوت ہی اختیار کر لیا گیا۔

(5) اظہار رائے اور جنبش قلم میں، یہ کس منہ سے کہوں کہ کبھی بھی ذاتی جذبات سے متاثر نہیں ہوا ہوں، جہاں کہیں بھی اس قسم کی لغزشیں ہوں، اللہ سے دعا ہے کہ اسے معاف فرمائے اور ناظرین سے عرض ہے کہ وہ اس پر آمین کہیں۔

پرچہ سرکاری حلقوں میں قدرتا غیر مقبول بلکہ نیم مردود رہا ہے جیسا کہ انگریزوں کے زمانے میں بھی رہ چکا ہے، تنبیہ اتنے لمبے عرصے میں دو تین بار مل چکی ہے، پھر بھی حکام اس کی سنجیدگی کے قائل ہیں۔

خریداروں کی بہت بڑی اکثریت ظاہر ہے کہ مسلمان ہی ہے، پھر بھی کچھ نہ کچھ ہندو بھی اس کے خریدار ہیں اور مسلمانوں میں بھی خریداری اہل سنت تک محدود نہیں دوسرے فرقوں میں بھی اس کی کسی قدر رسائی ہے۔

ملک اور بیرون ملک کے رسالوں اور اخباروں کی طرف سے فرمائشیں مضمون کی یا کم سے کم پیام کی اس کثرت سے آتی رہتی ہیں کہ اگر سب کی تعمیل کرنا چاہوں تو اپنے کام کی طرف سے پھر ہاتھ بھی دھو بیٹھوں، 40، 42 سال کی زندگی میں پرچہ کی سیاسی پالیسی میں تبدیلی ناگزیر تھی 1928 کے ختم تک تو وہ کانگریسی رہا، جب سے مولانا محمد علی کانگریس سے بیزار ہو کر الگ ہوئے، سچ نے بھی اس سے کنارہ کشی شروع کی، یہاں تک کہ چند سال میں صدق اس سے بالکل الگ ہو گیا اور پاکستان کا منصوبہ جب بروئے کار آیا تو اس حد تک مسلم لیگ کا بھی ہموار ہوا کہ مسلمانوں کو بھی اپنے وطن بنانے کا حق خود اختیاری حاصل رہے۔ سیاسی جماعتوں میں صرف خلافت کمیٹی کا ہم نواؤں ہم خیال پوری حد تک رہا تھا۔

پرچہ کی ارادی، شعوری، دانستہ کوشش ہر دور میں دین کو بلند کرنے کی رہی اور اس کی دعوت ہمیشہ خیر ہی کی رہی لیکن خدا معلوم کتنی بار اس کا نکلنے والا اور چلانے والا غصہ طمع یا کسی اور شہوت نفس کا شکار ہو کر خود ہی پستیوں میں چلا گیا اور خیر کی دعوت میں شرکی آمیزش ہوتی گئی۔ اَعْلُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شُرُورِ اَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا۔

باب (28)

انگریزی مضمون نگاری

پوری طرح تو یاد نہیں کہ انگریزی مراسلہ نگاری کی ابتدا کس سنہ اور کس سن میں ہوئی، اغلب یہ ہے کہ عمر کے 14 ویں 15 ویں سال یعنی 1906 یا 1907 سے شروع ہوئی ہو، جب نویں درجہ کا طالب علم تھا، پہلا مراسلہ یقیناً کسی جلسہ کی کارروائی سے متعلق لکھا ہوگا، لکھنؤ کے آئی، ڈی، ٹی (انڈین ڈیلی ٹیلی گراف) کو جلسہ کی کارروائیاں بڑے بھائی صاحب نے ہی بھیجنا شروع کی تھیں۔ آئی، ڈی، ٹی کو وہ انٹرمیڈیٹ میں تھے، لکھنؤ سے سینا پوراکر آتے رہتے تھے، انہی کو دیکھ کر اپنے کو بھی شوق پیدا ہوا۔ انگریزی اخبار کچھ نہ کچھ پڑھنے تو غالباً چھٹے ساتویں سے شروع کر دیے تھے اور نویں درجہ تک پہنچے پہنچتے تو آئی، ڈی، ٹی کا مستقل پڑھنے والا ہو گیا تھا، دسویں میں پہنچ کر ہیڈ ماسٹر کو ایک لمبی درخواست انگریزی میں بہ شکل میموریل لکھ کر دی تھی کہ مسلمان لڑکے جو جمعہ کی نماز کے لیے جاتے ہیں دوسری مینٹنگ میں غیر حاضر نہ لکھے جائیں۔

کالج میں آکر پہلا مراسلہ ریلوے کی شکایت میں لکھا، اپنے ایک ہندو ساتھی کے فرضی نام سے اور بعد کو اپنی اس جعل سازی پر مدتوں نادم و پشیمان رہا۔ اس وقت کے پانیر (الہ آباد) کے معیار کا کیا کہنا، اس کے کسی کالم میں گنجائش کہاں نکل سکتی ہم ایسوں کی رسائی تو بس آئی، ڈی، ٹی ہی تک تھی، اس وقت وہ بھی انگریزی ایڈیٹر کے ہاتھ میں تھا۔ 1911 تھا اور میں بی، اے کے

پہلے سال کا طالب علم کہ آل انڈیا طبی اینڈ ویدک کانفرنس (دہلی) کا اجلاس لکھنؤ میں ہونے والا تھا اور پیشہ ورانہ چشمکوں کی بنا پر، بڑے معرکہ کے ساتھ، شہر گویا دو فریقوں میں بٹ گیا، میں فریق موافق کے ساتھ تھا، اس کے لیڈر حکیم عبدالولی صاحب تھے اور شرر صاحب بھی اسی پارٹی کے ساتھ تھے، میں نے طب یونانی کی اہمیت اور کانفرنس کی تائید میں ایک خاصا لمبا مضمون انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا وغیرہ کی مدد سے تیار کیا (اور شاید دوسرا بھی لکھا) خوب واہ واہ ہوئی۔ اب مضمون نگاری اپنے نام سے کرنے لگا تھا، چھوٹے بڑے اور بھی کچھ مراسلے اور مضمون لکھے تفصیل نہ اب یاد، نہ کسی کو اب اس سے دلچسپی۔ کالج میں مضمون نویسی Essay Writing تھوڑا بہت نام پائے ہوئے تھے۔ جنرل انگلش کے پرچہ میں استاد انگریزی پروفیسر ایم بی کیمرن نے ایک بار 82 فی صدی نہر دیئے۔

ابھی انٹرمیڈیٹ میں تھا اور 1910 تھا کہ اس وقت کے نامور برطانوی ہفتہ وار سٹرڈے ریویو میں نباتات خوری Vegetarianism پر بحث چھتری، ہمت کر کے دو ایک مراسلے میں نے بھی لکھ بیٹھے اور وہ چھپ گئے، اب میرے فخر و پندار کا کیا کہنا تھا، اس وقت کسی ولایتی پرچہ میں دو سطریں بھی چھپ جانا ایک غیر معمولی امتیاز تھا، پرچہ کالج میں آتا تھا اور ریڈنگ روم کی میز پر رکھا تھا، جی بے اختیار یہ چاہتا کہ جو بھی آئے اس کی نظر مضمون پر پڑے! دو سال بعد جب بی اے کر چکا یا کرنے کو تھا لندن کے ایک نامور علمی و سائنسی ہفتہ وار کو ایک مراسلہ نفسیات کے کسی موضوع پر لکھ کر بھیجا اور وہ بھی چھپ گیا اور پروفیسر میک ڈوگل نے اس پر دوسرے نمبر میں توجہ کی، اب میرے فخر و افتخار کا کیا پوچھنا تھا، دل میں اترا تا کہ کسی طالب علم کا ذکر نہیں کوئی پروفیسر صاحب تو اپنا مضمون اس پرچہ میں چھپوا کر دیکھیں۔ آہ، وہ کم سنی کی تعلیم، خود پسندیاں، خود پرستیاں۔

جون 1912 میں بی اے کیا اور بمبئی کے معیاری ماہنامہ ایسٹ اینڈ ویسٹ (East and West) کے اکتوبر نمبر میں ایک مضمون گوشت خوری کی سائنسی خدمات میں Apsycho-Ethical Aspect of Lesheating کے عنوان سے لکھا، مدقش اسی تمنا میں بسر کی تھیں کہ کبھی اپنا نام بھی اس کے صفحات پر آ سکے، جب وہ دن آیا تو فخر و مسرت کی کتنی دولت بے پایاں اپنے ساتھ لایا۔ اب ہیاؤ کھل گیا تھا اور برابر کئی سال تک انگریزی مضمون نگاری

کرتا رہا، مختلف اخباروں، رسالوں میں، مثلاً سہ روزہ اینڈ وکیٹ (لکھنؤ) اور مسلم ہیرالڈ (الہ آباد) روزنامہ لیڈر (الہ آباد) بمبئی کرائیکل (بمبئی) اور ماہنامہ ویدک میگزین (دہرہ دون) انڈین ریویو (مدراں) تھیا سوفسٹ (مدراں) اور ہفتہ وار کاسن ویل (مدراں) میں۔
عنوان بھی فلسفہ و نفسیات سے لے کر سیاسیات اور ڈرامے تک ہوا کرتے مثلاً

- (1) The German Conception of the absolute
- (2) Mill vs Spencer : Test of Truth
- (3) Psychological Suicide of The Kaiser
- (4) Prof McDave All on Pleasure and Pain
- (5) Examination System Examined
- (6) Foundations of peace

یہ سلسلہ کوئی 1919 تک قائم رہا، اسی درمیان 1918 سے کلکتہ کے معروف و بلند پایہ ماڈرن ریویو کے لیے مستقل لکھنا شروع کر دیا۔ عموماً کتابوں پر تبصرہ نگاری کی صورت میں A.M. کے دستخط کے ساتھ، تبصرے میسجوں لکھ ڈالے، کبھی کبھی کوئی مضمون و مقالہ بھی، مثلاً:

- (1) The Place of Urdu in Indian Vernacular
- (2) Indian Educational Recons Traction
- (3) Satyagrah and Islam

اس آخری مضمون میں گاندھی جی کے فلسفہ ستیہ گرہ کا ماخذ قرآن مجید کو دکھایا تھا۔ اس کے سالہا سال بعد 1953 میں اس مقالہ کا حوالہ فرانس کے مستشرق پروفیسر میسینو Messignou نے اپنے خطبہ میں دیا، ملاحظہ ہو:

Gandhi- Outlook and his Teachings

شائع کردہ وزارت تعلیم سرکار ہند اور پہلا مضمون کلکتہ یونیورسٹی کے ایک مجموعہ مقالات کے لیے لکھا تھا، جو اس کے ایک سابق وائس چانسلر سر آسوتوش کمر جی کی یادگار میں شائع ہوا تھا، اردو نکتے لکھانے کا کام رفتہ رفتہ اتنا بڑھ گیا کہ انگریزی کے لیے وقت لگانا عقارہ گیا اور پھر 1921ء

1922 میں تحریک خلافت و ترک موالات کی جو طوفانی آندھی چلی وہ بیزاری کی لپیٹ میں انگریزی زبان کو بھی لے آئی اور جی انگریزی لکھنے سے ہٹ گیا اور رفتہ رفتہ مشق بھی انگریزی لکھنے کی چھوٹ گئی، اس کا افسوس و قلق آج تک ہے، پھر بھی ایک لمبے عرصہ تک کوئی نہ کوئی چھوٹا بڑا مراسلہ پائیر، لیڈر اور اسٹیٹ مین میں نکلتا ہی رہا، مثلاً ان عنوان پر:

(1) Wine Woman and War

(2) Crime and Corruption in England

یا نیشنل ہیرالڈ میں ایک مضمون اردو کی حمایت میں:

دو ایک مضمون رسالوں میں بھی نکلے، مثلاً مسلم ریویو (لکھنؤ) اور اسلامک ریویو (دولنگ) اور وائس آف اسلام (کراچی) میں ایسے عنوانات پر:

(1) Polygamy a Vindication

(2) The Cult of Feminism

(3) In Defence of Early Marriages

مشق چھوٹ جانے کا افسوس ناک نتیجہ یہ ہے کہ اب اگر انگریزی میں کچھ لکھنا چاہوں بھی تو جتنا وقت ایک مضمون کے اردو لکھنے میں لگتا ہے اس کا چوگنا، بیچ گنا وقت اسی مضمون کے لیے انگریزی میں درکار ہوگا اور پھر بھی ویسا نہ بن پڑے گا۔

باب (29)

آغازِ الحاد

پیدائش مذہبی گھرا۔ نے میں اور تربیت دینی ماحول میں ہوئی، ماں اور بڑی بہن کو تہجد گزار پایا اور والد ماجد کو بھی پابند صوم و صلوٰۃ اور اچھا خا صا دین دار، بڑے بھائی بھی تارک نماز یا لامذہب نہ تھے، دین داری کے ساتھ علم دین کا بھی چرچا گھر میں تھا، دادا صاحب مفتی اور فقیہ صاحب فتاویٰ اور نانا صاحب کے بھی علمی اور دینی کارناموں کے شہرے شروع ہی سے کان میں پڑتے رہے، بچا صاحب نے وضع و قطع بالکل بچپن ہی میں مولویانہ کرا دی تھی، جسم پر چھوٹی سی عبا، ہاتھ میں بڑے دانوں کی خوش رنگ تنبیج، سر پر سندلی عمامہ، مطالعہ میں کتابیں بھی زیادہ تر مذہبی ہی قسم کی، گھر پر اتالیق ایک مولوی صاحب، اسکول میں عربی کے استاد ایک حاجی صاحب، دونوں کی صحبتیں سونے پر سہاگا کا کام دیتی رہیں، ساتویں آٹھویں درجہ میں جب پہنچا، 12، 13 سال کی عمر میں تو گویا پورا ملا تھا بلکہ کتابیں پڑھ پڑھ کر اور ان کے مضمون چراچرا کر خود بھی اچھے خاصے مضمون، آریوں، مسیحیوں اور نیچریوں کے جواب میں لکھنے لگا تھا، یہ بھی یاد پڑتا ہے کہ اس سن میں ملک کا سب سے بڑا فاضل بلکہ مجدد مولانا عبدالحق فرنگی محلی کو سمجھتا تھا، ان کے انتقال کو 25، 26 سال کی مدت گزر چکی تھی لیکن ان کی عظمت کا سکہ دل پر جما ہوا تھا۔ مولانا محمد علی رحمانی مولگیری کے اثر سے روڈ نصاریٰ اور مولانا ثناء اللہ امرتسری کے اثر سے روڈ آریہ پر طبیعت خوب متوجہ رہی، نویں درجہ میں

آیا اور بھی مناظرہ کا رنگ خوب گہرا رہا، اتنے میں مولانا شبلی کی الکلام، رسائل وغیرہ کا تعارف ہوا، اب چکا فلسفہ و علم کلام کا پڑا، اور توجہ بجائے آریہ وسیکی کے ابطلدوں اور مادہ پرستوں کے رد کی طرف ہو گئی، نماز باجماعت، روزہ وغیرہ کا اب تک پورا پابند تھا۔

دینی جوش کا یہی عالم تھا اور اب سن کے سوٹھویں سال میں تھا کہ سینا پور ہائی اسکول سے میٹرک پاس کر کے لکھنؤ آ گیا اور جولائی 1908 میں کیننگ کالج میں داخل ہو گیا، لکھنؤ آنا کچھ اور پہلے ہو گیا تھا اور یہاں ایک عزیز کے پاس ایک انگریزی کتاب محض اتفاق سے دیکھنے میں آ گئی، اچھی خاصی ضخیم، ہر چیز کے پڑھنے اور پڑھ ڈالنے کا مرض تو شروع ہی سے تھا۔ کتاب کا کٹر ایسا ہوا تھا، بے تکان اس کتاب کو بھی پڑھنا شروع کر دیا لیکن اب کیا بتایا جائے، جوں جوں آگے بڑھتا گیا، گویا ایک نیا عالم عقلیات کا کھلتا گیا اور عقائد و اخلاق کی پوری پرانی دنیا جیسے زیر و زبر ہوتی چلی گئی، کتاب مذہب پر نہ تھی، نہ بظاہر اس کا کوئی تعلق ابطل اسلام یا ابطل مذہب سے تھا، اصول معاشرت و آداب معاشرت پر تھی، نام تھا Elements of Social Science اور مصنف کا نام اس ایڈیشن میں غائب تھا، بجائے نام صرف اس کی طبی ڈگری ایم، ڈی درج تھی، بعد کے ایڈیشنوں پر نام ڈاکٹر ڈریسڈیل Dyresdale نکلا اور بعد کو یہ بھی کھلا کہ وہ اپنے وقت کا ایک کٹر ملحد تھا، کتاب کیا تھی، ایک بار وہ بچھی ہوئی سرنگ تھی، جملہ کا اصل ہدف وہ اخلاقی بندشیں تھیں جنہیں مذہب کی دنیا اب تک بہ طور علوم متعارفہ کے پکڑے ہوئے ہے اور ان پر اپنے احکام کی بنیاد رکھے ہوئے ہے مثلاً عفت و عصمت، کتاب کا اصل جملہ انہی بنیادی، اخلاقی قدروں پر تھا، اس کا کہنا تھا کہ یہ جنسی خواہش تو جسم کا ایک طبی مطالبہ ہے، اسے مٹاتے رہنا اور اس کے لیے باضابطہ عقد کا منتظر رہنا نہ صرف ایک فعل عبث ہے بلکہ صحت کے لیے اور جنسی قوتوں کی قدرتی بالیدگی کے لیے سخت مضر ہے، اس لیے ایسی قیدوں، پابندیوں کو توڑ ڈالو اور مذہب و اخلاق کے گڑھے ہوئے ضابطہ زندگی کو اپنے پیروں سے روند ڈالو۔ صرف یہ ایک مضمون بیان ہوا، اسی طرح کتاب کی زد آ کر ہر ایسی قدر پر پڑتی تھی جو مذہب اور اخلاق کو ہمیشہ عزیز رہے ہیں، لہٰذا جس کا مسئلہ ضبط تولید منع حمل سب سے پہلے اسی کتاب میں پڑھنے میں آیا، انداز بیان بلا کا زور دار اور خطیبانہ تھا، سوٹھویں سال کا ایک طفل ناداں اس سیلاب عظیم میں اپنے ایمان و اخلاق کی منہی منی

ی کشتی کو کیسے صحیح و سالم رکھ پاتا! خصوصاً جبکہ کتاب کی دعوت و دعایت عین نفس کے مطابق ہو۔
 مذہب کی حمایت و نصرت میں اب تک جو قوت جمع کی تھی وہ اتنی شدید بمباری کی تاب نہ
 لاسکی اور شک و بدگمانی کی ختم ریزی مذہب و اخلاقیات کے خلاف خاصی ہو گئی۔ لاجول ولاقوۃ، اب
 تک کس دھوکے میں پڑے رہے، تقلید اب تک جن چیزوں کو جزو ایمان بنائے ہوئے تھے وہ عقل
 و تنقید کی روشنی میں کیسی بودی، کمزور اور بے حقیقت نکلیں، یہ تھادہ رد عمل جو کتاب کے ختم ہونے پر
 دل و دماغ میں پیدا ہوا۔ پروپیگنڈے کا کمال بھی یہی ہے کہ حملہ براہ راست نہ ہو بلکہ اطراف
 و جوانب سے گولہ باری کر کے قلعہ کی حالت کو اتنا مخدوش بنا دیا جائے کہ خود دفاع کرنے والوں
 میں تزلزل و تذبذب پیدا ہو جائے اور قدم از قدم خود اکھڑ جانے پر آمادہ ہو جائیں۔

شک وارتیاب کی یہ ختم ریزی ہو ہی چکی تھی کہ عین اسی زمانہ میں لکھنؤ کی لائبریری میں ایک
 ضخیم کتاب کئی جلدوں میں Inter National Library of Famous Literature کے نام سے دکھائی دیتی، یہ کتاب بھی مذہبیات کی نہیں ادب و محاضروہ کی ہے،
 ساری دنیا کے ادبیات کے بہترین انتخابات کو اس میں جمع کر دیا گیا ہے، اس کی ایک جلد میں ذکر
 قرآن اور اسلام کا ہے، ذکر خیر نہ سہی لیکن بہر حال کوئی بھو و منقبت خصوصی بھی نہیں لیکن اسی جلد
 میں ایک پورے صفحہ کا فوٹو بھی ”بانی اسلام“ کا درج، قد آدم اور نیچے مستند حوالہ درج کہ فلاں قلمی
 تصویر کا یہ عکس ہے، گویا ہر طرح صحیح و معتبر اور ظالم نے شبیہ مبارک ایک عرب کے جسم پر عبا، سر پر
 عمامہ اور چہرہ مہرہ پر بجائے کسی قسم کی نری کے تیوروں پر خشونت کے بل پڑے ہوئے، ہاتھ میں
 کمان، شانہ پر ترکش، کمر میں تلوار، نعوذ باللہ گویا تمام تر ایک ہیبت ناک و جلاد قسم کے بدوی سردار
 قبیلہ کی! اب آج اگر خدا نخواستہ پھر اسی طرح کا کوئی نقش نظر پڑے تو طبیعت خود ہی بے ساختہ کہہ
 اٹھے، استغفر اللہ، اصلیت سے اس پیکر خیالی کو تو کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں، حدیث میں تو چہرہ
 بشرہ، وضع لباس کا ایک ایک جز سید دیا ہے، اس سے اس ہیولے کو کوئی مناسبت ہی نہیں، یہ قطعی کسی
 شیطان کا گڑھا ہوا ہے، اس وقت اتنے ہوش کہاں تھے، چوٹ اور بڑی سخت چوٹ یک بیک دل
 و دماغ دونوں پر پڑی اور اندر سے آواز آئی تو یہ، کہ لیجیے کیا دھوکا ہوا ہے، شفقت و لیت، کرم
 و رحمت کے سارے قصے بے اصل نکلے، حقیقت تو اب جا کر کھلی! فر تکیت سے مرعوب ذہنیت اس کا

تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ خود اس فوٹو میں کوئی جھلسازی ہو سکتی ہے اور صاحب کی بات بھی کوئی غلط ہو سکتی ہے تحقیق تو ہونہ ہو وہی ہے جو اس فوٹو سے عیاں ہے!

لیجیے، برسوں کی محنت اور تیاری کا قلعہ بات کی بات میں ڈھ گیا اور بغیر کسی آریہ سماجی، مسیحی یا کسی اور دشمن اسلام سے بحث و مناظرہ میں مغلوب ہوئے، ذات رسالتؐ سے اعتقاد، یہ حیثیت رسول کیا معنی، یہ حیثیت ایک بزرگ یا اعلیٰ انسان کے بھی، دیکھتے دیکھتے دل سے مٹ گیا! اسلام و ایمان کی دولت عظیم بات کہتے، ارتداد کے خس و خاشاک میں تبدیل ہو گئی، ہر مسلمان کے لیے کتاب کا یہ حصہ بڑے غور و فکر، عبرت اور بصیرت سے پڑھنے کے قابل ہے، دین کے آغوش میں پلا ہوا، بڑھا ہوا، لڑکا بلکہ نوجوان شیطان کے پہلے ہی دوسرے حملے میں یوں چت ہو گیا، مگر ہی کے کتنے دروازے ہیں اور شیطان کی آمد کے لیے کتنے راستے کھلے ہوئے ہیں! نماز اب بھلا کہاں باقی رہ سکتی تھی، پہلے وقت سے بے وقت ہوئی، پابندی گئی، نائے اور کئی کئی نائے ہونے لگے، یہاں تک کہ بالکل ہی غائب ہو گئی، وضو، تلاوت، روزہ وغیرہ سے کوئی واسطہ ہی نہ رہا، شروع شروع میں کچھ خوف اور لحاظ والد ماجد کا رہا لیکن یہ کب تک کام دیتا بلکہ تنہا سے سیتا پور جب ان کے پاس جاتا تو نماز کے وقت ان کے پاس سے ٹل جاتا، ادھر ادھر ہو جاتا اور کبھی کبھی سوتا بن جاتا، سب سے نازک معاملہ نماز جمعہ کا آپڑا، پہلے مرحوم نے بڑی کوشش کی کہ مجھے سوتے سے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جائیں، جب دیکھا کہ میں کم بخت اٹھتا ہی نہیں ہوں اور وقت نکلا جا رہا ہے تو مجھے میرے حال پر چھوڑ کر خود روانہ ہو گئے، کس دل سے؟ اب یہ کون بتائے؟

اور آج جب سوچتا ہوں کہ اس وقت اس اللہ کے بندے پر مجھ ناہنجار کی طرف سے کیا گزری ہوگی تو اپنی شامت و بد بختی پر گویا زمین میں گر گر جاتا ہوں لیکن ظاہر ہے کہ اس وقت جب میں اللہ اور اس کے رسولؐ سے بغاوت پر آمادہ تھا تو باپ بے چارے کو کیا خاطر میں لاتا!

نذہبی مطالعہ اس وقت بھی کچھ ایسا کم نہ تھا لیکن فرنگی الحاد کے جس سیلاب عظیم سے ٹکراؤ تھا اس سے مقابلہ کے لیے وہ مطالعہ ہرگز کافی نہ تھا۔ کائنات عصری کی ایک عظیم الشان و عظیم القدر کارگاہ میں خالق کائنات نے اپنے قانون میں مروت و رعایت کسی کی بھی نہیں رکھی ہے، اپنے بھیجے اور اتارے ہوئے دین تک کی نہیں! اپنی مسجدوں، اپنے قرآن، اپنے کعبہ اپنے رسولؐ تک کسی

کی بھی نہیں، تلوار میں جو کاٹ رکھ دی ہے وہ اپنا جو ہر سب ہی کو دکھائے گی، چاہے اس کے سامنے
 مصحف اقدس کے اوراق آجائیں، چاہے مسجد کے محراب و منبر، چاہے کعبہ کے دیوار و در اور چاہے
 کسی ولی و صدیق کا جسد اور چاہے کسی نبی مکرم کا جسم اطہر!

پیشن این فولاد بے اسیر میا

کز بریدن تیغ را نبود حیا!

باب (30)

الحاد وارتداد

کالج میں آکر منطق اور پھر فلسفہ پر خوب توجہ کی، منطق اب تو خیر کورس میں داخل تھی، جب نہیں بھی تھی، یعنی اسکول ہی کے زمانے سے، اسے چکے چکے پڑھنا شروع کر دیا میں سیتا پور ہائی اسکول کے نویں درجہ میں تھا اور بھائی صاحب لکھنؤ میں ایف اے کے طالب علم، بڑی تعطیلات میں جب سیتا پور آتے تو ان کے کورس کی کتاب Stock's Logic اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیتا تھا اور الٹا سیدھا آخر کچھ سمجھ بھی لیتا، اس کے ابتدائی رسائل منطق صنفی و کبریٰ بھی مطالعہ کر ڈالے۔ کالج آکر یہ ہوس پوری طرح بھانے کا موقع ملا۔ کورس کی کتاب کے علاوہ اور بھی کتابیں منطق کی لائبریری سے لے کر پڑھنا شروع کر دیں۔ یہاں تک کہ مل کی ضخیم اور دقیق سسٹم آف لاجک بھی کسی طرح چاٹ گیا، حالانکہ یہ منطق سے زیادہ فلسفہ کی کتاب ہے اور براہ راست فلسفہ کا بھی مطالعہ جاری ہو گیا۔ خصوصاً اس کی شاخ نفسیات (سائیکا لوجی) کا۔ اب کسی کو کیوں یقین آنے لگا لیکن اس وقت تک ساری یونیورسٹیوں میں سائیکا لوجی، شاخ کسی سائنس کی نہیں، فلسفہ ہی کی تھی اور خود اس کے کئی کئی شعبے تھے۔ علاوہ انفرادی و شخصی سائیکا لوجی کے، نفسیات اجتماعی، نفسیات مرضی وغیرہ۔ ملحد و نیم ملحد فلسفیوں کی انگریزی میں کمی نہیں، ڈھونڈ ڈھونڈ کر اور چھانٹ چھانٹ کر ان لوگوں کو خوب پڑھا، مل کا تو نمبر اول تھا اور دل و دماغ اس وقت تشکیلی اور

ارتیابی نظریات سے متاثر بھی بہت ہی تھا۔ ہیوم اور اسپنر کو بھی چاٹ ڈالا، کچھ ایسے بھی تھے جو اصلاً تو سائنسٹ تھے مگر شمارِ طہر فلسفیوں کے باہر ٹھینٹہ طہدوں کو بھی خوب نوازا۔ مثلاً برطانیہ کا چارلس بریڈلا، جرمن کا بوشنر، امریکہ کا انگریسول۔ ظاہر ہے کہ ان سب کے مطالعہ سے اپنی تشکیک کو خوب خدا پہنچتی رہی اور الحاد کو خوب تقویت پہنچتی رہی لیکن اسلام اور ایمان سے برگشتہ کرنے اور صاف و صریح ارتداد کی طرف لانے میں طہدوں اور نیم طہدوں کی تحریریں ہرگز اس درجہ موثر نہیں ہوئیں جتنی وہ فنی کتابیں ثابت ہوئیں جو نفسیات کے موضوع پر اہل فن کے قلم سے نکلی ہوئی تھیں بظاہر مذہب سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتی تھیں، نہ نفیائہ اثباتاً اصلی زہرائی نہ ظاہر بے ضرر کتابوں کے اندر کھلا ہوا ملا۔ مثلاً ایک شخص گزرا ہے ڈاکٹر ماڈسلی (Maudsley) اس کی دو موٹی موٹی کتابیں اس زمانہ میں خوب شہرت پائے ہوئے تھیں۔

ایک-Mental Physiology (عضویات دماغی)

دوسری-Mental Pathology (مرضیات دماغی)

اس دوسری کتاب میں اختلال دماغی اور امراض نفسیاتی کو بیان کرتے کرتے یک بیک وہ بد بخت مثال میں وحی محمدی کو لے آیا اور اسم مبارک کی صراحت کے ساتھ ظالم لکھ گیا کہ مصروع شخص کے لیے یہ بالکل ممکن ہے کہ وہ اپنا کوئی بڑا کارنامہ دنیا کے لیے چھوڑ جائے! ایمان کی بنیادیں کھوکھلی تو پہلے ہی ہو چکی تھیں اب ان کم بخت ”ماہرین فن“ کی زبان سے اس قسم کی تحقیقات عالیہ سن کر رہا سہا ایمان بھی رخصت ہو گیا اور الحاد و ارتداد کی منزل تکمیل کو پہنچ گئی۔ ایمان کو عزیز رکھنے والے خدا کے لیے ان تصریحات کو غور سے پڑھیں اور کچھ لمحے سوچیں کہ جس تعلیم کے آتش کدے میں وہ اپنے جگر کے ٹکڑوں کو بے تحاشا جھونک رہے ہیں وہ انھیں کدھر لے جانے والی ہے۔

انٹرمیڈیٹ میں تھا اور بے دینی کی لے بڑھ رہی تھی کہ کسی کے پاس لندن کے ریشنسٹ پریس ایسوسی ایشن (RPA) کی ارزاق قیمت مطبوعات کی فہرست دیکھی، گویا منہ مانگی مراد مل گئی۔ مسلک عقلمیت (ریشنلزم) کے پرچار کے نام سے یہ سب کتابیں رد مذہب و تبلیغ الحاد کے لیے تھیں اور گوان کی زد براہ راست تو مسیحیت ہی پر آکر پڑتی تھی، لیکن کوئی بھی مذہب ان کی زد

سے باہر اور محفوظ و مستثنیٰ نہ تھا۔ ہر کتاب چھ چھ آنے میں آ جاتی تھی، ارزائی کے اس دور میں بھی اس درجہ ارزائی حیرت انگیز تھی، پہلے تو یہ کتابیں مانگ مانگ کر پڑھیں، پھر جب لت پڑ گئی اور نشہ اور تیز ہو گیا تو فیس ادا کر کے انجمن کا ممبر باضابطہ بن گیا اور بہت سی کتابیں اکٹھا کر لیں، فخر سے اپنے کوریشنلسٹ کہتا اور اس پر فخر کرتا اور اپنے اس ننھے منے کتب خانہ کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتا، ہندوستان میں اس کی کوئی شاخ نہ تھی، لندن اس کے پندرہ روزہ نقیب ”ریشنلسٹ ریویو“ یا ”لٹریری گارڈ“ کو قیمت بھیج، اس کا خریدار بن گیا اور رفتہ رفتہ اب اسلام کے نام سے بھی شرم آنے لگی اور انٹر میڈیٹ کے سالانہ امتحان کا جب وقت آیا تو امتحانی فارم کے خانے مذہب میں بجائے مسلم کے درج صرف ”ریشنلسٹ“ کیا۔

ذہنی، فکری، عقلی اعتبار سے اب تمام تر ایک فرنگی یا صاحب بہادر تھا، مسلمانوں سے میل جول اب قدر تا کم ہونے لگا۔ اسلامی تقریبات میں جانا تو قطعاً نہ رہا۔ بڑی خیر یہ ہوئی کہ مجلسی، خانگی تعلقات اپنے عزیزوں اور خاندان والوں سے بدستور باقی رہے، اپنے ایک ساتھی کو اسی زمانہ میں دیکھا کہ اپنوں سے کٹ کر مکمل غیروں میں شامل ہو گئے تھے اور رہن سہن تک بالکل ہندوانہ کر لیا تھا، میں اپنے کھانے پینے، وضع و لباس اور عام معاشرت میں بلکہ کہنا چاہیے کہ ایک حد تک جذباتی حیثیت سے بھی مسلمان ہی رہا، البتہ ایک روشن خیال مسلمان اور روشن خیال مسلمان اس وقت نوجوانوں میں کون نہ تھا؟ اور مسلم قوم سے میری یگانگت کی جڑیں بھلا اللہ کتنے نہ پائیں۔ مسلم قومیت کی نعمت بھی، دین اسلام کے بعد، ایک بڑی نعمت ہے اور کوئی صاحب اسے بے وقعت و بے قیمت نہ سمجھیں۔ مجھے آگے چل کر اس بچی کچھی نعمت کی بھی بڑی قدر معلوم ہوئی، سوٹ وغیرہ جس حد تک میں نے پہنا اس میں کوئی ندرت نہ تھی، اتنا سب ہی پہنتے تھے، تھیرڈ وغیرہ میں جس حد تک گیا، سب ہی جاتے تھے، البتہ شراب کبھی نہیں پی، گو اس کا تجربہ کرنے کا ارادہ بار بار کیا لیکن اگر پی بھی لیتا جب بھی کوئی ایسی عجیب بات نہ ہوتی، غرض ایسی بات نہ ہونے پائی جس سے بالکل برادری سے باہر ہو جاتا اور مسلمانوں کا کوئی طبقہ میرے بائیکاٹ پر آمادہ ہو جاتا، بڑی بات یہ ہوئی کہ کوئی بات ایسی کبھی نہ کہی جس سے مسلمانوں کے جذبات بھڑکیں، جو بھی گفتگو کی، علمی وائرہ کے اندر اور نفس مسائل پر کی، تنقید جب بھی کی عقائد و مسائل پر نہ کہ شخصیات پر۔

جذبائی حیثیت سے ایک حد تک مسلمان باقی رہ جانے کے سلسلے میں یہ لطیفہ سننے کے قابل ہے کہ کوئی غیر مسلم جب کبھی اسلام پر معترض ہوا تو اپنا دل اس کی تائید و ہم زبانی کرنے اٹھا بلکہ ارتداد کامل کے باوجود جی اس کے جواب دینے ہی پر آمادہ کرتا، اکتوبر 1911 کا ذکر ہے، ایک بڑی مسیحی کانفرنس میں شرکت کے لیے مشہور معاند اسلام پادری زویر (Zuier) بھی بحرین سے آئے، ان کی شہرت عداوت اسلام کی، ان سے قبل یہاں پہنچ چکی تھی۔ میں بی اے کا "اب علم تھا اور عقیدہ تمام تر منکر اسلام۔ اپنے ایک دوست مولوی عبدالباری ندوی کو ساتھ لے جھٹ ان سے ملنے پہنچا۔ پادری صاحب یوں اخلاق سے پیش آئے لیکن حسب عادت چوٹیں اسلام پر کرنا شروع کر دیں۔ اب یقین کیجیے کہ جوابات جس طرح ندوی صاحب نے عربی میں دینا شروع کیے اسی طرح میں نے بھی انگریزی میں اور پادری صاحب پر یہ کسی طرح کھلنے نہ پایا کہ میں تو خود ہی اسلام سے برگشتہ و مرتد ہوں، کسی پادری یا آریہ سماجی یا کسی اور کھٹے ہوئے دشمن اسلام کا اثر مطلق مجھ پر نہ تھا، متاثر جو کچھ بھی میں ہوا تھا وہ تمام تر اسلام کے مخفی دشمنوں سے، انہی کے علم و فضل سے، انہی کی تحقیقات عالیہ سے جو زبان پر دعویٰ کمال بے تعصبی کا رکھتے ہیں لیکن دانستہ یا نادانستہ بہر حال اندر ہی اندر زہر کے انجکشن دیتے چلے جاتے ہیں اور بھولا بھالا بے خبر پڑھنے والا بغیر اپنی قوت مدافعت کو خود بھی بیدار رکھے ہوئے ان کا شکار ہوتا چلا جاتا ہے۔ دماغ تو پوری طرح "دانا یا ن فرنگ" و حکمائے مغرب کی عظمت و علمی عقیدت سے معمور تھا اور ان کا ہر قول و ارشاد ہر بدگمانی سے بالاتر تھا اور ہر بے اعتباری سے پرے۔

صحافت کے ذیل میں ذکر آچکا ہے کہ مارچ 1910 سے آخر سال تک الناظر میں تنقید مولانا شبلی کی الکلام پر ہوتی رہی۔ مولانا کی کتاب تو محض آڑتھی ورنہ تنقید درحقیقت تمام بنیادی عقائد پر تھی، وجود باری، رسالت، آخرت وغیرہ پر اور اس نے میری "دہریت" پر تو نہیں، البتہ میری لاادریت اور تشکیک پر مہر استناد لگا دی۔

والد مرحوم کی وفات نومبر 1912 میں مکہ معظمہ میں دوران حج میں ہوئی۔ انھیں میری بے دینی سے قدرتا سخت آزر دگی اور اذیت قلب تھی، بے چارے کا جہاں تک ذہن پہنچتا ہر مذہبی شخصیت سے مجھے ملامت کر میری اصلاح چاہتے۔ جو عزیز سفر حج میں ان کے ہمراہ تھے ان سے بعد کو

معلوم ہوا کہ مرحوم نے غلاف کعبہ کو تھام کر اپنے لخت جگر کی ہدایت و بازیابی کی دعا قلب کی گہرائیوں سے کی تھی۔ مرد مومن و مضطر کا تیر نشانہ پر دیر سویرا آخر کب تک نہ پڑتا؟ جس قادر مطلق نے پیسیر برحق یعقوب کو خوب رلا رلا کر ان کی دعا آخر ان کے فرزند کی بازیابی کے حق میں قبول کی تھی وہ امت محمدؐ کے ایک فرد اور آل یعقوب کے ایک فرد عبدالقادر کو کیا سدا محروم ہی رکھتا!

باب (31)

مد کے بعد جزر

الحادوار تداوما یہ دور کہنا چاہیے کہ دس سال تک رہا 1909 میں یا اس سے کچھ قبل ہی شروع ہوا تھا اور 1918 کی آخری سہ ماہی تک قائم رہا۔ دس سال کی مدت اب اس دور کے ختم ہو جانے اور پھر اس پر بھی ا۔ نئے دن گزر جانے کے بعد کچھ بڑی معلوم نہیں ہوتی لیکن ذرا تصور کے سامنے دوران الحادوالے زمانے کو لے آئیے، جب مدت ”ماضی“ نہیں تھی ”حال“ تھی، چل رہی تھی اور قوت و شدت کے ساتھ چل رہی تھی، معاذ اللہ! کتنی لمبی معلوم ہو رہی تھی، معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ یہ زندگی بھر کبھی ختم بھی ہوگی اپنے کو بھی یہی محسوس ہو رہا تھا کہ اوردیکھنے والوں کو بھی یہی، دوست و دشمن، مخالف و موافق، سب ہی کو (بجز گنتی کے دو چار اہل نظر کے، جنہوں نے اس کا عارضی ہونا اسی وقت بھانپ لیا تھا) اگست 1918 تھا کہ میں حیدرآباد سے لکھنؤ واپس آ گیا اور اب اپنے اسی شوق و تخلص کے طفیل مطالعہ مذہبی یا نیم مذہبی قسم کے فلسفیوں کا شروع کیا۔ یورپ کے شوپنہائر وغیرہ سے جلدی جلدی گزرتا ہوا، پہلا نمبر چین کے حکیم کنفوشس (Confucius) کا آیا، اس حکیم کی تعلیم اور جیسی بھی ہو، شوپنہائر ہی کسی طرح بہر حال خالص مادہ پرستانہ نہ تھی۔ اخلاقی عنصر اس حد تک غالب تھا کہ اس کے ڈانڈے روحانیت سے جا ملے تھے اور عالم غیب سے کچھ نہ کچھ لگاؤ اسے حاصل تھا، کہنا چاہیے کہ یہ پہلا مطالعہ تھا جو خالص مادی و عنصری نقطہ نظر سے ہٹ کر

کسی حکیم و فلسفی کا کیا۔ ذوق تجسس نے قدم اور آگے بڑھایا اور اس منزل میں بڑی مدد ایک پرانے کالجی ساتھی ڈاکٹر محمد حفیظ سید سے ملی اور بدھ مت اور جین مذہب اور تھیوسوفی (Theosophy) کی طرف رہنمائی ہوتی چلی گئی۔ حکیم مطلق کی طرف سے ہدایت و تربیت کے مناسب حال سامان ہر منزل بلکہ ہر قدم پر ہوتے رہتے ہیں۔

پہلے ایک اہم اور گہری کتاب بدھ مت پر پڑھی اور اسی سے تاثر یہ پیدا ہوا کہ بدھ مت نرے مجموعہ ادہام کا نام نہیں بلکہ اس کے اندر نفس بشری اور روح سے متعلق کچھ گہری حقیقتیں اور بصیرتیں بھی ہیں۔ پھر تھیوسوفی کی سیر شروع کی (اور ظاہر ہے کہ یہ سارے مطالعے انگریزی ہی کتابوں کی مدد سے رہے) تھیوسوفی کو ہندو تصوف یا ہندو فلسفہ تصوف سمجھیے، سارا زور روح اور اس کے تھکوت پر۔ رنگ کچھ حضرات و عملیات سے ملتا ہوا۔ مسز اینی بسنٹ (جو مسیحی سے ہندو ہو گئی تھیں) اس کی روح رواں تھیں اور خصوصی مبلغ و متاد اور بنارس کے فلسفی و درویش ڈاکٹر بھگوان داس (جن کا انتقال ابھی چند سال ہوئے 90 سال سے اوپر کی عمر میں ہوا ہے) ہندو تصوف اور ہندو فلسفہ کے بہترین شارح و ترجمان ہوئے ہیں۔ ان دونوں کی تحریروں کو بہت کچھ پڑھا اور بہت کچھ ان سے سیکھا اور مہاراشٹر کے تلک اور بنگال و جنوبی ہند کے آر بندو گھوش کی بھی تحریروں پڑھ ڈالنے کی کوشش اپنی والی جاری رکھی اور اسی دور میں کرشن جی کی بھگوت گیتا کے بھی جتنے نسخے انگریزی میں مل سکے پڑھ ڈالے، اس کتاب نے جیسے آنکھیں کھول دیں اور ایک بالکل ہی نیا عالم روحانیت یا ماوراء اویات کا نظر آنے لگا۔ گاندھی جی کی بھی تحریروں اسی زمانے میں کثرت سے نظر سے گزریں چھوٹے بڑے ہر مادی واقعہ کائنات کی کوئی نہ کوئی روحانی توجیہ تعبیر ان کے قلم سے برابر دیکھنے میں آتی رہی اور دل و دماغ کو متاثر کرتی رہی۔ ڈیڑھ دو سال (1919-1920) کے اس مسلسل مطالعہ کا حاصل یہ نکلا کہ فرنگی اور مادی فلسفہ کا جو بت دل میں بیٹھا ہوا تھا وہ شکست ہو گیا اور ذہن کو یہ صاف نظر آنے لگا کہ اسرار کائنات سے متعلق آخری توجیہ اور قطعی تعبیر ان فرنگی مادیوں کی نہیں بلکہ دنیا میں ایک سے ایک اعلیٰ و دل نشین توجیہیں اور تعبیریں اور بھی موجود ہیں۔ اور روحانیت کی دنیا سرتاسر وہم و جہل اور قابل مٹھک و تحقیر نہیں بلکہ حقیقی اور ٹھوس دنیا ہے، عزت و توقیر کی مستحق و تحقیق و تدقیق کے اعتبار سے گوتم بدھ اور سری کرشن کی تعلیمات ہرگز کسی مل،

کسی اسپنسر سے کم نہیں بلکہ کہیں بڑھی ہوئی ہیں اور حکمائے فرنگ ان کے مقابلہ میں بہت پست و سطحی نظر آنے لگے۔ اسلام سے ان تعلیمات کو بھی خاصا بعد تھا۔ لیکن بہر حال اب مسائل حیات، اسرار کائنات سے متعلق نظر کے سامنے ایک بالکل نیا رخ آگیا اور مادیت، لادریت و تشکیک کی جو سر بفلک غمارت برسوں میں تعمیر ہوئی تھی وہ دھڑام سے زمین پر آ رہی۔ دل اب اس عقیدہ پر آگیا کہ مادیت کے علاوہ اور اس سے کہیں ماوراء و مافوق ایک دوسرا عالم روحانیت کا بھی ہے۔ حواس مادی محسوسات، مریات و مشہودات ہی سب کچھ نہیں، ان کی تہہ میں اور ان سے بالاتر ”غیب“ اور مغیبات کا بھی ایک مستقل عالم اپنا وجود رکھتا ہے۔ قرآن مجید نے بالکل شروع میں جو ایمان کا وصف ایمان بالغیب بتا دیا ہے وہ بہت ہی پر حکمت و معنی خیز ہے، پہلے نفس ”غیب“ پر تو ایمان ہو۔ پھر اس کے جزئیات و تفصیلات بھی معلوم ہوتے رہیں گے۔ ہمارے مولوی صاحبان کو اس منزل و مقام کی کوئی قدر نہ ہو لیکن درحقیقت یہ روحانیت کا اعتقاد، ایمان کی پہلی اور بڑی فتح میں مادیت، الحاد و تشکیک کے لشکر پر تھی۔

اسی دور کی ابھی ابتدا ہی تھی کہ مولانا شبلی کی سیرۃ النبی کی جلد اول پریس سے باہر آ گئی۔ کتاب شبلی کے قلم سے تھی۔ موضوع کچھ بھی نہ ہی، کیسے نہ اس کو شوق کے ہاتھوں سے کھولتا اور اشتیاق کی آنکھوں سے پڑھتا، کھولی اور جب تک اول سے آخر تک پڑھ نہ لی دم نہ لیا۔ دل کا اصلی چورتو نہیں تھا اور نفس شوم کو سب سے بڑی ٹھوکر جو لگی تھی وہ اسی سیرۃ اقدس ہی کے متعلق تو تھی۔ مستشرقین و محققین فرنگ کے حلوں کا اصل ہدف تو ذات رسالت ہی تھی، خصوصاً یہ سلسلہ غزوات و محاربات، ظالموں نے بھی تو طرح طرح سے دل میں بٹھادیا تھا کہ ذات مبارک نعوذ باللہ بالکل ایک ظالم فاتح کی تھی، شبلی نے (اللہ ان کی تربت ٹھنڈی رکھے) اصل دوا اسی درد کی کی، مرہم اسی زخم پر رکھا اور کتاب جب بند کی تو چشم تصور کے سامنے رسول عربی کی تصویر ایک بڑے مصلح ملک و قوم اور ایک رحم دل و فیاض حاکم کی تھی۔ جس کو اگر جدال و قتال سے کام لینا پڑا تھا تو پھر بالکل آخر درجہ میں، ہر طرح پر مجبور ہو کر یہ مرتبہ یقیناً آج ہر مسلمان کو رسول و نبی کے درجہ سے کہیں فروتر نظر آئے گا اور شبلی کی کوئی قدر و قیمت نظر میں نہ آئے گی لیکن اس کا حال ذرا اس کے دل سے پوچھیے جس کے دل میں نعوذ باللہ پورا بغض و عناد اس ذات اقدس کی طرف سے جما ہوا تھا۔ شبلی کی کتاب

کا یہ احسان میں کبھی بھولنے والا نہیں۔ ابوطالب ہاشمی کا مرتبہ اہل ایمان میں جو کچھ اور جیسا بھی ہو، بہر حال ابولہب و ابو جہل کے جث نفس سے اسے کیا نسبت!

تذکرہ کتابوں ہی کا مسلسل چل رہا ہے، اب ذرا دو منٹ کے لیے اس سے ہٹ کر بہ طور جملہ معترضہ ان شخصیتوں کا نام بھی سن لیجیے جو اس درمیان میں مجھے اسلام سے قریب لانے میں معین ہوتی رہیں۔ سوال قدرتنا یہاں پڑھنے والے کے ذہن میں یہ پیدا ہوگا کہ جب میرے تعلقات مسلمان دوستوں عزیزوں سے برابر قائم رہے، تو آخر ان لوگوں کی بڑی اکثریت کیوں خاموش رہی، ان میں سے بہتوں نے فریضہ تبلیغ، جلی یا خفی کیوں نہ ادا کیا۔ جواب میں ایک حد تک تو نام، عام غفلت، جمود، بے حسی اور غلط قسم کی رواداری کا لے لیجیے اور پھر دوسری بات یہ کہ اپنی حد تک تو باتھ پیر بہتوں نے مارے لیکن میں کسی کو خاطر ہی میں کب لاتا تھا اور کسی کی کوششوں کا میرے اوپر اثر ہی کیا، فرنگی محل لکھنؤ کے ایک مشہور مولوی صاحب، یوپی کے ایک مشہور شیخ طریقت، دلی کے ایک مشہور و معروف صوفی ان سب نے اپنی اپنی کمندیں میرے اوپر پھینکیں، میں کسی کے ہتھے ہی نہ چڑھا۔

ہرچہ کردند از علاج و از دوا

رنج افزوں گشت و حاجت ناردوا

ہاں مخلصانہ و حکیمانہ کوششیں پھر اگر تھوڑی بہت کسی کی چپکے چپکے کارگر ہوتی رہیں تو بس ان دو ہستیوں کی۔

(1) ایک الہ آباد کے نامور ظریف شاعر حضرت اکبر، بحث و مناظرہ کی انھوں نے کبھی چھاؤں بھی نہیں پڑنے دی اور نہ کبھی چند و مواعظ ہی کی طرح ڈالی۔ بس موقع بہ موقع اپنے بیٹھے انداز میں کوئی بات چپکے سے ایسی کہہ گزرتے جو دل میں اتر جاتی اور ذہن کو جیسے ٹھوکے دے دیتے کہ قبول حق کی گنجائش کچھ تو بہر حال پیدا ہو کر رہتی۔ ایک روز بولے کہ ”کیوں صاحب، آپ نے تو کالج میں عربی لی تھی، پھر اب بھی اس سے کچھ مناسبت قائم ہے؟ علم و زبان کوئی بھی ہو، بہر حال اس کی فہم تو کرنی ہی چاہیے۔“ میں نے کہا ”اب اس کے لکھنے پڑھنے کا وقت کہاں ملتا ہے“ بولے کہ ”نہیں کچھ ایسا مشکل تو نہیں، قرآن کی بے مثل ادبیت کے تو اہل یورپ بھی قائل ہیں اور

ہنا ہے کہ جرمن یونیورسٹیوں میں قرآن کے آخری چندہ پارے عربی ادب کے کورس میں داخل ہیں، آپ عقائد نہیں، زبان ہی کے اعتبار سے قرآن سے ربط قائم رکھیے اور جتنے منٹ بھی روزانہ نکال سکتے ہوں اسے پڑھ لیا کریں، جتنے حصے آپ کی سمجھ میں نہ آئیں انہیں چھوڑتے جائیے اور یہ سمجھ لیجیے کہ وہ آپ کے لیے نہیں لیکن آخر کہیں تو کچھ فقرے آپ کو پسند آ ہی جائیں گے، بس انہی فقروں کو دو چار بار پڑھ لیا کیجیے اور آپ کے لیے کوئی قید با وضو ہونے کی نہیں۔“
یہ ایک نمونہ تھا ان کی تبلیغ کا۔

(2) دوسری ہستی وقت کے نامور رہنمائے ملک و ملت مولانا محمد علی کی تھی، بڑی زور دار شخصیت ان کی تھی اور میرے تو گویا محبوب ہی تھے، کبھی خط میں اور کبھی زبانی، جہاں ذرا بھی موقع پاتے، اہل پڑتے اور جوش و خروش کے ساتھ، کبھی ہنستے ہوئے، کبھی گرجتے ہوئے اور کبھی آنسو بہاتے ہوئے تبلیغ کر ڈالتے، ان کی عالی دماغی، ذہانت، علم، اخلاص کا پوری طرح قائل تھا اس لیے کبھی بھی کوئی گرانی دونوں کی تبلیغ سے نہ ہوئی اور دونوں حق نصیح (خیر خواہی) ادا کر کے پورا اجر سمیٹتے رہے۔ ان دو بھاری بھر کم شخصیتوں کے بعد ایک تیسرا نام اور سن لیجیے، یہ اپنے ایک ساتھی مولوی عبدالباری ندوی تھے اور آج جولائی 1967 کے مولانا شاہ عبدالباری خلیفہ حضرت تھانویؒ۔ دھیمادھیمائے ان کا اچھا ہی اثر پڑتا رہا اور لیجیے جو تھا نام ایک غیر مسلم کا تو رہا ہی جاتا ہے، یہ بنارس کے فاضل فلسفی اور درویش بابو بھگوان داس تھے، مادیت کے تاریک گڑھے سے نکالنے اور روحانیت کی روشنی میں لے آنے میں خاصا دخل ان کو بھی ہے، ان کی تحریروں سے استفادہ کے علاوہ ملاقات کا موقع بھی ان سے اکثر ملتا رہتا۔

گیتا کے مطالعہ کے بعد سے طبیعت میں رجحان تصوف کی جانب پیدا ہو گیا تھا اور مسلم صوفیاء کی کرامتوں اور ملفوظات سے اب وحشت نہیں رہی تھی، دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور خاصی کتابیں فارسی اور اردو کی دیکھ بھی ڈالی تھیں۔ موثر شخصیتوں میں قابل ذکر نام دیوہ کے مشہور صوفی بزرگ حاجی وارث علی شاہؒ کا ہے، ان کے ملفوظات بڑے چاؤ سے پڑھتا اور ان کے کرامات و خوارق کے جہ سے بڑی عقیدت سے سننے لگا تھا واضح و شعوری طور پر مسلمان ہوئے بغیر۔

1919 کا آخر تھا کہ اپنے ایک عزیز سید ممتاز احمد بانسوی لکھنوی کے پاس مثنوی رومی کے

چھ دفتر کا پور کے بہت صاف روشن و خوشنما چھپے ہوئے دکھائی دیے اور طبیعت لپچا اٹھی، ان بے چارے نے بڑی خوشی سے ایک ایک دفتر نیا شروع کر دیا۔ کتاب شروع کرنے کی دیر تھی کہ یہ معلوم ہوا کہ کسی نے جادو کر دیا۔ کتاب اب چھوڑنا چاہوں بھی تو کتاب مجھے نہیں چھوڑ رہی ہے۔ فارسی استعداد اپنی اس وقت تھی ہی کیا۔ سیکڑوں، ہزاروں شعر سمجھ میں خاک نہ آئے۔ اس پر بھی کشش و جاذبیت کا یہ عالم کہ بے اختیار پڑھتا چلا جاتا ہوں اور سر نہیں اٹھاتا ہوں۔ دیوانوں کی طرح ایک مستی بے سمجھے ہو جھٹے ہی محسوس کر رہا ہوں۔ کہاں کا کھانا پینا اور کیسا سونا، بس جی میں یہی کہ کر رہ بند کر کے خلوت میں کتاب پڑھے جائے۔ کہیں کہیں آنسو بہا۔ یے بلکہ کہیں کہیں چیخ بھی پڑے! کتاب کے حاشیے غضب کے تھے، خصوصاً ”مرشدنا قبلہ عالم“ کے قلم سے نکلے ہوئے۔ دیکھنے میں مختصر اور چند لفظی، لیکن سارے شعر کا جو ہر و مغز نکال کر رکھ دیا ہے (بعد کو معلوم ہوا کہ یہ ”مرشدنا“ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی تھے) یاد نہیں کہ کتاب کتنے عرصے میں ختم کی۔ بہر حال جب بھی ختم کی تو اتنا یاد ہے کہ دل ممتاز میاں کا نہایت درجہ احسان مند تھا کہ یہ نعمت بے بہا انہی کے ذریعہ ہاتھ آئی تھی۔ شکوک و شبہات، بغیر کسی رد و قدح میں پڑے، اب دل سے کافور تھے اور دل صاحب مشنوی پر ایمان لے آنے کے لیے بے قرار تھا! گویا خدا اور رسول (نعموذا اللہ) سب کچھ وہی تھے۔ مسلمان بے شک اب بھی نہیں ہوا تھا لیکن دل ملت کفر سے بالکل ہٹ چکا تھا اور تشکیک والی دفرنگ پر لعنت بھیج رہا تھا۔

اسی دور میں تصوف کی فارسی کتابیں خاصی پڑھ ڈالیں، فرید الدین عطار کی منطق الطیر، جامی کی تحفۃ الانس وغیرہ، جی خوارق و عجائبات میں بہت لگتا تھا اور کشف و کرامات کے قصے غایت اعتقاد و اشتیاق سے سنا کرتا، لکھنؤ میں اسی گھر میں ایک خالہ زاد بھائی شیخ نعیم الزماں آکر رہے تھے، وہ خود ایک مستقل تذکرہ الصوفیہ تھے، ان کی صحبت نے سونے پر سہاگا کا کام دیا، مزارات پر حاضری، عرسوں میں شرکت شروع ہو گئی۔ لکھنؤ میں بھی اور لکھنؤ کے باہر بھی۔ دیوہ کے حاجی وارث علی شاہ کو تو (نعموذا اللہ) کچھ دن تک حاضر و ناظر ہی سمجھتا رہا۔ اسلام سے بعد مسافت اب روز بروز کم ہو رہا تھا اور ہر قدم اسی طرف بڑھ رہا تھا۔ گو قبر پرستی اور پیر پرستی کی راہ سے ہو کر۔

باب (32)

اسلام کی طرف بازگشت

ان تدریجی اندرونی تبدیلیوں کے ساتھ آہستہ آہستہ اسلام کی طرف آ رہا تھا بلکہ کہنا چاہیے کہ 50 فی صدی سے زیادہ مسلمان ہو چکا تھا کہ اکتوبر 1920 میں سفر دکن میں ایک عزیز ناظر یار جنگ جج کے ہاں اورنگ آباد میں قیام کا اتفاق ہوا اور ان کے انگریزی کتب خانہ میں نظر محمد علی لاہوری احمدی (عرف عام میں قادیانی) کے انگریزی ترجمہ و تفسیر قرآن مجید پر پڑ گئی۔ بے تاب ہو کر الماری سے نکالا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ جوں جوں پڑھتا گیا الحمد للہ ایمان بڑھتا گیا۔ جس ”صاحبانہ“ ذہنیت میں اس وقت تک تھا، اس کا عین متفقنا یہ تھا کہ جو مطالب اردو میں بے اثر رہتے اور سپاٹ معلوم ہوتے وہی انگریزی کے قالب میں جا کر موثر و جاندار بن جاتے۔ یہ کوئی مغالطہ نفس ہو یا نہ ہو، بہر حال میرے حق میں تو حقیقت واقعہ بن کر رہا اور اس انگریزی قرآن کو جب ختم کر کے دل کو ٹولا تو اپنے کو مسلمان ہی پایا اور اب اپنے ضمیر کو دھوکا دیے بغیر، کلمہ شہادت بلا تامل پڑھ چکا تھا۔ اللہ اس محمد علی کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ اس کا عقیدہ مرزا صاحب کے متعلق غلط تھا یا صحیح مجھے اس سے مطلق بحث نہیں، بہر حال اپنے ذاتی تجربہ کو کیا کروں، میرے کفر و ارتداد کے ثبوت پر تو آخری کیل اسی نے ٹھونگی۔ جس اسلام سے دبے پاؤں، چپکے چپکے باہر نکل گیا تھا، اللہ کی کریمی کہ اسی اسلام میں اسی طرح آہستہ آہستہ پھر داخل ہو گیا اور جس طرح اخراج و ارتداد کا وقت بہ قید یوم و تاریخ متعین کرنا دشوار رہا، اسی طرح بازگشت کا بھی دن و تاریخ

متعین کرنا آسان نہیں لیکن بہر حال اب اکتوبر 1920 میں مکمل ہو چکی تھی۔
 ضلالت مطالعہ کے راستہ سے پائی، ہدایت بھی بھرا اللہ اس کی راہ سے نصیب ہوئی، اکبر کے
 مصرعہ:

دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے
 کی تصدیق آپ بیتی سے پوری طرح ہو کر رہی، زندہ شخصیتوں کو دخل خاص ان انقلابوں
 میں کم ہی رہا۔

ہندو فلسفہ اور جو گیانہ تصوف نے گویا کفر و ایمان کے درمیان پل کا کام دیا۔ اس معروضہ کو وہ
 متشقق حضرات خاص طور پر نوٹ کر لیں جو ہندو فلسفہ کے نام ہی سے بھڑکتے ہیں اور اسے یکسر کفر
 و ضلالت کے مرادف قرار دیے ہوئے ہیں، ہدایت کا ذریعہ بھی اسے بآسانی بنایا جاسکتا ہے اور یہ
 حضرات اپنے جوش دین داری میں شلی اور محمد علی لاہوری کی خدمت تبلیغ کو سرے سے نظر انداز نہ
 کر جائیں۔ میں نے تو دونوں کی دست گیری محسوس کی بلکہ اسپرٹ آف اسلام والے، جسٹس امیر
 علی کے کام کو بھی حقیر نہ سمجھیں حالانکہ وہ بے چارے تو قرآن مجید کو شاید کلام محمد ہی ہی سمجھتے تھے۔
 اپنی سرگزشت کا تو خلاصہ یہی ہے کہ جس فکری منزل میں اس وقت تھا حضرت تھانوی جیسے
 بزرگوں کی تحریروں کو ناقابل التفات ٹھہراتا، ان کی طرف نظر تک نہ اٹھاتا اور ان کے وعظ و تلقین
 سے الٹا ہی اثر قبول کرتا۔ غدا لطیف و تقویت بخش سہی لیکن اگر مریض کے معدہ سے مناسبت نہیں
 ہوگی تو الٹی مضر ہی پڑے گی۔

دولت ایمان کی تو اب بے شائبہ نصیب ہوئی تھی لیکن ابھی تک رواجی تصوف و خانقاہی مشیخت
 میں ٹھوکریں کھا رہا تھا، درگاہوں پر حاضری اور عرسوں میں شرکت کا زور تھا۔ آج آستانہ اجیر پر
 حاضری دی تو کل درگاہ خواجہ بختیار کاکی پر، لکھنؤ کی درگاہوں (شاہ مینا اور صوفی عبدالرحمن) کے
 پھیرے تو ہوتے ہی رستے اور جوار کے مزارات ردولی، بانسہ اور دیوہ کے چکر برابر کاٹا رہتا۔
 خصوصی نسبت جا کر حضرت نظام الدین اولیا دہلوی سے قائم ہوئی اور مدتوں اسی کے طفیل میں
 مہمان خواجہ حسن نظامی کا جا کر ہوتا رہا۔ 1921 کا آغاز تھا کہ لکھنؤ سے دریاباد منتقل ہوا آیا اور یہیں
 کی سکونت اختیار کر لی۔ دو سال متصل عرس اپنے مورث اعلیٰ مخدوم آب کش دریابادی کا دھوم

دھام سے کیا اور زوردار محفلیں تواری کی کرائیں۔ 1922 کی پہلی سہ ماہی تھی کہ وجد آفریں نعتیہ غزلیں مولانا محمد علی کی ہاتھ آگئیں اور ان پر خود بھی غزلیں کہہ کر انھیں توالوں سے گویا۔ اتفاق سے دریاد میں قوال بھی خوب ہاتھ آ گئے۔ خصوصاً افضل مرحوم، سماع جیسے روزمرہ کے معمولات میں داخل ہو گیا اور رفتہ رفتہ گریہ بھی طاری ہونے لگا۔ خصوصاً صبح کے وقت کی بھیر دیں میں اور نعتیہ غزلوں پر تو خوب یاد ہے کہ پہلی بار جس مضمون پر آنسو بے اختیار جاری ہو گئے تھے وہ جامی کی ایک مشہور غزل کا مطلع تھا:

بہ خرام باز جلوہ وہ آں سرو ناز را

پامال خویش کن سرا بل نیاز را

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک سن، بار بار آنسو بے اختیار بھر آئے، بزرگوں کو خواب میں بارہا دیکھا اور زندہ اہل دل و اہل طریق کی زیارتیں بھی بارہا ہوئیں۔

یہ دور کوئی ڈھائی تین سال قائم رہا۔ 1923 کا غالباً ستمبر تھا کہ مکتوبات مجدد سرہندی کے مطالعہ کی توفیق ہوئی۔ بڑا اچھا نسخہ، خوب خوش خط و روشن ایچھے کاغذ پر، حاشیہ کے ساتھ (مثنوی کے کان پوری ایڈیشن کی طرح) نو حصوں میں امرتسر کا چھپا ہوا مل گیا۔ اس نے طبیعت پر تقریباً ویسا ہی گہرا اثر ڈالا جیسا تین چار سال قبل مثنوی سے پڑ چکا تھا، فرق اتنا تھا کہ مثنوی نے جوش و مستی کی ایک گرمی سی پیدا کر دی تھی۔ بجائے ادھر ادھر کی آوارہ گردی اور ہر صاحب مزار و صاحب آستانہ سے لو لگانے کے اب متعین شاہراہ اتباع شریعت کی مل گئی۔ منزل مقصود متعین ہو گئی کہ وہ رضائے الہی ہے اور اس کے حصول و وصول کا ذریعہ اتباع احکام مصطفویٰ ہے۔ مثنوی اور مکتوبات دونوں کا یہ احسان عمر بھر بھولنے والا نہیں، راہ ہدایت جو کچھ نصیب ہوئی کہنا چاہیے کہ بالآخر انہی دونوں کے مطالعہ کا ثمرہ ہے اور یہ اس صورت میں جبکہ دونوں کا مطالعہ بغیر کسی استاد کی رہنمائی اور اپنی کم استعدادی کی بنا پر تمام تر سطحی اور سرسری ہی رہا۔

اب مطالعہ خالص دینی کتابوں کا شروع کیا اور کالج کی پڑھی ہوئی ٹوٹی پھوٹی عربی کام آئی، تفسیر، حدیث، فقہ، کلام کی کتابوں کی ورق گردانی شوق و سرگرمی سے کر ڈالی، زیادہ تر اردو ترجموں کا سہارا لیے ہوئے۔ بھمد اللہ ان علوم کی مہمات کتب اردو میں اکثر منتقل ہو آئی ہیں۔ قرآن مجید

کے اردو اور فارسی ترجمے ہاتھ لگ گئے، سب ایک ایک کر کے کھنگال ڈالے، پھر نوبت بیضاوی، کشاف وغیرہ کی آئی، حدیث کے سارے دفتر تو خیر کیا پڑھتا، صحاح کے جتنے جتنے مقامات اپنے مذاق کے کچھ نہ کچھ پڑھ ہی لیے، اسی طرح فقہ کی زیادہ مشہور و متداول کتابوں کے، اپنے کام کے ٹکڑے ترجموں اور حاشیوں کی مدد سے دیکھ لیے۔ لغت قرآن، لغت حدیث، لغت فقہ پر جو کتابیں ہاتھ آگئیں ان سے بھی کام لینے لگا۔ پڑھ ڈالنے کا جو مرض شروع سے تھا وہ اس وقت بھی کام آیا اور سمجھے اور بے سمجھے بہت سارے اوراق چاٹ گیا۔

لکھنؤ میں ایک صاحب دل بزرگ تھے، مولوی عبدالاحد کسمندوی، بے ظاہر کلکٹری میں ملازم لیکن صاحب باطن، ان کی خدمت میں بہت شوخ بلکہ ڈھیٹ رہا، متوفی 1929 جو بارہ بجکی میں ایک اور بزرگ تھے، مولوی عابد حسین فتح پوری، صاحب علم، متبع شریعت و صاحب نسبت (متوفی 1927) ان دونوں سے بھی بقدر اپنے ظرف و بساط کے استفادہ رہا۔ سب سے بڑھ کر استفادہ ایمانی مولانا محمد علی جوہر (متوفی 1931) سے رہا۔ دیکھنے میں نہ درویش، نہ عالم، نہ مصلح، لیکن حقیقت میں دس درویشوں کے ایک درویش۔ حرارت ایمانی کے ایک دیکھتے ہوئے تنور، عشق رسول و عشق قرآن کو گویا اوڑھنا بچھونا بنائے ہوئے، اپنے ایمان میں اگر جان پڑی تو انھیں کے فیض صحبت سے، اخیر 1923 سے اخیر 1930 تک ان سے بارہا ملاقاتیں رہیں، اکثر تو لکھنؤ اور دہلی میں، اور کبھی بمبئی، جلی گڑھ وغیرہ میں بھی۔ ہر صحبت از دیا دایمان ہی کا باعث ہوتی رہی۔ خلافت کمیٹی ہی کے سلسلے میں نیاز مولانا حسین احمد صاحب سے پہلے کانپور میں دسمبر 1925 میں حاصل ہوا، پھر دیوبند، لکھنؤ، سہارنپور اور خود ریاباد میں حاصل ہوتا رہا۔ جولائی 1928 میں انہی کی وساطت سے رسائی حضرت تھانویؒ تک ہوئی اور حضرت تھانویؒ سے جس قدر استفادہ دینی، روحانی، اخلاقی حیثیت سے ہوا وہ حد بیان سے باہر ہے، حضرت ہی کے ایک شاگرد اور بڑے صاحب کمال حاجی محمد شفیع بجنوری (متوفی 11 ستمبر 1951 - 8 رذی الحجہ 1370) اس درجہ مہربان ہوئے کہ بالکل عزیز قریب معلوم ہونے لگے۔ اللہ ان سب اللہ والوں کو مرتبہ معلیٰ سے سرفراز فرمائے۔ ایک بے مایہ عامی و عاصی، ان سب کے احسانات کے عوض میں بجز دعائے خیر کے اور کر بھی کیا سکتا ہے۔

باب (33) سیاسی زندگی

جب اپنے ہوش کی آنکھیں کھلیں تو مسلمانوں کی مسام پالیسی سرکار انگریزی کی تائید و وفاداری کی پائی۔ علی گڑھ تو خیر اس کے لیے مشہور ہی تھا، باقی دیوبند، ندوہ، فرنگی محل، بریلی، بدایوں کیا علما و مشائخ اور کیا قومی لیڈر اور اخبار سب اسی خیال و عقیدے کے تھے کہ سرکار کی وفاداری کا دم بھرے جائے مفاد ملی کا عین تقاضا یہی ہے۔ اس شاہراہ سے الگ چلتے تھے مگر خال خال اور وہ انے گئے افراد قوم کی لعن طعن کا ہدف بنے ہوئے۔ اپنے صوبہ میں بس ایک حسرت موہانی تھے اور بمبئی، مدراس و بنگال میں بدرالدین طیب جی وغیرہ۔ سرکار سے وفاداری کوئی چیز عیب و شر کی نہیں عین ہنر و فخر کی تھی اور پھر والد ماجد تو خود ایک سرکاری عہدہ دار ڈپٹی کلکٹر تھے، دادا صاحب کو اگرچہ 1857 میں سزا جرم بغاوت و سازش ”کالے پانی“ کی سزا نو برس کی ہوئی تھی اور عدالت سے وہ باغی سرکار ثابت ہوئے تھے لیکن خاندانی روایت یہ تھی کہ سزا بے جا ہوئی تھی اور الزام غلط لگا تھا، انھوں نے ایک انگریز کی جان بھی باغیوں سے بچائی تھی۔ میٹرک پاس کر کے (جون 1908) تک اپنا بھی یہی رنگ ماحول کی تقلید میں رہا، کالج میں آنے اور لکھنؤ میں قیام کے بعد جب ”آزادی“ کی ہوا لگی تو اپنے خیالات بھی بدلنے اور کانگریس کی طرف مائل ہونے لگے۔ چنانچہ 1909 میں کلکتہ سے الہلال مولانا ابوالکلام کی ایڈیٹری میں بڑے آب و تاب اور اہتمام

خصوصی کے ساتھ نکلا۔ میں اس سے کچھ زیادہ متاثر نہ ہوا بلکہ ان کے مخالفین ہی کے گروہ میں شامل رہا۔ اس وقت تک اپنے ”پندار علم“ میں مبتلا تھا اور ان کے علم و فضل کا قائل تھا نہیں، اس وقت تک انھیں محض ایک پر جوش خطیب سمجھے ہوئے تھا۔ لکھنؤ سے اسی زمانہ میں ایک زوردار ہفتہ وار مسلم گزٹ نکلا اور کچھ دن مولانا شبلی نے ان کی سرپرستی کی۔ میں اسے اتنا بھی خاطر میں نہ لایا۔ اکتوبر 1912 میں لکھنؤ سے بی، اے کرنے کے بعد ایم اے کرنے علی گڑھ گیا، وہاں طلبہ میں خوب جوش و خروش برطانیہ کے خلاف تھا۔ جنگ بلقان کے سلسلہ میں، میں اس سے بھی الگ تھلگ رہا، اسے علمی وقار کے منافی سمجھتا رہا۔ لکھنؤ میں مسلمانوں کے جو جلسے انتخاب جداگانہ کے سلسلے میں ہوتے تھے ان میں البتہ خوب شوق سے شریک ہوتا، یہ رنگ 1913، 1914، 1916 بلکہ 1916 تک رہا۔ دسمبر 1916 میں کانگریس کا سالانہ اجلاس لکھنؤ میں خوب دھوم دھام سے ہوا۔ اس میں شریک ہوا مگر محض تماشا کی حیثیت سے۔ صرف جلسہ کی سیر اور بہار دیکھنے، مولانا محمد علی کی ذات سے البتہ بڑی عقیدت تھی، اس لیے قدردانان کے انگریزی کامریڈ اور ہمدرد سے بھی لیکن یہ عقیدت بس اسی حد تک تھی کہ ان کی تحریریں بڑی دلچسپی سے چٹخارے لے لے کر پڑھتا۔ باقی ان کی سیاسیات میں ان کا شریک نہ تھا، ہمدرد کے لیے کچھ ترجمے انگریزی سے کر کے بھیجے لیکن وہ اصول سیاست پر علمی رنگ کے تھے، علمی مسائل حاضرہ سے انھیں سروکار نہ تھا۔ البتہ 1917 تک جب حکومت نے سبز بسنٹ جیسی آفاقی شخصیت رکھنے والی کو تحریک ہوم رول کے سلسلہ میں گرفتار و نظر بند کر دیا تو اس دھماکہ سے سارا ملک دہل گیا اور مجھ پر بھی ایک جوش کا عالم طاری ہو گیا۔ پھر حیدر آباد بہ سلسلہ ملازمت چلا گیا اور سیاست سے بے تعلقی جوں کی توں باقی رہی، 1919 سے تحریک خلافت و ترک موالات کا زور بندھا اور ہر روز ہر جگہ جلسے ہونے لگے اور جلوس نکلتے لگے اور مجھے جو عقیدت گاندھی جی اور مولانا محمد علی کے ساتھ تھی، اس کے تقاضے سے ان جلسے جلوسوں میں شریک تو ہونے لگا لیکن کسی اور عملی قدم پر آمادہ نہ ہوا، عقیدت ان دونوں سے برابر بڑھتی رہی اور مارچ 1922 میں عرس خواجہ جمیری کے موقع پر اجیر جا کر گاندھی جی سے ملا۔ مولانا تو اس وقت جیل میں تھے بلکہ مولانا کے جیل جانے کی خبر سننے ہی میں نے بھی پٹنگ پر لینا چھوڑ دیا کہ مولانا کو جیل میں کہاں پٹنگ ملتا ہوگا۔ مولانا کی رہائی پر اگست یا ستمبر 1923 میں بھولی جا کر ان سے ملا اور پھر دسمبر

1923 میں جب وہ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے تو ان کے حسب طلب علی گڑھ جاکر ان کے ضخیم خطبہ صدارت کا ترجمہ دوسروں کے ساتھ مل کر انگریزی سے اردو میں کیا۔ اکتوبر 1924 سے مولانا نے ہمدرد دہلی سے از سر نو جاری کیا اور اب کی میں اس میں پوری طرح شریک رہا اور شروع 1925 سے دوسروں کی شرکت سے ہفتہ وار سچ نکالا اور پھر اس کا تنہا ایڈیٹر ہو گیا اور چند سال بعد صدق نکالا، اس سب کا تفصیلی ذکر اپنی صحافت کے ذیل میں کر چکا ہوں۔

تحریک خلافت کا زور 1924ء ہی میں گھٹ گیا تھا اور 1925 میں تو تحریک نیم مردہ ہو چکی تھی، دسمبر 1925 میں اودھ کی صوبہ خلافت کمیٹی کے نئے انتخابات ہوئے اس میں لوگوں نے اصرار کر کے اس کا صدر بنادیا۔ پھر سرکزی خلافت کمیٹی کا بھی ممبر ہو گیا فروری 1927 میں لکھنؤ میں خلافت کانفرنس کا جلسہ ہوا، میں مجلس استقبالیہ کا صدر تھا، جو خطبہ اس میں پڑھا، میری توقع و اندازے سے کہیں زیادہ حسن قبول حاصل ہوا اور مولانا محمد علی نے بڑھ کر گلے لگا لیا اور پیشانی اور داڑھی کے خوب بوسے لیے۔

اس کے بعد خلافت کمیٹی کے جلسوں میں برابر شریک ہوتا رہا اور صوبہ کمیٹی کا صدر بھی غالباً چار سال تک رہا۔ مولانا محمد علی کی زندگی بھرا انہی کو اپنا سیاسی پیشوا سمجھتا رہا۔ ان کے فہم و اخلاص دونوں پر سو فی صدی اعتماد تھا، ان کے بعد سے کوئی لیڈر اس پایہ کا نہ ملا اور اسی لیے بعد کی کسی تحریک مسلم لیگ وغیرہ میں عملاً نہ شریک ہوا۔ گو اعتماد بہادر یار جنگ (متوفی 1942) اور چودھری خلیق الزماں (متوفی 1954) پر بعد کو برابر ہا کیا۔ 1928 میں دو سیکھ لیڈر سردار کھڑک سنگھ اور سردار منگل سنگھ لکھنؤ آئے اور مولانا محمد علی بھی لکھنؤ میں تھے، تینوں کے لیے گنگا پرشاد میموریل ہال میں ایک بڑی میٹنگ ہوئی، صدر جلسہ چودھری خلیق الزماں کو کچھ دیر کے بعد ضرورت چلے جانے کی پیش آگئی، مجھے اپنی جگہ صدارت کی کرسی پر بٹھا گئے۔ اس ہال میں اسی سنہ میں ایک بڑا جلسہ ولایت سے آئے ہوئے سائنس کمیشن کی مخالفت میں منعقد ہوا، اس میں ایک مختصر تقریر مجھے بھی کرنا پڑی۔ 1932 میں کسانوں کی تحریک کے سلسلہ میں پنڈت جواہر لال نہرو دورہ کرتے ہوئے دریا باد بھی آئے، میٹنگ ہوئی اور اس کی صدارت مجھے کرنا پڑی۔

پاکستان کے قیام کا میں اصولاً حامی تھا کہ اس سے مسلمانوں کو ایک ہوم لینڈ ہاتھ آیا جاتا ہے لیکن تحریک جس رخ پر چلی اور جو جو مرحلے پیش آتے رہے ان سے میرا کوئی تعلق کبھی نہ رہا اور تقسیم ملک کا انجام مسلمانان ہند کے لیے اتنا دردناک اور الم انگیز ہوگا اس صورت حال کا تو کوئی اندازہ ہی نہ تھا۔ مسلمانوں پر جو کچھ گزری اور اب تک جو گزر رہی ہے اس پر دل خون کے آنسو روتا ہے اور دل بار بار یہ سوال کرتا ہے کہ ہجرت اگر اب بھی فرض نہ ہوگی تو پھر کب ہوگی؟ سَيَغْلِبُ الْمُبْدِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُنْقَلَبٌ يَنْقَلِبُونَ۔ جمعیتہ العلماء کے کارکنوں میں لے دے کے حفظ الرحمن^۱ تھے وہ بھی 1963 میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

1946 میں سالم وغیرہ منقسم ہندوستان میں آخری انکیشن ہوئے تھے، اس میں مسلم لیگ کے امیدواروں کو شاندار فتح حاصل ہوئی تھی، جب وہ منظرِ یاد آ جاتا ہے تو جیسے کلیجہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے، کس طرح گلی گلی گھر گھر اللہ اکبر کے نعرے لگ رہے تھے! کون جانتا تھا کہ اس سرزمین پر اللہ کے نام کی یہ آخری پکار جلوہوں کی شکل میں ہے! اب کبھی یہ سننے میں نہ آئیں گے اور نہ کبھی شکلِ محمد علی اور بہادر یار جنگ تو خیر کیا، چودھری ظلیق الزماں تک کی دکھائی دے گی! رہے نام اللہ کا۔

۱۔ مولانا برہنہ سہا برہنہ جمعیتہ علماء ہند کے ناظم عمومی و ممبر پارلیمنٹ رہے اور مجاہد ملت سے مشہور تھے۔ (قاسمی)

باب (34)

بیعت و ارادت

اپنا خاندان علاوہ ایک صاحب علم خاندان ہونے کے ایک نیم صوفی خاندان بھی تھا اور چند رشت قبل تک مشرب چشت رکھتا تھا، پھر رفتہ رفتہ قادریت غالب آگئی۔ بچپن میں نمونے اس رواجی تصوف اور رسی پیرزادگی کے اپنے خاندان میں ایسے خاصے دیکھنے میں آئے تھے اور کم سنی ہی میں بزرگوں کے ملفوظات اور مناقب غوث اعظم اور بڑی گیارہویں قسم کی کتابیں خاصی پڑھ ڈالی تھیں، ”غوث اعظم“ سے عقیدت تو خیر، البتہ ان کے نام کی بیعت اور ان سے دہشت دل میں بیٹھ گئی تھی، بلا و نموان کا نام تک لیتے ہوئے ڈرتا تھا، خیر جب بڑا ہو کر کالج میں پہنچا تو تصوف اور قادریت کیا معنی، خود اسلام ہی دل سے رخصت ہو چکا تھا، سالہا سال کے بعد جب کفر و ضلالت کے بادل چھٹنے لگے تو پہلی روشنی، دھیمی اور دھندل جو نظر آئی، وہ ہندو تصوف اور جوگ ہی کی تھی، جوگ، شسٹ وغیرہ اردو میں اور بھگوت گیتا وغیرہ انگریزی میں پڑھ کر، عقیدت ہندو بزرگوں سے پیدا ہوئی اور کرشن جی سے علی الخصوص، اس عبوری دور کے بعد جب دامن مسلمان صوفیہ کا ہاتھ آیا تو پہلا سابقہ، بے قید قسم کے فقیروں، مجذوبوں اور نیم مجذوبوں سے پڑا اور ایک مدت تک ان کے مستانہ نعرے، کرامات و عجائب، ہوج کی محفلیں، قوالی کی مجلسیں بھی مرکز عقیدت بنی رہیں، مزارات اور درگاہوں کی زیارت اور عرسوں کی شرکت ہی کو حاصل تصوف اور آل درویشی سمجھتا رہا۔ جای وغیرہ کی غزلوں اور اردو اور ہندی کے بعض اور کلام پر لوٹ جایا کرتا، خدا خدا کر کے وہ

دور بھی ختم ہوا، تصوف کی کتابوں میں سب سے بڑا اور گہرا اثر مثنوی معنوی کا پڑا، اس نے جیسے زندگی کا رخ ہی پلٹ دیا۔ پھر غزالی، جیلانی، جیلی وغیرہم کی کتابوں سے مستفید ہوا اور آخر میں سب سے زبردست اثر مکتوبات مجدد سرہندی کا پڑا اور اب ٹھیکہ اسلامی تصوف کا قائل ہوا۔ محی الدین ابن عربی کی فصوص الحکم بڑے شوق سے کئی بار پڑھنا چاہی مگر جی نہ لگا۔ فارسی شریں بھی پڑھیں اور ترجمہ بھی دیکھا مگر ہر دفعہ یہ کتابیں کھول کر بس بند ہی کر دیں۔

صحبتیں بعض طویل اور بعض سرسری و مختصر، وقت کے اچھے اچھے اہل دل و ارباب طریق سے رہیں، بعض نام ایک پچھلے باب ”اسلام کی طرف بازگشت“ میں آچکے ان کے علاوہ لکھنؤ کے مولانا عین القضاۃ اور مولانا عبدالباری فرنگی محلی اور پیلواری کے شاہ سلیمان اور حیدرآباد کے مولوی شاہ محمد حسین اور کمال احمد شاہ اور شیخ حبیب العیدروس اور صفی پور کے شاہ عزیز اللہ قابل ذکر ہیں مگر اتنی عقیدت کسی سے بھی نہ ہوئی کہ بیعت کی خواہش کرتا۔ مولانا محمد علی کا نام اس سلسلہ میں بہ ظاہر بالکل بے محل نظر آئے گا لیکن اخلاص، تدین، رسوم فی الدین، بے ریائی، حب رسول، غیرت ایمانی اگر کوئی چیز ہیں تو محمد علی اس معیار پر کھرے اور پورے اترے، ارادہ بار بار ان سے بیعت کا ہوا اور رہ گیا۔

کچھ برائے نام مشقیں ان میں سے بعض بزرگوں کی بتانی شروع کیں از قسم ذکر و شغل، کچھ زیادہ چل نہ سکیں، کچھ تھوڑے بہت کوشش کشف قبور کی کی، یہ گاڑی بھی چل نہ سکی، علمی رنگ میں ملفوظات رومی، فیہ مافیہ کو قلمی نسخوں کی مدد سے صحت کر کے چھاپا، کتاب تصوف اسلام لکھی اور پھر آخر میں مناجات مقبول کی شرح چھاپی، ابوالقاسم العارف کا عربی رسالہ القصد الی اللہ کا قلمی نسخہ کسی کتب خانہ سے ڈھونڈ نکالا اور کیرج کے پروفیسر نکلسن کو طبع و اشاعت کے لیے بھیج دیا۔ کچھ مضمون بھی اے لٹری سیدھے اسی تصوف کے موضوع پر لکھ ڈالے، غرض آیا گیا کچھ خاک نہیں، ایک جھوٹا رعب عوام کے دلوں پر، صوفیہ و مشائخ کی بول بول کر قائم کر لیا اور حضرت رومی کا قول اپنے ہی حسب حال نظر آیا:

حرف درویشان بہ دوزد مرد دوں

تا بہ خواند بر سلیمے آں فسوں

1926 ہوگا، جب سے تلاش مرشد شروع ہوئی اور ہر جمع سنت، جامع شریعت و طریقت بزرگ کو ٹولنا شروع کیا۔ 1927 میں دربار صنفی پور (ضلع انارک) کا سفر اسی نیت سے کیا، ایک بڑے معمر بزرگ عزیز اللہ اس وقت تک زندہ تھے، ان کی نصیحت غزل، محفل قوالی میں سنی ہوئی، دل پر اثر کر چکی تھی:

دو عالم بہ کاکل گرفتار داری ہر برمو ہزاراں سیہ تار داری

ز سرتا بہ پا رحمتی یا محمد نظر جانب ہر گنہ گار داری

بڑے مرتاض نکلے، یقیناً مقبولین میں ہوں گے مگر جو بات دل میں تھی وہ نہ ملی۔ بعض دوستوں نے مولانا حسین احمد دیوبندی کا نام بھی پیش کیا، اسے بھی دل میں لیے رہا، خلافت کمیٹی کے سلسلہ میں ان سے نیازا خیر 1935 میں ہو چکا تھا۔ شخصیت بڑی دل کش و جاذب نظر آئی، خصوصاً ان کی تواضع، واکسار اور عبادات پر موانہت، بہ حیثیت مرشد ان کی شہرت اس وقت تک نہیں ہوئی تھی، حضرات تھانوی کا نام اس وقت تک محض ایک مشہور فقیہ کی حیثیت سے سننے میں آیا تھا، اور تحریک خلافت، کے وہ سخت مخالف تھے، اس لیے ان کی بزرگی اور روحانی عظمت تسلیم کرنے کو دل بالکل تیار نہ تھا اور یہ نقش دل میں خود مولانا ہی کے متعسف مریدوں نے اور گہرا اٹھا دیا تھا۔

1927 کی خری سہ ماہی تھی کہ ایک مخلص وصل بلکرای نے حضرت کے کچھ وعظ تلاش مرشد میں میرے شوق و اشتیاق کو دیکھ کر پڑھنے کو دیے۔ اور میں نے بے دلی سے لے لیے۔ اب کھولنا اور پڑھنا جو شروع کیا تو دل بند کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا، جی ایسا لگا کہ ایک عالم ہی دوسرا نظر آنے لگا، نظراتنی حکیمانہ، باتیں اتنی دل نشین، گہری اور عارفانہ کہ موعظ و ملفوظات کی دوسری کتابوں سے کوئی مناسبت ہی نہیں پڑھتے ہی پڑھتے امراض قلب کے متعلق ان کی حکیمانہ تشخیص دل میں بیٹھ گئی اور دماغ ان کی بزرگی اور درویشی کا کلمہ پڑھنے لگا لیکن وہ جو دل میں مدت سے مولانا کی شدت کی دہشت بیٹھی ہوئی تھی اس نے خواہش بیعت سے روکا۔ آخر سوچ بچار کے بعد خط مولانا کی خدمت میں لکھا کہ آپ کے وعظ پڑھ کر آپ کا غائبانہ معتقد ہو گیا ہوں لیکن اپنی پست ہمتی کی بنا پر آپ سے بیعت ہونے کی ہمت نہیں پڑتی، آپ کی حذاقت فن سے البتہ پورا فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں کہ بیعت کسی نرم مزاج بزرگ سے ہوں مگر آپ ہی کے حسب مشورہ و ہدایت

میرے لیے انتخاب آپ ہی کسی بزرگ کا فرمائیں اور آگے بہ طور مثال نمونہ و نام بھی درج کر دیے تھے، ایک مولانا حسین احمد صاحب مدنی دوسرے مولانا انور شاہ کاشمیری۔ حضرت کے ہاں سے جواب آیا مشفقانہ دہمزدانہ مگر کچھ اس رنگ کا کہ سلسلہ مراسلت آگے نہ بڑھ سکا اور بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔

رفیق قدیم مولوی عبدالباری صاحب ندوی بھی اتفاق سے اسی زمانہ میں اسی تلاش مرشد کے چکر میں مبتلا تھے، جولائی 1928 کا آغاز تھا کہ انھیں ساتھ لیے پہلے دیوبند پہنچا اور انہی نے درخواست بیعت کی مولانا حسین احمد صاحب سے کی، اس میں ایک بڑا دخل سیاسی ہم مزاجی کو حاصل تھا اور ایک دن کی یکجائی کے بعد مولانا کی رائے سفر تھا نہ بھون کی ہوئی، تینوں کا قافلہ آدھی رات کو خانقاہ تھا نہ بھون پہنچا۔ سناٹے کا وقت۔ سب سوتا پڑا ہوا تھا۔ ول اس وقت بھی حضرت تھانوی کی بیعت سے لرز رہا تھا اور اس وقت کے عقائد کے لحاظ سے یقین تھا کہ حضرت پر یہ ساری کیفیت روشن ہوگی، گویا نعوذ باللہ حاضر و ناظر ہیں! خیر بعد فجر پیش ہوئی اور اس کے بعد مولانا نے تخلیہ میں حضرت سے سفارش کی کہ وہی اپنی بیعت میں ہم دونوں کو لے لیں۔ حضرت اپنے اصول و ضوابط کے لحاظ سے بیعت کے معاملہ میں کسی سعی و سفارش کو کیسے قبول کرتے اور مولانا کو جواب دیا کہ نہیں، ان لوگوں کے خیالات کی نوعیت کے لحاظ سے آپ ہی ان کے لیے موزوں ہیں، مولانا نے کچھ اور اصرار کیا اور ازراہ انکسار اپنے کو اس منصب کا نااہل بتایا مگر حضرت کی مدلل گفتگو کے آگے کون پیش پاسکتا تھا۔ آخر ہم لوگ دیوبند واپس آئے اور یہاں مولانا نے تخلیہ میں لے جا کر ہم دونوں کو بیعت کر لیا اور ہم لوگوں سے کہا کہ اسے مخفی ہی رکھیے گا اس وقت تک مولانا کے مریدوں کی تعداد بس خال ہی خال تھی۔

مولانا سے عقیدت کچھ روز تک خوب زور شور سے قائم رہی اور مولانا کے اس تحریری ارشاد کے بعد بھی قائم رہی کہ آپ لوگ حضرت تھانوی کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیں لیکن جوں جوں تجربے اور سابقے زیادہ پڑتے گئے اسے کیا کیجیے کہ ایسے ایسے تجربے پیش آئے جو عقیدت کو بڑھانے والے تو کیا، اس کی بنیادیں ہلا ڈالنے والے تھے، پرانے زمانے کے بزرگ عموماً دنیا سے الگ تھلگ رہتے تھے، ان کا اور ان کے مسترشدین کا معاملہ بس ذکر و شغل، اوراد و وظائف وغیرہ

مسائل سلوک و روحانیت تک محدود رہتا تھا۔ مشکل یہ آپڑی کہ مولانا اس قسم کے بزرگ نہ تھے، کثرت سے دنیوی تحریکوں اور پبلک اداروں میں ہر طرح شریک و ذخیل تھے اور یہ کسی طرح ممکن نہ ہوا کہ سیکڑوں زیر بحث مسائل ہیں، مرشد و مسترشد کا ضمیر ایک ہی فیصلہ پر پہنچے۔

مسلم یونیورسٹی، مسلم لیگ، جمعیت العلماء، ندوہ، دیوبند، خلافت کمیٹی، چھوٹے بڑے کتنے جلسوں میں بے اندازہ جزئی سوالات میں رائے زنی ان ممدوح کو بھی کرنا پڑتی اور مجھ بیچ میرز کو بھی، اور کوئی صورت اس کی بن نہ پڑی کہ اتباع شیخ سو فیصدی نہ سہی، 90 اور 95 فیصدی میں کر سکتا۔ مسلم یونیورسٹی کے فلاں ملازم کو ترقی دی جائے یا نہیں، صوبہ کونسل کے لیے ووٹ فلاں کو دیا جائے یا فلاں کو، فلاں سیاسی مسئلہ میں مسلمانوں کی پالیسی کیا رہے؟ جمعیت العلماء کی صدارت اس سال کس کو ملے! فلاں امتحان میں فلاں طالب علم کو نمبر میں اس کے جوابات کے لحاظ سے دوں یا اس کا لحاظ رکھوں کہ وہ مولانا کا مرید ہے۔ اس قسم کے بے شمار مسائل آئے دن پیش آنے لگے، اور اس بار کا قتل وہ نازک رشتہ نہ کر سکا جو مرشد کے درمیان ہونا چاہیے، مولانا کی ریاضتیں اور عبادات میں ان کی جفاکشی، رمضان میں ان کی شب بیداریاں، ان کا انکسار و تواضع، ان کی سیر چشمی و عالی ہستی، ان کا بدل و ایثار، ان کا جذبہ خدمت خلق، بڑوں کی عظمت و خدمت اور چھوٹوں پر شفقت و مرحمت، یہ اور اسی قسم کے ان کے بہت سے فضائل مسلم ہیں، یہاں سوال ان کا نہیں، صرف رشتہ پیری مریدی کا ہے۔

نتیجہ اس ساری کشمکش کا قدرتا یہ نکلا کہ مرکز عقیدت بجائے دیوبند کے تھانہ بھون ہی میں خوب مستحکم ہو گیا اور زندہ عملی تعلق، سلوک و اصلاح کا اپنے ظرف و بساط کے لائق، حضرت تھانوی ہی سے ان کے وقت وفات (جولائی 1943) تک قائم و برقرار رہا۔ اپنے ہر نفسانی مرض کے علاج و تدبیر کے لیے، اپنے ہر دینی و روحانی اشکال کے لیے، اپنے خوابوں کی تعبیر کے لیے برابر حضرت ہی کو زحمت دیتا رہا۔ علاوہ سلسلہ مراسلت کے بار بار سفر کر کے تھانہ بھون حاضر ہوتا۔ کبھی چند گھنٹوں کے لیے بھی اور زیادہ تر کئی کئی دن اور کئی کئی ہفتوں کے لیے اور عجب پر بہار، پرسرور، پر کیف، پر لطف وہ وقت ہوتا جو تھانہ بھون میں گزرتا! کبھی کبھی گھر والوں کو بھی ساتھ لے گیا، حضرت کے لطف و کرم نے بے تکلفی بالکل عزیزوں کی سی پیدا کر دی تھی۔

بزرگ اور بھی بہت دیکھنے میں آئے، سب اپنی اپنی جگہ قابلِ تعظیم و احترام لیکن بحیثیت مصلح، مہر کی معلم و مرشد حضرت کو فرید پایا، جس طرح ملی و سیاسی لیڈر کی حیثیت سے محمد علی کو پایا تھا اپنی اس محرومی و حرماں نصیبی کو کیا کہیے کہ اتنی رسائی ہو جانے کے بعد بھی بے مایہ و تہی دست ہی رہا اور جو اول میں کورا تھا وہ آخر تک کورا ہی رہا۔ پڑھنے والے جب اس مقام پر پہنچیں تو حسبِ اللہ اس ناکارہ و تنگ خلاق کے حق میں دعائے خیر فرمادیں۔ یہ کسی قسم کا مطالبہ نہیں، محض ایک بھیک ہے۔

باب (35)

تصنیف و تالیف نمبر (1)

اسکول کے آٹھویں درجہ میں پڑھتا تھا اور عمر ہوگی یہی کوئی 13 سال کی کہ جی میں شوق کتاب لکھنے کا چرایا۔ مضمون نگاری پر ہاتھ ایک آدھ سال قبل ہی ڈال چکا تھا، اودھ اخبار کے ذریعہ سے، اس لیے اس نئی اُچ میں کوئی غیر معمولی انوکھا پن نہ تھا لیکن بہر حال اس سن میں ”کتاب“ لکھ ڈالنے کی استعداد کہاں سے لے آتا؟

ہوا یہ کہ اس زمانہ میں شوق مذہبی مناظرہ کا سایا ہوا تھا، خصوصاً عیسائیوں سے، مولگیر (صوبہ بہار) کے ایک فاضل تھے مولانا محمد علی رحمانی جو آگے چل کر ناظم ندوۃ العلماء ہوئے، وہ کان پور سے ایک ماہنامہ تحفہ محمدیہ نامے عیسائیوں کے رد میں نکالتے تھے، بس اسی کے چند نمبر والد صاحب کے کتب خانہ میں نکل آئے، انہی معلومات کو ترتیب تھوڑی سی بدل کر ایک کاپی پر خوش خط نقل کر لیا بس یہ تھی کل کائنات اس ”کتاب“ کی، آج کتاب کی اس بساط پر فنی آتی ہے لیکن افسوس بھی ہو رہا ہے کہ وہ ورق محفوظ کیوں نہ رہے ورنہ اس کا کچھ نہ کچھ نمونہ یہاں ضرور درج کیا جاتا، اس سن کے چند سال بعد جب ”عقلیت“ اور ”روشن خیالی“ کا زور ہوا تو جوش کے عالم میں وہ سارے ورق پارہ پارہ کر ڈالے! انسان کی زندگی بھی کیسے الٹ پھیر کی نذر ہوتی رہتی ہے، آج کا ہنر کل عیب بن جاتا ہے اور پرسوں پھر وہی عیب ہنر نظر آنے لگتا ہے۔ بچپن کے شوق جوانی میں قابل

مستحکم بن جاتے ہیں اور سن کہولت پر پھر ان کی یاد حسرت کے ساتھ آنے لگتی ہے۔

نویں درجہ میں آیا تو غلبہ ادبی ذوق کا ہوا، شعر و شاعری ناول و ڈراما وغیرہ اور اردو کے ساتھ خیر سے انگریزی کے متعلق بھی کچھ دعویٰ سا ہو گیا۔ مشہور یونانی سافو کلیز Sapho cles کا ایک چھوٹا سا ڈراما انٹی گان Antigone پڑھا اور پسند آیا اور جی میں آیا کہ اسے اردو قالب میں ڈھال لے شکیبیر کے دو ایک ڈراموں کے اردو ترجمے دیکھ چکا تھا اور انہی کو دیکھ کر اس ترجمہ کی لہر دل میں اٹھی تھی۔ افسوس ہے کہ اس کا بھی نہ کوئی پرزہ کاغذ محفوظ ہے، نہ حافظہ ہی میں اس کی کوئی یاد تازہ، یہ نظر آ جاتا کہ میں برخود غلط اس وقت کتنے پانی میں تھا۔

1909 آیا اور میں انٹرمیڈیٹ کا طالب علم تھا (کیننگ کالج لکھنؤ) کہ دو مقالے ذرا بڑے بڑے وکیل (امرتسر) کے لیے لکھے، اس وقت مسلمانوں کا اونچا اور بااثر سر روزہ تھا، ایک عنوان تاریخی تھا اور موضوع کلامی، یعنی محمود غزنوی اور اس میں تاریخ عیسائی وغیرہ پڑھ کر دکھایا یہ تھا کہ سلطان محمود پر بخل وغیرہ کے جو الزام لگائے گئے ہیں وہ صحیح نہیں۔ یہ مولانا شبلی کے رنگ کا مضمون انہی کی کتابوں کے مطالعہ کا ثمرہ تھا۔ دوسرا عنوان طبی تھا اور موضوع اسی طرح کا کلامی، یعنی غذائے انسانی اس میں ڈاکٹری کتابوں کے حوالے سے یہ دکھایا تھا کہ انسان کے دانت، اور انسان کے آلات ہضم وغیرہ سب اسی پر دلالت کرتے ہیں کہ انسان کی قدرتی غذا علاوہ نباتات وغیرہ کے گوشت بھی ہے۔ دونوں مقالے رسالوں کی شکل میں وکیل بک ٹریڈنگ ایجنسی نے 1910 میں چھاپ دیے اور اخبار کے مالک فشی غلام محمد مرحوم کے دو خط بھی مقالوں کی داد و تحسین میں آئے۔ ان سے بڑی حوصلہ افزائی ہوئی، دوسرے جاننے والوں نے بھی خوب داہ وا کی۔ غذائے انسانی کا ایک نسخہ تو آفتاب سلمہ (حکیم عبدالقوی) کے پاس موجود تھا اور محمود غزنوی کا قلمی مسودہ بھی اپنے کاغذات کی الٹ پلٹ میں مل گیا۔ اس سن میں میں اچھا خاصا خوش خط تھا۔ 1910 کے دور الحاد میں انتہائی عقیدت کا مرکز ایک برطانوی فلسفی جان اسٹورٹ مل تھا، اسے خوب پڑھا بلکہ چاٹا تھا، اس پر ایک چھوٹی سی کتاب کا مسودہ انگریزی میں تیار کر ڈالا، نام بھی مل ہی کی تقلید میں خوب لمبا چوڑا سا رکھا، غالباً یہ تھا J. S mill : A biographical Sketch, with the critical review of some of his writings

چھپواتا تو خیر کیا، خود ہی پڑھ پڑھ کر اس سے لطف لیتا اور دوسروں کو سنا تا رہتا۔ چند سال ادھر تک اس کا مسودہ میرے کاغذات میں محفوظ تھا، خدا معلوم اب بھی ہے یا نہیں۔ 1912 تھا کہ بکسلے پر اردو میں لکھنا شروع کیا، اور کئی باب لکھ ڈالے، خوب یاد ہے کہ ایک لمبی جملہ کا پی پر اسے خوب خوش خط لکھ لیا تھا، اور اسے معنون اپنے علمی و تصنیفی محسن مولانا شبلی کے نام سے کیا تھا یہ مسودہ سالہا سال تک محفوظ رہا پھر اس کے بعد ایک روز دین داری کے جوش میں آکر اسے چاک کر ڈالنا بھی یاد ہے، افسوس کے ساتھ۔

سائیکالوجی (نفسیات) اس وقت تک سائنس کی نہیں، فلسفہ کی شاخ تھی، میری خصوصی دلچسپی کی، سائنس کی آمیزش سائیکالوجی میں ہم لوگ بڑی حقارت سے دیکھتے تھے اور جرمنوں نے جو مفلحہ تیار کیا تھا اسے Physio-Physics کہہ کر اس پر ہنستے بھی تھے۔ 1913 تھا اور بی، اے کے ہوئے مجھے ابھی چند ہی مہینے ہوئے تھے کہ ایک مستقل کتاب دوڑھائی سو صفحہ کی ”فلسفہ جذبات“ کے نام سے لکھ ڈالی (نفسیات جذبات اس وقت بالکل ہی نامانوس نام ہوتا) مولوی عبدالحق اس وقت نئے نئے سکریری انجمن ترقی اردو ہوئے تھے، انھوں نے اس کتاب کی قدروانی کی، کتاب 1914 کے اوائل میں چھپی اور بابائے اردو نوآموزوں کی ہمت افزائی کے لیے اس وقت بہت ممتاز تھے، خوب غلام القلیں کے مشورے سے انھوں نے ایک روپیہ فی صفحہ کے حساب سے اس کے ڈھائی سو مجھے دیے۔ وقت کے معیار اور میری نوآموزی کو دیکھتے ہوئے یہ رقم دوڑھائی ہزار کی تھی، کتاب ”تصنیف“ تو کسی معنی میں بھی نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی، زیادہ سے زیادہ ایک اچھی تالیف کہی جاسکتی تھی، دس بارہ انگریزی کتابیں سامنے رکھ کر انہی کو اردو میں اپنالیا تھا۔ خوب دھوم مچی اور اپنے محدود حلقہ میں ہر طرف واہ واہ ہوئی۔ دوسرا ایڈیشن نظر ثانی کے بعد 1919 میں نکلا اور تیسرا نظر ثالث کے بعد 1930 میں بھی۔

1912 میں مولانا شبلی سیرۃ النبی کا کام بڑی کاوش و اہتمام سے کر رہے تھے، شاید میری بے فغلی پر نظر کر کے انگریزی معلومات کے لیے مجھے اپنے اسٹاف میں لے لیا، بعض کتابوں کے نام انہی نے بتائے، بعض میں نے تجویز کیے، پچاس روپے ماہوار معاوضہ ملے پایا اور ان کی تاکید رہتی تھی کہ ”لا بھریوں میں آنا جانا لکھنا لکھنا سب ملا کر دو گھنٹہ روز سے زیادہ وقت نہ صرف کیا

کرو۔ 1914 کے پچاس روپے آج کے تین سو بلکہ ساڑھے تین سو کے مساوی تھے، گھر بیٹھے اتنی بڑی رقم اس وقت ایک نعمت معلوم ہوئی، مولانا شبلی اور مولوی عبدالحق دونوں کے یہ احسان عمر بھر بھولنے والے نہیں۔ شہرت و ناموری تو خود خریدار و قدردان دینے لگتی ہے، قدر تو اس وقت ہوتی ہے جب مصنف نو آموز و گناہم ہوتا ہے۔ یہ سیرۃ النبیؐ کے لیے مواد فراہم کرنا ظاہر ہے کہ خود کوئی تصنیفی کام نہ تھا، لیکن اس کی طرف ایک اہم اقدام ضرور تھا اور مولانا شبلی کے سے جید اہل قلم کا فیض صحبت بجائے خود ایک نعمت تھا۔

1914 تھا کہ ایک کالجی رفیق کی فرمائش پر ایک چھوٹا سا تعلیمی رسالہ فرائض والدین کے نام سے چٹ پٹ تیار کر کے انھیں دے دیا، اس وقت میں تعلیم کی کتابیں خوب گھونٹا کرتا تھا۔ رسالہ ”ایک خادم تعلیم“ کے نام سے چھپا اور ان صاحب نے سو کی نقد رقم لا کر میرے ہاتھ میں رکھ دی۔ بے معاشی کے اس دور میں اس کی بڑی ہی قدر ہوئی۔ خیر، یہ تو ایک ایک بالائی آمدنی ہو گئی۔ 1913 میں ایک بڑا سا مقالہ انگریزی میں Psychology of Leadership کے نام سے لکھا اور ٹائپ کر کے اسے برطانیہ کے نامور ماہنامہ نائین ٹیلے پتھر میں چھپنے کے لیے بھیجا۔ اس میں وہ کیا چھپتا، شکریہ کے ساتھ واپس آیا، اب اس پر نظر ثانی و اضافہ کر کے اسے کتابی صورت میں کر دیا۔ لندن اب کی بھی بھیجا، اب کی قسمت لڑ گئی اور وقت کے ایک مشہور پبلشر T. Fisher Unwin نے اسے چھاپنا قبول کر لیا، مصنف کے خرچ پر، خیر روپیہ جوں توں کر کے اسے بھیجا اور کتاب نومبر 1915 میں وچس سے شائع ہو گئی اور انگریزی پریس میں اس پر تبصرے نکلنے شروع ہو گئے، یہاں تک کہ ٹائمس لٹریچر سپلیمنٹ نے بھی کیا اور گویا مجھے دولت بے بہا مل گئی، پھولے نہیں سہاتا تھا۔ یہ احساس تو مدتوں بعد ہوا کہ شہرت و ناموری کی حسرت بھی کس درجہ بے ثبات و ناپائدار ہوتی ہے۔

اُدھر میری کتاب انگریزی میں چھپ رہی تھی، ادھر اس کے نفس مطالب کو اردو میں لیے، نئی نئی مثالوں کا خوب اس میں اضافہ کیا، یہاں تک کہ اس کی ضخامت انگریزی سے دو گنی ڈھائی گنی ہو گئی اور اس کا نام بجائے نفسیات اجتماع کے ”فلسفہ اجتماع“ رکھا۔ انجمن ترقی اردو نے اسے بھی لے لیا اور غالباً 1916 میں اسے چھاپ دیا، معاوضہ نقد اس کا بھی ”فلسفہ جذبات“ ہی کی شرح

سے دیا، کتاب ضابطہ سے نفسیات کے موضوع پر تھی لیکن یہ زمانہ میرے الحاد کے شباب کا تھا، کتاب کی گویا سطر سطر میں زہر کوٹ کر بھر دیا تھا اور ٹھیک مستشرقانہ انداز میں، یعنی سیرۃ نبویؐ اور قرآن پر کوئی ظاہری حملہ کیے بغیر، دونوں کے متعلق تفصیلات، تصریحات ایسی لکھ دی تھیں کہ جن سے دونوں کی پوری بے وقعتی ذہن میں بیٹھ جاتی تھی۔ سال ڈیڑھ سال بعد جب حیدر آباد سرشتہ تالیف وترجمہ، عثمانیہ یونیورسٹی میں ملازم ہو کر جانا ہوا تو اس کتاب پر مذہبی حیثیت سے بڑی لے دے ہوئی، فتوے پر فتوے تکفیر کے نکلنے لگے، اس وقت تک وہی نشہ سوار تھا، خوب جوابات دیتا اور دلواتا رہا، ہاں اور کئی برس بعد جب ہوش آیا اور از سر نو مشرف بہ اسلام ہوا تو سب سے پہلے اس گندی کتاب پر لا حول پڑھی اور اعلان کے ساتھ اس کی اپنی فہرست تصنیفات سے خارج کر دیا، اللہ سے پناہ مانگتا ہوں اس کتاب اور اس دور کے دوسرے کفریات سے۔

مولوی عبدالحق (بابائے اردو) نے کچھ تو ان دونوں کتابوں سے خوش ہو کر اور کچھ میری حاجت مندی پر نظر کر کے مجھ سے مستقل ترجمے میری ہی پسند اور انتخاب سے انگریزی کتابوں کے شروع کر دیے۔ ان میں سے پہلی کتاب Lecky's History of European Morals تھی، دو جلدوں میں، اس کا ترجمہ بھی دو جلدوں میں تاریخ اخلاق یورپ کے نام سے کیا۔

دوسری کتاب History of Civilization in England تھی تین جلدوں میں، اس کے ایک بڑے حصہ کا ترجمہ ایک اور صاحب کر کے وفات پا چکے تھے، باقی کا کملہ میں نے کیا۔

دونوں کتابوں کے ترجمہ کا معاوضہ، انگریزی کتاب کے فی صفحہ ایک روپیہ کے حساب سے ہر مہینہ ملتا رہا، میں اوسطاً ہر مہینہ 70، 80 صفحہ ترجمہ کر کے بھیج دیتا اور اتنی ہی رقم ادھر سے آ جاتی، کبھی کبھی سو صفحہ کی بھی نوبت آ جاتی۔ اس بے معاشی کے زمانہ میں اتنا بھی بہت غنیمت تھا۔ اس سلسلہ میں دو باتیں کام کی بتاتا چلوں۔

(1) ایک یہ کہ میرے ترجمہ کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے پوری کتاب پڑھ ڈالتا۔ اس کے بعد ایک ایک باب پڑھتا، تیسری مرتبہ دو صفحہ تین صفحہ، غرض اتنا پڑھ لیتا، جتنا ترجمہ اس دن مقصود ہوتا،

چوتھی بار ایک ایک پیرا گراف پڑھتا، اس طرح مطلب و معنی پر پورا عبور ہو جاتا، اور پھر قلم برداشتہ ترجمہ کر ڈالتا۔

(2) دوسری بات یہ ہے کہ یہ فی صفحہ معاوضہ والا طریقہ ہے نفس کے لیے بڑی آزمائش والا۔ طبیعت میں طبع قدرتا اس کی پیدا ہو جاتی ہے کہ کم سے کم وقت میں جتنا کام زیادہ سے زیادہ ممکن ہو کر ڈالیے، اور جلد سے جلد زیادہ سے زیادہ پیسے بنوڑ لیجیے۔ خصوصاً جبکہ کام کا کوئی ٹکراں اور جانچ کرنے والا نہ ہو۔

یہ سلسلہ سال ڈیڑھ سال ضرور رہا ہوگا کہ انھیں مولوی عبدالحق کی تحریک پر مجھے حیدر آباد بلایا گیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی نئی نئی قائم ہو رہی تھی اور اس کا پیش خیمہ سررشتہ تالیف و ترجمہ وجود میں آچکا تھا، یہ اگست 1917 تھا، میں اسی سررشتہ میں بہ حیثیت مترجم و فلسفہ بلایا گیا تھا، مشاہرہ تین سو روپے ماہوار سے شروع ہوا۔ 1917 کے تین سو 1967 کے دو ہزار سے اوپر ہوئے (ہر چیز کا نرخ کم سے کم سات گنا بڑھ چکا ہے، اکثر چیزوں کا اس سے کہیں زائد) میں نے اپنے فن میں خالص ترجمہ نہیں کیا، بلکہ ایک دو انگریزی کتابوں کو اپنا کر ایک مستقل کتاب منطق، استخراجی و استقرائی تیار کر دی۔ اس کا مطبوعہ نسخہ تو میرے پاس موجود نہیں، صرف اس کی نقل ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے۔ دوسری کتاب میرے فن، منطق یا فلسفہ سے متعلق نہیں بلکہ تاریخ یورپ پر ہے۔ اس کا ترجمہ کسی صاحب سے ناتمام رہ گیا تھا، اس کا مکملہ مجھ سے کرایا گیا۔

یکم ستمبر 1917 کو میں حیدر آباد پہنچ گیا تھا، 11 مہینے قیام کر کے جب یکم اگست 1918 کو میں لکھنؤ واپس پہنچا ہوں تو یہیں سے استعفیٰ لکھ کر بھیج دیا تھا تو اس دور بیکاری میں دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے لیے مشہور فلسفی بارکلی Barkale کی کتاب مقالات Dialogue Between Haylas Philonrus کا ترجمہ کر ڈالا اور نام مکالمات برکلی رکھا۔ شرح معاوضہ ایک روپیہ فی صفحہ انگریزی رہی۔ انگریزی کتاب سائیکا لوجی آف لیڈر شپ جب تیار ہو گئی تو ایک اور انگریزی کتاب سائیکا لوجی آف قرآن کی طرح ڈالی۔ انگریزی ایڈیشن کے تو شروع ہی کرنے کی نوبت نہ آئی اور اردو ایڈیشن کے لیے بھی تحریر صفحہ دو صفحہ سے آگے نہ بڑھی اور یہ اللہ کا بہت ہی فضل ہوا، الحاد کے جرائم پہلی ہی کتاب میں کیا کم بھر چکا تھا کہ اس میں

تو نوبت خدا معلوم کہاں تک آئی، اور آج کیسی پشیمانی اٹھانا پڑتی!

1915 کی پہلی سہ ماہی تھی کہ وقت کے مشہور ڈراما نگار آغا حشر مع اپنی تھیٹر کمپنی کے لکھنؤ آئے، سینما کے بجائے اس وقت اصل زور تھیٹر ہی کا تھا اور میں خود تھیٹر کا بڑا شوقین تھا۔ آغا صاحب سے مجھ سے اچھے خاصے پیٹنگ بڑھ گئے اور جب وہ چلے گئے اور مئی 1915 میں ایک دوست کی فرمائش پر اور انہی کے خرچ پر میرا بمبئی جانا ہوا تو ریل پر طبیعت بڑی موزوں پائی اور 24 گھنٹے کے اندر دوران سفر میں ایک پورا ڈراما تیار ہو گیا۔ بعد کو نظر ثانی و اضافہ کے بعد ”زود پشیمان“ کے نام سے شائع کر دیا اپنا نام ظاہر کرنے کی ہمت نہ ہوئی ”ناظر، بی، اے“ کے نام سے شائع کی۔ یہی اس وقت تخلص تھا، ڈرامے کے اندر غزلیں جو رکھیں ان میں یہی تخلص ڈالا، مولانا سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحلیم شرر، مرزا محمد ہادی رسوا اور سید سجاد حیدر (یلدرم) سے دیباچے لکھوائے۔

باب (36)

تصنیف و تالیف نمبر (2)

صحافت برائے صحافت کی طرح تصنیف برائے تصنیف بھی، بجز اللہ اپنا مقصد کبھی نہ رہا، ہر دور میں وہی اکھٹا جواپنے خیال و عقیدہ کے مطابق تھا، قلم سے وہی نپکا، وہی چھلکا جودل و دماغ کے اندر موجود تھا۔ جب الحاد کی شامت سوار تھی تو رنگ تحریر ملتا نہ تھا۔ جب اسلام کی حلقہ بگوشی از سر نو نصیب ہوئی تو وہی رنگ تحریر کا بھی ہو گیا۔ کام اجرت پر کیا، رائٹری لی، حق تالیف یک مشت فروخت کیا لیکن اللہ نے ہر صورت میں مخالفت ضمیر کی بھٹی میں گرنے سے محفوظ رکھا۔ اگست 1918 میں حیدرآباد سے واپسی پر اس تعلق سے استعفیٰ کے بعد کوئی ذریعہ معاش اب گویا باقی نہ رہا۔ اس اثنا میں شادی ہو چکی تھی اور اولاد کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا۔ قدرتا فکر دامن گیر ہوئی، وقتی اور عارضی یافتوں کا کیا اعتبار تھا، لگی تو روزی نہیں تو روزہ، حیدرآباد کے زمانہ قیام کے ایک بڑے مہربان اور قدردان نواب سر امین یار جنگ سید احمد حسین بہادر اعلیٰ حضرت نظام و کن کے چیف سکریٹری اور مدارالہام پیش گاہ بڑے علم دوست تھے اور خود بھی فلسفہ میں ایم اے، کئی ہفتے تو ادھر ادھر سے کام چلایا۔ بالآخر فروری 1919 میں ایک عرضداشت ان کے توسط سے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں پیش کی کہ جس طرح کے علمی وظیفے حالی اور شبلی کو مرحمت ہو چکے ہیں، اسی قسم کے علمی وظیفہ کا امیدوار ہوں، اخیر اپریل میں جواب تار سے ملا کہ طلبی ہوئی ہے، چلے آؤ، یقیناً نہ

آیا، تاریخ سے پھر تصدیق کرائی۔ یکم مئی کو حیدر آباد پہنچ گیا۔ اب کی قیام سرکاری طور پر مولانا حبیب الرحمن خاں صدر یار جنگ صد الصدور امور مذہبی کے ہاں کرایا گیا۔ ساڑھے پانچ بجے سہ پہر کو باریابی ہوئی اور دیر تک بڑی مہربانی کے ساتھ رہی، دوسرے دن فرمان خسروی سواسو ماہوار سکہ انگریزی (اس وقت تک سکہ حیدر آبادی بھی جاری تھا) وظیفہ علمی کا ہو گیا، اس شرط کے ساتھ کہ ہر سال ایک کتاب لکھ کر پیش کی جاتی رہے، یہ زمانہ وہ ہے کہ میں الحاد سے ہٹ کر رفتہ رفتہ مذہب کی طرف آرہا تھا لیکن پھر بھی مسلمان ہو جانے میں ایک آدھ سال کی مدت باقی تھی۔ سلسلہ آصفیہ میں جو چیز سب سے پہلے آٹھ دس مہینہ بعد شروع 1920 میں شائع کی، وہ کتاب کا ہے کوئی ایک مجموعہ انتخاب تھا عدل و آداب جہاں بانی پر آیات قرآنی و احادیث نبوی سے جو کچھ اس وقت مل سکا، وہ تھا اور اس کے بعد کچھ نکلے تھے کیسے سعادت، اخلاق جلالی، گلستان و سیاست نامہ، فارسی کی سات آٹھ کتابوں کے، کل 77 صفحہ کا رسالہ 18x22 سائز پر چھاپ، اس کا نام تھخہ خسروی رکھ دیا۔ چھپنے کے بعد یہ کتاب اپنے کو کچھ ایسی پست نظر آئی کہ اپنی جانب سے اسے نسبت دیتے شرم آنے لگی۔ اس کے اشتہار و اعلان کی نوبت برائے نام آئی۔ اسی زمانہ میں ایک فریج فلسفی پال رچرڈ کی انگریزی To the Nations نظر سے گزری، عین جنگ کے خاتمہ پر، مستقل پیام امن کی دعوت لے کر شائع ہوئی۔ میں نے اسے اردو میں شروع 1920 ہی میں اپنا لی اور پیام امن کا نام دے کر پھر اس پر مقدمہ اور مفصل تبصرہ وغیرہ کا اضافہ کر کے اسے بجائے ترجمہ کے تالیف سے قریب تر کر دیا۔ طبع و اشاعت کی نوبت تین ساڑھے تین سال بعد کہیں اخیر 1923 میں آئی۔ 1921 کا اخیر ہوگا کہ ولایت کے کسی بڑے ناشر غالباً (Macmillan) کے ہندوستانی ایجنٹ نے لاہور سے مجھے لکھا کہ ”ہمیں تین کتابوں کے اردو ترجمے کرانے ہیں۔ ڈاکٹر سراقبال نے آپ کا نام تجویز کیا ہے“ میں نے ایک کتاب انتخاب کر لی، نام کچھ اس قسم کا یاد پڑتا ہے Eminent Men of Science ترجمہ کا نام مشاہیر سائنس رکھا، ترجمہ کا معاوضہ اس کمپنی نے میرا مسودہ پہنچے ہی ارسال کر دیا۔ اب یاد نہیں پڑتا کہ کیا تھا مگر اچھا تھا۔ اب یہ زمانہ تھا کہ میں شہر کے شور و شغب سے پریشان ہو کر اور مہمانوں اور ملنے والوں کی کثرت سے اکتا کر لکھنؤ سے دریاباد مستقلاً منتقل ہو آیا تھا۔ یہاں اپنے خالہ زاد بھائی شفاء الملک حکیم عبدالحسب

صاحب کے کتب خانہ میں ایک قلمی نسخہ مصحفی کی ایک چھوٹی سی مشنوی، بحر الحجت کا نظر سے گزرا، نکال لایا اور ذرا وقت صرف کر کے اس کی تصحیح کی اور حاشیے کثرت سے دیے۔ پہلے اسے انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو میں چھاپا، پھر مقدمہ کے ساتھ اور نظر ثانی کے بعد کتابی صورت میں اور چند سال بعد اس کا دوسرا ایڈیشن بھی نکالا۔ یہی زمانہ تھا کہ مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن کی طرف سے آکسفورڈ Oxford Concise Dictionary کا اردو ترجمہ کرانا چاہا اور مجھے ترجمہ کے لیے انگریزی کا حرف E عنایت ہوا اور میں نے معقول معاوضہ پر اپنے حصہ کا ترجمہ کر کے بھیج دیا۔ اب 1923 و 1924 آچکا تھا۔ تصوف کی کتابیں پڑھتے پڑھتے خیال آیا کہ تصوف کے نام سے جو بڑا المغویہ مسلمانوں میں آگیا ہے اسے چھانٹ کر صرف اس کے اسلامی عنصر کو یکجا کر دیا جائے تو ایک بڑی خدمت ہو جائے۔ چنانچہ فتوح الغیب، عوارف المعارف رسالہ کشمیریہ آٹھ دس مستند کتابیں فن کی پڑھ کر اور ان کے نامی گرامی مصنفوں کے حالات کا اضافہ کر کے اسے تصوف اسلام کے نام سے شائع کر دیا۔ اللہ نے قبولیت بخشی اور پانچ ایڈیشنوں کی نوبت آگئی۔ ہر بار اضافہ نظر ثانی کے بعد۔ یہی زمانہ تھا کہ رام پور جانا ہوا اور پہلے وہاں کے اعلیٰ سرکاری کتب خانہ میں الٹ پلٹ میں نظر مولانا نے رومی کی فیہ مافیہ پر نظر پڑ گئی اور وہاں سے اس کی نقل منگوانے کا انتظام کر آیا۔ پھر کچھ روز بعد حیدرآباد جانا ہوا اور وہاں بھی نواب سالار جنگ کے نادیر کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ مل گیا۔ یہ تین تین نسخوں کا ہاتھ آ جانا بغیر کسی تلاش و تفحص کے، محض اللہ کی دین نہیں تو اور کیا کہا جائے۔ بہر حال ان تینوں کے نقل کا بھی انتظام ہو گیا مگر ظاہر ہے کہ اس میں وقت بہت لگ گیا اور جن لوگوں نے اس کے لیے سعی و پیروی کی ان کے لیے دل سے دعائیں نکلیں، کیمبرج یونیورسٹی کے استاد عربی پروفیسر نکلسن سے بھی مراسلت تھی، انھیں لکھا ان بے چارے نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر ایک نسخہ قسطنطنیہ سے نقل کرا کے بھیجا۔ اس وقت تک قلمی مخطوطات کے فوٹو لے لینے کا طریقہ اگر رائج ہو بھی چکا تھا تو میری دسترس سے تو بہر حال باہر تھا۔ سو اس نقل و کتابت کے فرسودہ طریقہ کے اور کوئی صورت میرے علم میں نہ تھی، مہینوں نہیں، برسوں ان سارے نسخوں کی فراہمی اور پھر ان کے مقابلہ و تصحیح میں لگ گئے اور بعض دوستوں کی اعانت بھی اس میں حاصل ہوتی رہی مگر یہ نقلیں جو ہو کر آئیں خود ہی بہت غلط تھیں، ان غلط و رغلط

فنون کا مقابلہ اور پھر تصحیح! کام کی دشواریاں بہت بڑھ گئیں، پھر اپنی ایک توفاری میں استعداد ہی واجبی سی، اور اس سے بڑھ کر ترتیب و تہذیب (ایڈٹ کرنے کا کام) میں عدم مہارت، نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب بالکل چوپٹ ہو کر نگلی اور کتاب میں غلطیاں لا تعداد رہ گئیں۔ سالہا سال بعد جب ایران کے وزیر تعلیم ڈاکٹر بدیع الزماں فروزاں فرنے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ذریعوں کو کام میں لا کر ایک اعلیٰ نفیس ایڈیشن شائع کیا تو اپنی نا اہلی اور اپنے کام کی انتہائی پستی کا مشاہدہ برائے العین ہو گیا۔

مارچ 1929 میں ایک قافلہ ساتھ لے کر حج و زیارت کو روانہ ہوا، مئی میں واپس آیا اور واپسی پر اپنے مشاہدات و تاثرات پہلے اپنے پرچہ میں شائع کیے، پھر انہیں کتابی صورت دے کر سفر حجاز کا نام و سے کر اور ایک اوسط درجہ کی ضخامت کے ساتھ شائع کر دیا اللہ نے ایسے بندوں کے دل میں اسے جگہ دی علاوہ اخباروں، رسالوں کے مداحانہ تبصروں کے، نجی خطوط کثرت سے حوصلہ افزائی کے آئے۔ چند سال بعد دوسرا ایڈیشن بعد اضافہ و نظر ثانی نکلا اور عین اس وقت جولائی 1967 میں تیسرا ایڈیشن پریس سے باہر آنے کو ہے، حالانکہ ظاہر ہے کہ سفر کے خارجی حالات ہر سال دوسرے سال بالکل بدل جاتے ہیں اور حرمین شریفین کے تو کہنا چاہیے کہ چند سال کے اندر زمین و آسمان ہی نئے ہو گئے ہیں اور نئے معلومات کے آگے پرانے معلومات بالکل ہی فرسودہ اور دور از کار ہو کر رہ گئے ہیں۔ علمی و فلسفیانہ مضمون ایک زمانے میں کثرت سے لکھے تھے، ایک صاحب نے انہیں بغیر میری اجازت کے فلسفیانہ مضامین کے نام سے یکجا کر کے چھاپ دیا اور دوڑ دھوپ کر کے کتاب کو لکھنؤ یونیورسٹی میں ایم اے کے کورس میں داخل کرادیا۔ مجھے جب اس کا علم ہوا تو میں نے ان پر نظر ثانی کر کے ایک خاص ترتیب کے ساتھ مبادی فلسفہ کے عنوان سے جمع کیا اور دو حصوں میں اسے شائع کیا۔ پہلا 1931 میں دوسرا 1934 میں عام فہم نام ان کا فلسفہ کی پہلی کتاب اور فلسفہ کی دوسری کتاب رکھا۔

1933 ہی سے اس خدمت عظیم کا حوصلہ ہوا، جسے حاصل زندگی اور توشہ آخرت سمجھتا ہوں اور دل و دماغ کی بہترین توانائیاں اس کی نذر کر دیں۔ اس کا مستقل ذکر ایک اگلے باب میں انشاء اللہ ملے گا۔

1938 تھا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مجلس اسلامیات نے ایک خطبہ سنانے کے لیے علی گڑھ طلب کیا اور میں اپنے پسند کیے ہوئے عنوان اسلام کا پیام بیسویں صدی کے نام کے ماتحت ایک خطبہ جا کر سنا آیا۔ تین سال بعد 1941 میں پھر اسی مجلس کی طرف سے دعوت آئی اور اب کی تمدن اسلام کی کہانی اسی کی زبانی کے عنوان سے جا کر لکچر دے آیا۔ دونوں لکچر پسند کیے گئے اور مجلس مذکور کی جانب سے شائع ہوئے اور خوب نکلے۔ اسی درمیان میں سچ کے مضمونوں اور مقالوں کی خداداد مقبولیت دیکھ، حیدر آباد کے ایک ناشر نے تین مجموعے محمد علی! ذاتی ڈائری، مضامین عبدالمجید دریادہ اور مردوں کی مسیحائی کے نام سے چھاپ ڈالے اور نقد معاذہ برائے نام سنبھج دیا۔ چند سال اور گزرے کہ ریاست حیدر آباد ہی کے ایک صاحب نے ایک مجموعہ ”سچی باتیں“ کے نام سے شائع کر دیا۔

1941 کی آخری سہ ماہی تھی کہ رام پور کی رضا اکیڈمی نے فرمائش کی کہ ہمارے ہاں آکر کسی علمی و ادبی عنوان پر علمی رنگ میں مقالہ پڑھو، دعوت منظور کر لی اور اسی وقت ایسی ہی فرمائش مجلس اسلامیات پٹنہ کی طرف سے موصول ہوئی (آہ، پٹنہ اور اس وقت ہندوستان ہی کا حصہ تھا اور کٹ کر جدا نہیں ہوا تھا) اسے بھی منظور کر لیا۔ پہلے دسمبر 1941 میں رام پور گیا اور وہاں بعض ”قدیم مسائل جدید روشنی میں“ کے عنوان سے مقالہ پڑھا۔ اور پھر جنوری 1942 میں پٹنہ اور سفر اختیار کر وہاں ایک مبسوط مقالہ ”جدید قصص الانبیاء کے دو باب“ کے عنوان سے پڑھا۔ پٹنہ میں وہی مقالہ دوبارہ ایک دوسری جگہ بھی پڑھوایا گیا، بعد کو یہ دونوں لکچر یکجا کر کے نظر ثانی و ترمیم کے بعد کتابی صورت میں شائع کرائے اور نام قصص و مسائل رکھا۔ پہلا ایڈیشن چند سال میں ختم ہو گیا جب پھر دوسرا ایڈیشن نکلا۔

فلسفہ و نفسیات پر کچھ لکھنا لکھانا ایک عرصہ سے ترک تھا، 1945 میں ہندوستانی اکیڈمی (الہ آباد) نے فرمائش کی کہ ”پاپولر سائنس کالوجی“ (عام فہم نفسیات)، پر ایک رسالہ دو ڈھائی سو کی ضخامت کا تیار کر دو۔ 1946 میں اس فرمائش کی تعمیل کر دی اور نام ”ذرا عجیب سا ہم آپ“ رکھا، کہیں 1948 میں جا کر شائع ہوئی۔ معاذہ بارہ سو نقد ملا اور فروخت پر 10 فی صدی رائلٹی اس

لے غالباً رام پور رضا لاہیری ہے جو حکومت ہند کا ایک مقرر ادارہ ہے۔ (قلمی)

کے علاوہ۔ اسی زمانہ میں اپنے ادبی مقالوں کی اشاعت کا خیال آیا، صدق کے علاوہ اور بھی متعدد رسالوں میں نکل چکے تھے، پہلی جلد مرتب کر کے انشائے ماجد یا ادبی مقالات کے نام سے پبلشر (تاج آفس بمبئی) کو بھیجی، چھپ کر آئی تو نام ”مقالات ماجدی“ پڑا ہوا تھا۔ اب کیا کرتا! معاوضہ ایک ہزار نقد ملا اور کتاب کے کچھ نسخے بھی۔ دوسرا ایڈیشن لاہور کی عشرت پبلشنگ کمپنی نے شائع کیا، اور معاوضہ اس نے بھی شاید وہی ایک ہزار پیش کیا۔ تیسرا ایڈیشن اسی حصہ اول کا دسمبر 1962 میں نکلا اور دوسرے حصہ کا پہلا ایڈیشن مارچ 1961 میں یہ دونوں حصے صحیح نام ”انشائے ماجد“ سے نکلے اور انھیں نسیم بک ڈپو لکھنؤ نے شائع کیا۔ نشری ریڈیائی تقریروں کی بھی خاصی تعداد ہو گئی تھی، ان کا مجموعہ بھی اسی نسیم بک ڈپو نے مارچ 1963 میں نشریات ماجد حصہ اول کے نام سے شائع کیا۔ وقت کے مشاہیر اہل علم، اہل شعر و ادب و اہل سیاست کے خطوں کا ذخیرہ اپنے پاس ایک عرصہ سے موجود تھا۔ جی میں آیا کہ انھیں مرتب کر کے اور ان پر اپنے حاشیے بڑھا کر انھیں چھاپ دوں۔ چنانچہ پہلی جلد خطوط مشاہیر کے نام سے مولانا شبلی اور اکبر الہ آبادی اور مولانا محمد علی جوہر کے خطوں کی اپنے دیباچوں اور بکثرت حاشیوں کے اضافہ کے ساتھ تاج کمپنی کو پانچ سو نقد کے معاوضہ پر دے دی اور اس نے غالباً 1947 میں چھاپ دی، مولانا شبلی کے خط تو پہلے بھی نکل چکے تھے۔ مولانا حسین احمد، اقبال اور مولانا ابوالکلام کے خطوط ان کے خطوں کے مجموعہ میں نکل گئے ہیں اور مولانا سید سلیمان ندوی کے خطوط کی پہلی جلد ”مکتوبات سلیمانی“ کے نام سے 1963 میں چھاپ دی اور دوسری جلد عین اس وقت (جولائی 1967 میں) زیر طبع ہے۔ مولانا مناظر احسن گیلانی کے خطوط ایک صاحب کو چھاپنے کے لیے مدت دراز ہوئی بھیج چکا ہوں۔ مہدی حسن کے خط بھی ان کے مجموعہ خطوط میں نکل چکے ہیں۔ اب میرے پاس شرر، ریاض خیر آبادی، مولانا شوکت علی، سید جالب دہلوی وغیرہ کے خطوط باقی رہ گئے ہیں۔

حضرت تھانوی کی وفات جولائی 1943 میں ہوئی۔ اس کے کچھ ہی روز بعد خیال آیا کہ اپنے اور حضرت کے تعلقات پر، حضرت کے خطوط کی روشنی میں کچھ لکھ ڈالوں، خطوط سیکڑوں کی تعداد میں محفوظ مل گئے، میرے اصل عریضے بھی اور ان ہی پر حضرت کے جوابات بھی، بڑا وقت ان کے چھانٹنے اور تاریخ وار مرتب کرنے میں لگ گیا، پر کتاب کو بھی قدرنا ضخیم ہی ہوتا تھا۔ خیر، خدا

خدا کر کے کتاب 1950 میں حکیم الامت یا نقوش و تاثرات کے عنوان پر تیار ہو گئی۔ اور 1952 میں پریس سے باہر آ گئی۔ حضرت کے نام کی برکت سے کتاب مقبول بھی خوب ہو گئی اور اب کئی سال سے اس کا کوئی نسخہ باقی نہیں رہا، لکھنؤ سے ایک بڑے پرانے مخلص مولوی سید رئیس احمد مدنی جاسمی نے اسے بہت شوق سے دوسرے ایڈیشن کے لیے مانگا لیکن خدا معلوم کیا بجوگ پڑ گیا کہ اب تک نہ چھپ سکی اور نہ اب کوئی جواب ہی مل رہا ہے! اب خیال آیا کہ مولانا محمد علی کا قرضہ تو اس سے بھی پرانا اپنے اوپر باقی چلا آ رہا ہے، کسی طرح اسے بھی بے باق کیجیے۔ مرحوم کی وفات کے بعد ہی سچ میں ان پر لکھنا شروع کر دیا تھا اور محمد علی، ذاتی ڈائری کے چند ورق کے عنوان سے 16، 17 نمبر سچ میں لکھ ڈالے تھے، اب انہی کو بنیاد بنا کر کتاب از سر نو لکھنا شروع کی اور 88 بابوں میں اور متعدد ضمیموں کے ساتھ دو جلدوں میں ختم کی۔ مسودہ 1948 میں تیار ہو چکا تھا، دو چار سال اچھے ناشر کے انتظار میں پڑا رہا بلکہ کچھ گشت بھی کرتا رہا۔ اخیر 1952 میں پریس کو خود ہی دی، پہلی جلد 1954 میں پریس سے باہر آئی اور دوسری 1956 میں۔

حضرت تھانوی کی بہترین کتابوں میں سے ایک کا نام مناجات مقبول ہے۔ کچھ قرآنی اور زیادہ تر حدیثی دعاؤں کا بہترین مجموعہ گویا قرآن وحدیث دونوں کا انتہائی عطر نکال کر پیش کر دیا ہے اور ترجمہ بھی سرت ہی کے ایک خلیفہ اعلیٰ کا کیا ہوا صحیح و شستہ اردو میں۔ مدت سے آرزو تھی کہ اس کی شرح عام فہم زبان میں کیجیے اور کتاب اپنے ہی سے عامیوں اور عاصیوں کے حلقے میں پہنچائیے۔ آرزو 1950 میں پوری ہوئی اور ہلکی ہلکی سی نظر ثانی زبان ترجمہ پر بھی۔ اور آخر میں ایک بندہ مقبول کے معمولات میں سے ایک دعا کا اضافہ کیا۔ پہلا ایڈیشن 1952 میں نکلا۔ دہرا 1955 میں، تیسرا 1965 میں۔ جو دعا کرنے میں خود حد درجہ بدہمت و غفلت شعار ہے۔ عجب کیا کہ اس کی کوتاہیوں، غفلتوں، بدراہیوں کا کفارہ کسی درجہ میں اسی دعا آموز کتاب سے ہو جائے۔

شاعروں میں سب سے زیادہ لکھنے لکھانے کا اتفاق اکبر الہ آبادی پر ہوا، خدا معلوم کتنے مضمون، مقالے، نوٹ ان پر لکھ ڈالے اور نشر کیے اس کے علاوہ۔ 1951 میں نظر ثانی کر کے

لے یہ دوسرا ایڈیشن لاہور سے 1956 میں شائع ہو گیا (بدالقوی)

بہت سی تحریروں کو یکجا کر کے اور نام اکبر نامہ یا اکبر میری نظر میں کے رکھا اور 1954 میں لکھنؤ کے ایک پبلشر نے اسے چھاپ دیا لیکن کتاب کیا ہے، مطبعی غلطیوں کی پوٹ ہے کتاب میں یوں بھی میری بہت غلط جھپتی ہیں، اس کا نمبر سب سے اول ہے اور شعر تو چند ہی اس میں صحیح چھپے ہوں گے پڑھ کر دلی اذیت ہوتی ہے۔

1955 کا آغاز تھا کہ پاکستان کے گورنر جنرل غلام محمد صاحب نے کراچی آنے کی دعوت دی، جو کوئی بہانہ ہی ڈھونڈ رہا تھا، تاہم منظوری بہت کچھ سوچ بچار کے بعد ہی دی اور اپریل میں ایک مختصر قافلہ کے ساتھ جا، لاہور و کراچی ہو آیا، واپس آ کر صدق میں قسط وار ایک مضمون ڈھائی ہفتہ پاکستان میں کے عنوان سے لکھا، بہت سے پڑھوں نے اسے نقل کیا۔ ختم پر نظر ثانی کے بعد اسی عنوان سے 1956 میں چھاپ بھی دیا۔

باب (37)

تصنیف و تالیف نمبر (3)

1933 تھا اور اپنا قیام اس وقت تھا نہ بھون کئی ہفتے کی مدت کے لیے تھا کہ ایک مقیم خانقاہ مولوی سراج الحق مچھلی شہری، استاد مجید یہ انٹرمیڈیٹ کالج الہ آباد سے ملاقات ہوئی اور تعلقات بڑھے، یہ مخلص ہونے کے ساتھ ہی صاحب فہم و نظر بھی نظر آئے، جو ایک بہت بڑی بات ہے، ایک روز انھوں نے باتوں میں کہا کہ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ ہم اہل سنت و جمہور امت کی طرف سے قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ ایک بھی موجود نہیں۔ آپ ضرور یہ کام کر ڈالیے۔ میں اپنی انگریزی اور عربی دونوں کی قابلیت کے حدود اربعہ سے خوب واقف تھا، ان کی فرمائش پر دنگ ہی رہا اور جواب کچھ اس طرح کا دیا کہ آپ نے حسن ظن کی حد کر دی، کہاں میں اور کہاں اتنا بڑا کام! کچھ تھوڑی بہت مناسبت بھی تو ہو؟ لیکن وہ کیا ماننے والے تھے، اصرار کیے گئے، آخر میں بولے، ”نیا ترجمہ نہ سہی، آخر محمد علی لاہوری کا ترجمہ تو موجود ہی ہے، اسی کو زمین بنا کر اسی میں ترمیم و تصرف کر کے کام چلائیے“ اب ان کے اخلاص کی کرامت سمجھیے یا جو کچھ بات دل میں اتر سی گئی، اپنی کامل نااہلی کے احساس کے باوجود بھی آخر ہمت کر ہی ڈالی اور اللہ کا نام لے کر جوں توں قلم ہاتھ میں لے لیا۔

کام شروع کر دینے اور تھوڑا بہت کر ڈالنے کے بعد ہی جا کر کام کی عظمت اور پھیلاؤ کا

اندازہ ہوا، یہ اگر پہلے سے کہیں ہو گیا ہوتا تو ہرگز جرات ہی نہ کرتا۔ ابتدائی خیال کہ دو ایک ڈکشیروں کی مدد سے اور دو ایک انگریزی ترجمہ سامنے رکھ لینے سے کام چل جائے گا، اب بالکل غلطانہ نظر آنے لگا۔ سچ (صدق کا پرانا نام) عارضی طور پر بند کر کے اس کے کام سے چھٹی لے لی اور کہنا چاہیے کہ سارا ہی وقت اس خدمت قرآنی کے نذر کر دیا۔ بعد عصر باہر بیٹھنے کا جو معمول تھا اسے روزانہ سے سہ روزہ کرنا پڑا۔ اس ساری کتر بیونت کے بعد بھی معلوم ہوا کہ وقت بالکل ناکافی ہے اور تفسیری حاشیوں کی تیاری کے لیے تو کتابوں کے انبار کی حد ہی نہیں! کہ عشق آساں نمود اول وبے افتاد مشکبہا کا معاملہ۔ میسوں نہیں، پچاسوں اور پچاسوں کیا سیکڑوں ہی جلدیں، کیسی کیسی ضخیم و گراں قیمت، لغت عربی کی، لغت عربی انگریزی کی، جغرافیہ عرب کی، جغرافیہ شام و عراق و مصر کی، تاریخ اقوام عرب و اسرائیل کی، تاریخ روم و ایران کی، تاریخ مذاہب یہود و نصاریٰ کی، عقائد مجوس و مشرکین کی، تاریخ تمدن کی اور علاوہ تفسیر کے حدیث، فقہ، کلام وغیرہ مختلف علوم و فنون کی کتابیں منگانا اور مطالعہ کرنا پڑ گئیں اور تفسیری حاشیے الگ رہے، نفس ترجمہ ہی کا کام کتنا دشوار نکلا، شروع شروع میں دلیل راہ محمد علی لاہوری کے ترجمہ کو بنانا سوچا تھا، آگے چل کر اسے بالکل ترک کر دیا۔ پکتھال، سیل، بیل وغیرہ کے مکمل اور لین و سید حسین بلگرامی کے نامکمل ترجموں سے یقیناً بڑی مدد ملی، پھر بھی مشکلات ایسی ایسی پیش آئیں کہ کہنا چاہیے رو رو دیا ہوں! لین کے عربی انگریزی لغت نے بڑا سہارا دیا۔ سال ڈیڑھ سال جٹ کر کام کرنے کے بعد کہیں مسودہ اول تیار ہوا، پھر نظر ثانی کی، اس کے بعد منزل نائپ کرانے کی آئی۔ جو خود بڑی طویل اور پیچیدہ ثابت ہوئی۔ ایک مخلص سید مرتضیٰ علی بی اے دہلوی تھے، پارہ اول کی سود و سو کا پیاں اپنے خرچ پر شملہ میں طبع کرادیں۔ انھیں درمیان میں ایک ایک سادہ ورق لگا کر لوگوں کے پاس صلاح و مشورہ رائے زنی کے لیے بھیجا۔ شکریہ و تحسین کے خط تو بہت سے آگئے، عملی کام کے خط بہت ہی کم آئے۔ ایسے ایک ہی صاحب کا نام اس وقت یاد آ رہا ہے، یوپی کے رہنے والے لیاقت علی ایم اے ایل ایل بی بھوپال میں غالباً وزیر قانون و سیاست تھے اور انگریزی کے بڑے اچھے لکھنے والے، ان کا خط کام کا آیا۔ دو آدمی اس دور ان میں شدت سے یاد آتے رہے۔ ایک مولانا حمید الدین فراہی کہ ان سے عربی عبارت کے کتنے کتنے حل ہو جاتے، دوسرے اپنے مولانا محمد علی

(کامریڈ والے) کہ وہ ترجمہ کی انگریزی کو کچھ سے کچھ بنا دیتے!

خیر اسی الٹ پلٹ میں 6، 7 سال کی مدت گزر گئی اور جولائی 1939 آ گیا، اب سوال طبع و اشاعت کا تھا، نظریں ادھر ادھر بہت دوڑائیں سب ناکام رہیں۔ آخر ایک مخلص خصوصی مولوی سید رئیس احمد جعفری کی وساطت سے معاملت لاہور کی مشہور تاج کپہنی سے طے پائی۔ نیجنگ ڈائریکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب نے دعوے بہت بڑھ بڑھ کر کیے۔ معاہدہ کا فارم آیا، دستخط ہوئے، طے یہ پایا کہ مسودہ پہنچتے ہی وہ ایک پارہ ہر مہینہ نکالتے رہیں گے، یہاں تک کہ پورا کلام مجید میں مہینے میں نکل جائے گا۔ ڈھائی سال کی مدت بڑی طویل اور صبر آزما معلوم ہوئی لیکن کرنا کیا۔ اسے قبول کر لیا، میری رائٹلی انھوں نے خود ہی 20 فی صدی رکھی۔ ٹائپ شدہ مکمل مسودہ ان کے پاس 1940 میں پہنچ گیا۔

اب سینے، پورا سال 1941 گزر گیا اور پارہ صرف پہلا نکل سکا، گو خوش نما و دیدہ زیب لیکن غلطیوں سے لبریز! اور 1942 یوں ہی خالی گیا، یعنی دو سال کی مدت میں بجائے 24 پاروں کے کل ایک پارہ! دوسرا پارہ کہیں 1943 میں جا کر نکلا۔ وہ بھی بہ اعتبار ظاہر پہلے سے کہیں گھٹیا اور بدزیب! معاملت کرتے ہوئے کوئی تصور بھی اس صورت حال کا کر سکتا تھا، نہ پوچھیے کہ کتنے خط یاد دہانی اور تقاضے کے جاتے رہے اور دل پر کیا گزرتی رہی؟ اور 1943 کے بعد سرے سے سناٹا! ایک سال، دو سال، چار سال، یہاں تک کہ 1956 آ گیا۔ ہندوستان کی تقسیم کو بھی کتنے سال گزر چکے اور لاہور اور دریاباد کے درمیان رابطہ کتنا دشوار ہو گیا، منی آرڈر وغیرہ کا سلسلہ تو 1943 ہی سے بند ہو چکا تھا۔ عذرات انوکھے بھی اور نامتناہی بھی، کبھی یہ کہ کاغذ اچھا نہیں مل رہا ہے، کبھی یہ کہ اچھے کمپوزیٹر غائب ہو گئے ہیں قس علی ہذا۔ رائٹلی کی شرح معاہدہ میں خود ہی 20 فی صدی رکھی تھی، 20 سے گھٹا کر ساڑھے بارہ فی صدی کر دی! اور پھر اس سے بھی گھٹا کر کل 10 فی صدی۔

1957 میں اللہ کے بندے کو کچھ ہوش آیا اور ایک ایک منزل کی ایک ایک جلد چھاپنا شروع کی، گو بہ اعتبار ظاہر پارہ اول سے کوئی مناسبت ہی نہیں، بہت ہی گھٹیا اور بالآخر خدا خدا کر کے 1961 میں پورا قرآن ختم ہوا۔ اللہ بھلا کرے میاں جمال الدین، عبدالوہاب سلمہ

لکھنؤی فرنگی مہلی ختم پاکستانی کا کہ انھوں نے پاکستان کی ایک مقتدر، سستی چودھری محمد علی سابق وزیر اعظم کو شیخ صاحب پر مسلط کیا اور انہی کی زور آزمائی کام بھی جوں توں اختتام کو پہنچا اور رائٹلی بھی جتنی اپنی قسمت میں تھی ادا ہو کر رہی، طبع و اشاعت کی تکمیل کا اجر اللہ انہی دونوں صاحبوں کو پورا عطا کرے گا۔ رائٹلی کا ذکر خدمت قرآن مجید کے سلسلہ میں، اللہ گواہ ہے کہ طبیعت کو بہت گراں گزر رہا ہے لیکن صاحب تاج کمپنی نے اگر خود ہی یہ پیشکش بہ رضا و رغبت نہ کی ہوتی تو میں تو اس کا خیال تک نہ کر سکتا تھا، البتہ جب ایک معاملت ادھر سے طے اور پختہ ہو گئی تو دفائے عہد کی توقع و انتظار تو ایک حد تک قدرتی ہے۔ اللہ اس جز و بشریت کے لیے مجھے بھی معاف فرمائے۔

انگریزی کام کرنے سے ہمت کھل گئی اور ابھی اسی کی نظر ثانی پوری طرح نہیں ہوئی تھی کہ حوصلہ اسی طرز و انداز میں، گو اور زیادہ تفصیل و وسعت کے ساتھ اردو ترجمہ و تفسیر کا بھی ہو گیا اور اس میں مدد سب سے بڑھ کر حضرت تھانویؒ کے ترجمہ و تفسیر بیان القرآن سے ملی۔ قرآن مجید کے اردو ترجمے اور بھی اچھے اچھے ہو چکے ہیں اور شاہ عبدالقادر دہلوی کا ترجمہ تو کہنا چاہیے اپنی نظیر آپ تھا۔ لیکن جتنی رعایتیں حضرت تھانویؒ کے ترجمہ میں جمع ہو گئی ہیں وہ اور کہیں بھی نہ مل سکیں، میرا ترجمہ تو کہنا چاہیے کہ 75 فیصدی اسی ترجمہ اشرفیہ کی نقل ہے اور تفسیری حصہ میں بھی تھبیات میں نے بڑی حد تک اسی بیان القرآن سے لی ہیں۔ حضرت مرحوم اس کام کے آغاز سے 3، 4 سال بعد تک حیات رہے اور برابر زبانی و تحریری ہر قسم کا مشورہ اس باب میں دیتے رہے بلکہ میں خود بھی ہمت کر کر کے ہدایتیں حاصل کرتا رہا۔

اردو تفسیر کی ضخامت گواگریزی تفسیر سے کہیں بڑھ گئی اور لغت اور قدیم تفسیروں کی عبارتوں کی عبارتیں اس میں کثرت سے نقل ہوتی رہیں، پھر بھی کام اپنی ہی زبان میں کرتا رہا۔ اس لیے اس میں وقت بھی انگریزی کے مقابلہ میں کہیں کم لگا اور کوئی چار برس کی محنت میں اس کا مسودہ تیار ہو گیا اور 1942 میں پارہ بہ پارہ اسی تاج کمپنی لاہور کے پاس پہنچنا شروع ہو گیا۔ لاہور، یاد کر لیجئے کہ 1944 میں ہندوستان کا حصہ اسی طرح تھا جس طرح آج دہلی اور لکھنؤ ہیں اور پاکستان کا خیال محض خواب ہی خواب تھا۔ شیخ صاحب نے وہی تعویق و تاخیر اس کی چھپائی میں بھی شروع کی لیکن خیر اتنی طویل مدت کی نوبت نہیں آئی۔ ششم پشتم کام چند سال کے اندر ختم ہو گیا۔ میں

نے تفسیر کی جو مستقل کتاب لکھی تھی اور اس کی چھپائی بالکل اسی طرح چاہتا تھا جیسے کسی کتاب کی ہوتی ہے اور اس کے نمونے بھی اردو میں کئی کئی موجود تھے لیکن ناشر صاحب نے اسے مترجم مصحف کی صورت میں طبع کیا، یعنی اصل صفحہ پر متن و ترجمہ اور تفسیری حصہ صرف بظنی حاشیہ بنا کر! تجارتی مصلحتیں ناشر صاحب کو اس سے جو کچھ بھی مد نظر رہی ہوں، تصنیفی اعتبار سے اس میں متعدد قباحتیں پیدا ہو گئیں۔ ان میں سے ایک تو یہی کہ میں نے جوا لگ الگ پیرا گراف قائم کیے تھے وہ باقی نہ رہے اور پھر نوٹ کی پوری عبارت بلا وقف و فصل متن کے مسلسل ہو گئے اور ظاہر ہے کہ چھپ چکنے کے بعد اب اصلاح کی صورت ہی کیا باقی رہی۔

اپنی نااہلی، ناقابلیت اور اپنی علمی بے بساطی پر غور کرتا ہوں تو دو دو تفسیروں کا کام بن پڑ جانے پر دنگ و حیران ہی رہ جاتا ہوں۔ ہزار قسم اور خامیوں کے ہوتے ہوئے بھی یہ تفسیریں وجود میں آئیں کیونکر! چاہیے تو یہ تھا کہ ورق دو ورق کے بعد قلم جواب دے جاتا! شان کری می وکارسازی کے بس قربان جائیے کہ وہ چاہے تو کاہ سے کام کوہ کا اور چیونٹی سے ہاتھی کا لے لے! اردو تفسیر نگاری ہی تھی کہ اس میں خامیاں، کوتاہیاں نمایاں طور پر نظر آنے اور کھٹکنے لگیں اور جی بے اختیار چاہئے لگا کہ جا بجا ترمیم سے کام لیا جائے۔ ایک بڑی ضرورت بعض حالات خارجی نے پیدا کر دی۔ 1940، 1942 تک بنی اسرائیل دنیا کی ایک مغضوب ترین قوم تھی، ہر ملک میں مقہور و رسوا۔ اس وقت قدیم تفسیروں کی طرح اپنی بھی تفسیر کی آیات متعلقہ میں ان کی اسی حالت کا اظہار ضروری تھا۔ 1945 کے بعد سے صورت حال بدلنا شروع ہوئی، یہاں تک کہ 1948 میں ان کی ایک مستقل حکومت قائم ہو گئی اور حکومت روز بروز ترقی کرتی گئی، اب لازم ہو گیا کہ ان آیات کی تفسیر و تاویل پر دوبارہ نظر کی جائے اور حواشی متعلقہ پر حذف و اضافہ، ترمیم و تصرف سے کام لیا جائے۔ پھر خلائی پرواز وغیرہ میں جو جو حیرت انگیز ترقیاں ان چند برسوں کے اندر ہوئیں ان کا لحاظ بھی طبعیات و تکنیکیات والی آیتوں کی تفسیر میں کرنا ضروری تھا اور متعدد ترمیمات بھی ضروری نظر آئیں۔ نظر ثانی کا کام شروع کر دیا اور ختم بھی ہو گیا اب فکر طبع و اشاعت کی ہوئی۔ ہندوستان کے کسی مسلمان ناشر میں اب یہ دم کہاں تھا۔ دہلی، بمبئی وغیرہ میں ساری کوششیں بے کار گئیں۔ پاکستان کے بعض مخلصوں سے بھی مراسلت رہی اور مبینوں کی نہیں، برسوں کی مدت اسی

جیس بیس میں گزر گئی۔ یہاں تک کہ 1966 آگیا اور اب اللہ نے ہندوستان کے باہر کویت میں اپنے ایک مخلص کے دل میں اس کام کی اعانت ڈال دی۔ دس ہزار کی رقم وصول ہو گئی۔ کاغذ و سامان طبع کی ہوش ربا گرانی میں اس رقم کی بساط ہی کیا۔ پھر بھی انشاء اللہ پہلی جلد کے لیے تو کافی ہی ہو جائے گی اور آگے کے لیے اللہ مالک ہے۔ کتابت لکھنؤ میں کئی مہینے ہوئے شروع کر دی تھی اور چھپائی کے لیے انتخاب دہلی کے ایک پریس کا ہوا ہے، چنانچہ عین اس وقت (جولائی 1967 میں) دہلی میں پہلی جلد کی چھپائی بس انشاء اللہ عنقریب ہی شروع ہو جانے والی ہے۔

الحمد للہ کہ اس بڑی خدمت کے علاوہ کچھ اور خدمتوں کی توفیق بھی قرآنیات ہی کے سلسلے میں ہو گئی ہے، تین کتابیں تو گویا ایک ہی سلسلہ کی اس وقت شائع ہو چکی ہیں۔

(1) الجمع انات فی القرآن یا حیوانات قرآنی۔ قرآن میں مذکور حیوانات (اہل، حمل، بقرہ، بعیر، حمار، فیل وغیرہ) کے اسما اور ان کے افعال و صفات کا ایک جامع قاموس، بہ حساب حروف جمعی۔

(2) ارض القرآن یا جغرافیہ قرآنی۔ قرآن میں مذکور سارے جغرافیائی اسما، ملک، شہر، پہاڑ، (اہل، مصر، طور، جودی، کعبہ، عرفات وغیرہ) اور ان کے متعلقات کا جامع لغت، جمعی وار 129 عنوانات کے ماتحت۔

(3) ان دونوں سے ضخیم تر اعلام القرآن یا قرآنی شخصیات، جن، انس، ملکی، ہر قسم کی قرآنی شخصیات (آدم، آذر، فرعون، ابلیس، جبریل، قارون وغیرہ) پر محیط اور ان کا جامع لغت 158 عنوانات کے ماتحت۔

یہ سارے رسالے 1955 اور 1960 کے درمیان شائع ہو چکے ہیں، اسی زمانہ کا ایک اور کتابچہ الاعداد فی القرآن (قرآنی کثرت اور ہندسے) کے نام سے ابھی غیر مطبوعہ ہے بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ کتابچہ ابھی تیار ہی کہاں ہوا ہے، صرف اس کا خاکہ وجود میں آچکا ہے (احد، واحد، الف، اثنا عشر، اثنین وغیرہ پر مشتمل) حیوانات قرآنی ہی کے طرز و نمونہ پر دو اور رسالوں کا بھی منصوبہ بنا رکھا ہے، نباتات قرآنی (بقول ریحان حرث وغیرہ) اور جمادات قرآنی (طین، ذہب، فطہ، حدید، وغیرہ)

ضرورت جس طرح چند ہی سال کے اندر اردو تفسیر کی کامل نظر ثانی کی محسوس ہونے لگی، اس سے کہیں بڑھ کر نظر ثانی کی محتاج انگریزی تفسیر تھی، جسے لکھے ہوئے تو اور زمانہ ہو چکا ہے یعنی 27، 28 سال ہو چکے اور اس وقت کا ”علم“ آج اپنے ہی کو ”جہل“ نظر آ رہا ہے! اللہ اکبر کیا بساط ہے انسانی علم و معلومات کی۔

لیکن انگریزی کام میں اردو کے مقابلہ میں کہیں زیادہ محنت پڑتی اور کہیں زائد وقت صرف ہو جاتا۔ کاش لوئی اچھا انگریزی نگار رفیق کارل جاتا تو اس کی مدد سے جوں توں اس فرض کو بھی انجام دے ڈالتا لیکن تنہا اتنا تعب اٹھانے کی ہمت اب اس 75 سالہ بوڑھے میں نہیں، خصوصاً جبکہ بصارت بالکل جواب دیتی جا رہی ہو۔ کتنی ہی آرزوئیں اور تمنائیں ایسی ہیں کہ ان کی حسرت انسان قبر میں ساتھ لے جاتا ہے!

گر بمیریم عذر ما بہ پذیر

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ!

ایک ہلکی سی امید اس کی بھی پڑی تھی کہ ایک انگریزی کتاب اپنے ہی انگریزی ترجمہ قرآن سے اخذ کر کے Vocabulary of the Quran کے نام سے تیار کر ڈالتا! توقع تھی کہ آفتاب سلمہ سے بڑی مدد اخذ و القاط میں مل جائے گی، ان کی ہمت جواب دے گئی، مدد بالکل نہ مل سکی اور یہ خواب خواب ہی بن کر رہ گیا۔

دو کام اور بھی اس سلسلے کے محض توفیق الہی سے انجام پا گئے، ایک سیرۃ نبوی قرآنی۔ مدت دراز سے، یعنی اپنی جوانی ہی کے زمانے سے تمنا دل میں تھی کہ ایک سیرۃ نبوی محض قرآن سے اخذ کر کے لکھی جائے، نوبت نہ آئی، اب 1957 میں مدراس کے ایک مخلص و فاضل، افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق ایم، اے، ڈی فل، زحمت سفر اٹھا کر دریا باد شریف لائے اور کہا کہ مدراس یونیورسٹی فلاں خاتون محترم کے فنڈ سے کسی دینی عنوان پر تم سے چند لکچر دلوانا چاہتی ہے، میں نے عنوان یہ عرض کیا، اسے انھوں نے منظور فرمایا اور اس طرح اس کا سامان غیب سے ہو گیا اور جنوری 1958 میں مدراس گیا، یہ لکچر وہاں کئی نشستوں میں سنا آیا اور شروع 1963 میں یہ کتاب خطاب ماجدی یا سیرۃ نبوی قرآنی کے نام سے چھپ گئی۔

ایک اور نئی بالکل نئی چیز ان سب کے بعد حال ہی میں تیار ہو کر نکلی ہے۔ فضائل انبیاء سے تو اردو لٹریچر بھرا ہوا ہے لیکن اس کے مقابل کی چیز یعنی ”بشریت انبیاء“ کی طرف شاید کسی کا ذہن ہی نہیں منتقل ہوا اور لازمی طور پر لوگوں کے دماغ غلو فی العقیدت سے لبریز ہیں، بڑی ضرورت اس میں اعتدال پیدا کرنے کی تھی تاکہ عقیدہ توحید کمزور اور مجروح نہ ہونے پائے۔ اللہ کے فضل و کرم نے دست گیری کی اور 1959 یا 1960 میں بشریت انبیاء قرآن مجید میں کے عنوان سے ایک کتاب اوسط ضخامت کی چھپ کر تیار ہو گئی۔

اضافہ 1969

دنیا نے اردو تفسیر کی واہ واہ کر دی مگر اپنا دل اس سے بالکل مطمئن نہ تھا اور اس میں خامیاں، کوتاہیاں نظر آتی تھیں اور دل برابر نظر ثانی و اضافہ کے لیے تڑپتا رہا، خصوصاً ایک نئے مقدمہ کے لیے۔ آخر اللہ نے سن لی اور بڑی اور چھوٹی اپنی والی ساری کوشش کر ڈالنے کے بعد، کویت کے ایک مخلص و مقبول بندہ کے دل میں اس نے ڈال دی، دس ہزار کی رقم وصول ہو گئی اور نیا ایڈیشن معنوی اعتبار سے ایک بڑی حد تک نیا ہو کر 1968 میں نکل آیا۔ چھپائی دہلی میں ہوئی، گوا چھی نہیں ہوئی اور کاغذ بھی معمولی سا رہا، پھر چھپائی کی غلطیاں بڑی کثرت سے اور مجھے شرم سے ڈبو دینے والی، پہلی جلد سورہ آل عمران تک کی ہے اور دوسری جلد (پارہ دس کے ختم تک) کی کتابت اس وقت (جولائی 1969 میں) لکھنؤ میں ہو رہی ہے، یہ بھی انہی کویت والے صاحب خیر کا فیض ہے، اس کی چھپائی ان شاء اللہ لکھنؤ میں ہوگی۔

بقیہ جلدوں کا اللہ مالک ہے، اندازہ سات جلدوں میں مکمل ہونے کا ہے، دو جلدوں کی بھی امید کس کو تھی، اب سارا دل اسی نئے ایڈیشن کی تکمیل میں لگا ہوا ہے اور وقت کا بڑا حصہ بھج اللہ اسی کی نظر ثانی میں گزر رہا ہے۔

1968 میں بے شان و گمان تاج کمپنی کا خط وصول ہوا کہ انگریزی ترجمہ قرآن (محض ترجمہ بلا تفسیر) ہمارے لیے کر دو ہم اسے ارزاں قیمت پر بہت بڑی تعداد میں شائع کریں گے، معاوضہ 5 ہزار ہم اس مسودے کے وصول ہو جانے کے بعد نوے دن میں ادا کر دیں گے، میں نے لکھا کہ 30 پاروں کی ٹائپ کرائی (دہری بلکہ تہری کا پیوں کے ساتھ) کاغذ برائے مسودہ

وٹائپ کی قیمت ہر پارہ کا محصول ڈاک رجسٹرڈ وغیرہ متفرق مصارف کی میزان تخمیناً ایک ہزار ہوگی، تاج کیمپنی نے اسے بھی منظور کر لیا، اس وقت تک 26 پارے انھیں روانہ ہو چکے ہیں اور 27 و 28 پارہ انشاء اللہ اسی ماہ کے اندر روانہ ہو جائیں گے۔ اس انگریزی ترجمہ میں جی نہیں لگ رہا ہے، دل تو اسی اردو تفسیر میں اٹکا ہوا ہے بس ششم پشتم کسی طرح ضابطہ کی قیاد کیے دیتا ہوں۔ آگے جو اللہ کو منظور ہو۔

1968 ہی تھا کہ پاکستان کے ایک ماہنامہ میں شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی انتخاب کردہ چہل حدیث مع اردو ترجمہ کے نظر پڑی، جی میں آیا کہ اس کی شرح بڑھا کر اس رسالہ کو بھی اپنا لیا جائے۔ چنانچہ چہل حدیث ولی اللہی کے نام سے اس کی شرح کے ساتھ اسے مرتب کر دیا ہے اور امید ہے کہ ایک صاحب خیر (دریابادی مقیم کلکتہ) کی اعانت سے اسی سال کے اندر طبع ہو جائے انشاء اللہ قربان جائے اس کی شان کریبی کے کہ لگے ہاتھوں یہ خدمت حدیث بھی اس بے علم کے ہاتھوں انجام دلا دی۔

مکتوبات سلیمانی حصہ دوم کا ذکر اوپر آچکا ہے 1967 ہی میں وہ بھی سید صاحبؒ ہی کے ایک پاکستانی مرید باختصاص کے سرمایہ سے، حسب معمول میرے کثیر حاشیوں کے ساتھ طبع ہوئی۔

باب (38)

تصنیف و تالیف نمبر (4)

تصنیف و تالیف کا تذکرہ کچھ نا تمام سارہ جائے گا، اگر ایک تصنیف نہیں، محض خواب تصنیف کا بھی ذکر نہ کر دیا جائے۔ 1916 تھا، ماہ نومبر یا دسمبر کا ذکر ہے، ایک روز شام کو راجا صاحب محمود آباد کے ہاں گیا، یہ راجا علی محمد خان، جو بعد کو ”سر“ بھی ہوئے اور پھر ”مہاراجا“ بھی، اودھ کے تقریباً سب سے بڑے مسلمان رئیس اور بڑے علم دوست اور بڑے مہذب، شائستہ و نستعلیق، مسلمانوں کے ہر کام میں پیش پیش، وقت کے ایک بڑے مسلمان لیڈر، مذہب امامیہ اب دو چار پشتوں سے رکھتے تھے ورنہ پشتینی سنی اور سلاً شیخ صدیقی اور ہم لوگوں کی برادری میں شامل، چندہ دینے اور مالی اعانت کرنے میں حاتم وقت، اس دور زندگی میں مہینہ میں ایک آدھ بار بعد مغرب ان کے ہاں حاضری دے آتا تھا اور بار بار کھانا بھی ان ہی کی میز پر کھایا۔ ہاں تو اس روز بھی حاضری اسی معمول کے مطابق تھی، اب یاد نہیں کہ کس تقریب سے ذکر انگریزی کی نام آور ضخیم در ضخیم کتاب انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا چھڑ گیا اور راجا صاحب بولے کہ اس کا اردو ترجمہ اگر کوئی کرے تو میں ایک لاکھ کی رقم دینے کو تیار ہوں۔ اتنی بڑی رقم (آج کے 10،9 لاکھ کے برابر) کا نام سن کر جیسے منہ کھلے کا کھلا رہ گیا! میرا سن یاد کر لیجیے، اس وقت 24 سال کا تھا اور شادی اسی جون میں ہوئی تھی۔

مولانا سید سلیمان ندوی اتفاق سے اس وقت لکھنؤ ہی میں ایک طویل مدت کے لیے مقیم

تھے اور میرے ہی محلہ میں۔ ان سے ذکر آیا تو وہ بھی باغ باغ ہو گئے، چند روز بعد میں محمود آباد ہاؤس (قصر باغ) گیا تو اب کی سید صاحب کو بھی ساتھ لیتا گیا اور تعارف کرایا، آج راجا صاحب نے پھر وہ وعدہ دہرایا مگر مطلق صورت میں نہیں بلکہ ایک معنی خیز شرط کے ساتھ یعنی ”کوئی اور اگر ایک روپیہ دیتا ہے تو میں ایک لاکھ دیتا ہوں، ہم لوگ اب کی گفتگو میں اسے صاف کر آئے تھے کہ ترجمہ تو خیر کیا ہوگا، یہ کہیے کہ اسے اردو کے قالب میں ڈھالنا ہوگا۔ خیر ہم لوگوں نے اس کا خوب چرچا لکھنؤ کے علمی، ادبی حلقوں میں کیا اور اب کی جو میرا جانا ہوا تو کوشش و اہتمام کے بعد، ایک چھوٹا سا وفد اردو والوں کا اپنے ساتھ لیتا گیا، تین نام یاد ہیں، ایک مولانا عبدالحلیم شرر، دوسرے مرزا ہادی رسوا اور تیسرے عبدالوہابی بی اے (ایڈیٹر ماہنامہ معلومات) اس صحبت میں راجا صاحب نے پھر اس عہد کی تجدید کی لیکن اب کی بشاشت و خوش دلی نہ تھی۔

اب اسے میری خام کاری کییے یا خوش خیالی کہ محض ان زبانی وعدوں پر ایک پوری خیالی محفل جمالی، ایک شاندار ہوائی قلعہ تیار کر لیا۔ ترجمہ تو خیر کیا ہو سکتا، یہ کہیے کہ برٹانیکا کے نمونہ پر اور ای شاہانہ بیانہ پر اردو میں ایک عظیم الشان انسائیکلو پیڈیا تیار ہوگی، کام مہینوں نہیں، برسوں تک چلے گا، ایک پورا اسٹاف بھرتی ہوگا۔ اونچی تنخواہیں ہوں گی، شاندار عمارت میں دفتر قائم ہوگا، مقالہ نگاروں کو معقول معاوضے دیے جائیں گے، تاریخ، طب، قانون، ادب، سیاست، جغرافیہ، مذہب، فلسفہ، سائنس، آرٹ کی ہر ہر شاخ پر مستند قاضیوں سے مقالے تیار کرائے جائیں گے، بہت بڑا ذاتی پریس قائم ہوگا وغیرہ وغیرہ شیخ چلی سے بھی بڑھ کر، خدا معلوم کتنے منصوبے بنا ڈالے، کتنی اسکیمیں مرتب کر ڈالیں اور اتنا ہی نہیں بلکہ سید صاحب اور ایک ندوی رفیق (مولانا عبدالباقی) کو اپنا ہم خیال بنا کر کتنے اخباروں میں مضمون لکھ ڈالے، لکھنؤ کا روزنامہ ہمد تو اپنا تھا ہی، کلکتہ اور دہلی وغیرہ کے پریس میں جی بھر کر پروپیگنڈا کرایا۔ شعبوں کی تقسیم اور پھر ہر شعبہ کی مختلف شاخوں کی تختانی تقسیم کر کے، کمیٹیاں سب کمیٹیاں بنا ڈالیں اور فلاں ڈاکٹر کو خط لکھ بھیجا کہ شعبہ طب کے انچارج آپ رہیں گے، فلاں ریٹائرڈ جج ہائی کورٹ کو اطلاع دے دی کہ شعبہ قانون کے چیف ایڈیٹر آپ رہیں گے، توس علی ہڈا، مفتوں بلکہ مہینوں کی مدت اس خواب شیریں کے دیکھنے میں گزر گئی اور نتیجہ مطلق کچھ نہ نکلا۔ اردو اپنی نشوونما کی جس منزل میں اس وقت تھی یہ کام سرے سے ممکن ہی نہ تھا اور

آج اس سارے خیالی پلاؤ کو سوچتا ہوں تو ندامت کی ہنسی اپنے اوپر آتی ہے۔

اس کے سا لہا سال بعد حیدر آباد کے ڈاکٹر محی الدین زور مرحوم نے ایک بہت ہی محدود و مختصر غریبا مٹو بیانا پر یہ کام کرنا شروع کیا اور اس کے حصہ اول کے لیے ایک آدھ مضمون میں نے بھی لکھا لیکن پھر کام آگے نہ بڑھا۔

بالکل ابتدائی دور کو اگر نظر انداز کر دیا جائے اور 1910 (عمر کے 18 ویں سال) سے اگر حساب رکھا جائے تو میری تصنیفی عمر اب 56، 57 سال کی ہوتی ہے، العظمۃ للہ! اخباری، کتابی، سارے مسودات تحریر کی کوئی میزان لگائے تو نو بت ہزار ہا مضمون سے کچھ اوپر کی تو یقیناً آجائے گی۔ مالک دمو لا! خدا معلوم کتنوں کی زندگی اس قلم نے بگاڑی، کتنا حصہ شر کا اس نے پھیلایا اور بجائے عبرت و بیداری کے غفلت کا سبق اس نے کتنا دیا! اور یہ علم بھی بس خدا ہی کو ہے کہ کتنے موقعوں پر اس نے: بائے حق کے باطل کا ساتھ دیا! حساب کتاب اور اس کے بعد غنود مغفرت بھی سب آپ ہی کے ہاتھ میں ہے!

یقیناً بعض اوقات میں یہ سوال پیدا ہوگا کہ یہ لکھنے لکھانے کا فن آخر کس سے میں نے سیکھا اور کب سیکھا، اصل اور صحیح جواب یہ ہے کہ کسی سے بھی اور کبھی بھی نہیں سیکھا اور حقیقی معنی میں بالکل بے استاد ہوں۔ نہ کسی کی شاگردی اختیار کی، نہ کسی سے اصلاح لی لیکن دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ زندگی کے مختلف دوروں میں متاثر بہتوں کی تحریروں سے رہا ہوں اور شعوری و لاشعوری تقلید خدا معلوم کتنوں کے قلم کی کی ہے۔ بالکل بچپن میں یہ اثر مولوی احسان اللہ عباسی چڑیا کوٹی ثم گورکھ پوری (صاحب ”الاسلام“ و ”تاریخ اسلام“ وغیرہ) تک محدود رہا۔ پھر نمبر مولوی ثناء اللہ امرتسری، مولوی حکیم نور الدین ”احمدی“ اور مولوی نذیر احمد دہلوی کا آیا۔ اس کے بعد دور خوبہ نظام الثقلمین، ظفر علی خان اور مولوی عبداللہ عمادی کا رہا اور محض ادب و زبان کی حیثیت سے قائل محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد، سجاد حسین (اودھ پنچ) راشد الخیری، ریاض خیر آبادی، عبدالحلیم شرر، رتن ناتھ سرشار، محمد علی، سید محفوظ علی اور خوبہ حسن نظامی کا رہا ہوں، خیر یہ تو سب میرے بڑوں میں ہوئے۔ برابر والوں میں اثر کچھ نہ کچھ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا مودودی، مولانا عبدالباری ندوی اور جہاں تک محض ادب و انشا کا تعلق ہے، قاضی عبدالغفار، سید ہاشمی

فرید آبادی کا قبول کیا ہے بلکہ چھوٹوں میں بھی رشید احمد صدیقی کا، اس وقت نام خیال میں یہی آرہے ہیں، ان کے علاوہ بھی کچھ اور ضرور ہوں گے۔

پھر بھی اگر کسی کے لیے لفظ استاد کا اطلاق کر سکتا ہوں تو وہ بلاشبک وشبہ مولانا شبلی تھے، ان کا ممنون احسان دل کی گہرائیوں سے ہوں، لکھنا لکھانا جو کچھ بھی آیا ان کی نقالی میں آیا۔ برسوں ان کا چہ بتا رہا ہوں، ان کے فقرے کے فقرے، ترکیبوں کی ترکیبیں نوک زبان تھیں، اللہ انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، حسن ترتیب صفائے بیان ان کا حصہ تھا، اب بھی میرا مشورہ مبتدیوں کے لیے یہی ہے کہ ہر علمی، بنجیدہ مضمون نگاری اگر سلیس انداز میں سیکھنا ہے تو مولانا ہی کی کتابوں سے سیکھیے۔ شبلی کے بعد اگر زبان کسی سے میں نے سیکھی تو ان حضرات سے، مرزا محمد ہادی رسوا، مولوی نذیر احمد دہلوی، اور سرشار لکھنوی اور ریاض خیر آبادی۔ دونوں آزادوں (محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد) کے رنگ و انشا کی داد میں نے بارہا دی ہے۔ فقروں، ترکیبوں پر جھوم جھوم گیا ہوں لیکن اس ساری داد و تحسین کے باوجود ان کے رنگ کی تقلید کی ہمت نہ ہوئی اور اگر کبھی کچھ کرنا چاہی بھی تو نبھ نہ سکی۔ ان پر شکوہ عبارتوں میں خاصا رنگ تکلف کا نظر آیا۔ اپنا جی ان تحریروں پر لوٹ ہوتا رہا۔ جو سلیس، سادہ، بے تکلف، رواں، سبک، بے ساختہ ہوں۔

ربی انگریزی تو انگریزی لکھنا آئی ہی کب لیکن بہر حال کچھ جھک تو اس زبان میں بھی ماری ہے، اپنی طالب علمی بھر شغف مل اور اسپنر اور اس کے بعد بکسلے کی تحریروں کا رہا، انھیں ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر پڑھتا، اور قدرتا نقل انہی کے انداز بیان کی کرتا رہا۔ آخر میں ولیم جیمس (امریکی) کا چڑھ گیا تھا۔ اس دور کے خاتمہ پر اپنے لوگوں میں سب سے زیادہ گرویدگی ایڈیٹر کامریڈ (محمد علی) کی تحریروں سے ہوئی اور پھر ایڈیٹر یک انڈیا (کاندھی جی) کے انداز عبارت سے۔ آخر میں جب انگریزی ترجمہ قرآن کی باری آئی تو سب سے زیادہ جاذب نظر ماراڈیوک پکھتال کی زبان نظر آئی۔

باب (39)

معاشی و مالی زندگی

تھوڑی بہت زمینداری اودھ کے مسلمان شریف گھرانوں میں عام تھی، ہمارے یہاں بھی تھی مگر والد صاحب کا اصل ذریعہ معاش اونچی سرکاری ملازمت تھا، بچپن بلکہ سارا لڑکپن اس وقت کے 500 (اور 1967 کے 5 ہزار) ماہوار کی آمدنی میں 1912 تک والد صاحب کی زندگی میں خاصا عیش و تنعم کے ساتھ گزر گیا۔ ان کے بعد یہ آمدنی کے یک بیک ٹک جانے سے خاصی تنگی شروع ہو گئی، بہانے صاحب کی چھوٹی آمدنی اس کی ملانی چوتھائی حصہ کا بھی نہ کر سکی۔ خیر 1913 میں جب تعلیم ختم کر چکا تو اب فکر ملازمت کی ہوئی۔ ہم ”میاں لوگ“ اس دور میں بہ جز ملازمت کے، زراعت یا تجارت کا تو خیال بھی نہیں کر سکتے تھے۔ پہلا خیال کالج کی اسٹنٹ پروفیسری کی جانب گیا، میری فلسفیت کی شہرت خواہ مخواہ ہو گئی تھی اور پرنسپل ڈائریکٹر کیرن بھی مجھ سے خوش تھا، حسن ظن یہ قائم ہوا کہ جگہ مل جانا یقینی ہے، ملازمت چاہتا بھی ایسے ہی سکون و عافیت کی تھا ورنہ یوں 1912 میں گریجویٹ ہو جانے پر خاصا امکان ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ کا پیدا ہو گیا تھا لیکن اس طرف رخ قصد نہیں کیا تھا اور اس خیال میں گن تھا کہ کالج والی جگہ تو مل ہی جائے گی۔ نو عمری میں کسی کیسی خوش خیالیاں قائم رہتی ہیں اور کیسا کیسا حسن ظن اپنے متعلق ہو جاتا ہے، فیروہ جگہ نہ ملنا تھا، نہ ملی۔

1913 میں جب نسبت اپنے دل خواہ طے پا چکی اور ذکر شادی کا چھڑ چکا تھا تو تلاش معاش اور زیادہ اہمیت سے شروع ہوئی۔ پوسٹ آفس، ریلوے دونوں میں افسر گریڈ کے لیے کوششیں کیں اور سفارشیں بھی اونچی مل گئیں، پھر بھی ناکامی ہی رہی، دو ایک دفعہ دہلی میں تو ایسی طبیعت جھنجھلائی کہ خود کشی تک کا ارادہ کر بیٹھا۔ 1912 میں کچھ خیال ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد تعلیمات میں جانے کا ہوا تھا اور ایک اسکیم راجا صاحب محمود آباد کے خرچ پر دلایت جا کر کوئی ڈگری لانے کی تھی۔ یہ سب بس خیال ہی خیال رہا، اسباب ناکامی نہ اب یاد اور نہ ان کے خواہ مخواہ بیان سے کوئی فائدہ۔

1912 و 1913 میں کچھ خفیف سی آمدنی اردو کے دو ماہناموں ادیب (الہ آباد) اور الناظر (لکھنؤ) سے ہوتی رہی۔ ایک روپیہ فی صفحہ کے حساب سے لیکن سال میں اس کی میزان ہی کتنی؟ مولانا شبلی نے عارضی دست گیری کی کہ سیرۃ النبی کے اسٹاف میں انگریزی ماخذوں سے مواد فراہم کرنے کے لیے، ڈیڑھ دو گھنٹہ روزانہ کام پر 50 روپیہ ماہوار پر رکھ لیا۔ کام سے وہ بہت خوش تھے کہ کسی ”مولوی صاحب“ نے علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال کو لکھ بھیجا کہ ”مولوی شبلی تو ایک لمحہ کی اعانت سے کتاب تیار کر رہے ہیں“۔ میرا الحاد اس وقت کھلا ہوا تھا اور اس پر وہ تعلق بھی ختم ہو گیا۔ ”فلسفہ مجذبات“ کا پہلا ایڈیشن نکلا اور اس پر غالباً ڈھائی سو کی رقم انجمن ترقی اردو نے دی، ایک اور صاحب کو ایک تعلیمی رسالہ لکھ کر دے دیا اور انھوں نے سو کی رقم پیش کر دی۔ بس اسی طرح ششم و ہفتم کام چلتا رہا، بڑی بات یہ کہ بھائی صاحب بے چارے (پہلے نائب تحصیلدار اور پھر تحصیلدار) پوری مدد کرتے رہے اور خرچ بڑی حد تک اٹھائے رہے اور یہی نہیں، بہنوئی جو سگے چچا زاد بھائی بھی تھے، وہ بھی ایسی یگانگت میں بھائی صاحب سے کچھ کم نہ تھے 1915 آیا اور راجا محمود آباد نے محکمہ تعلیمات میں ایک اونچے عہدے کے لیے لفٹنٹ گورنر سے مجھے ملوایا بھی اور سفارش بھی کی لیکن کام نہ نکلا، 1915 کے آخر میں انگریزی کتاب سائیکالوجی آف لیڈر شپ لندن میں چھپی اور کچھ تھوڑی بہت آمدنی اس کی فروخت سے بھی ہوئی۔

1916 آگیا اور شروع جون میں شادی ہو گئی۔ علی گڑھ کے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے میری انگریزی کتاب سے خوش ہو کر مجھے کانفرنس آفس میں یہ طور لٹریچر اسٹنٹ طلب کیا

اور 175 تنخواہ مکان مفت گویا 200۔ اور صاحبزادہ صاحب کام سے خوش بھی رہے لیکن اس کا کیا علاج کہ نئی اور محبوب بیوی کو چھوڑ کر گیا تھا، جی نہ لگا، چھوڑ کر چلا آیا اور اب وہی فکر معاش سر پر سوار ہوئی، مولوی عبدالحق (انجمن ترقی اردو والے) پھر کام آئے، فلسفہ باجماع اس درمیان میں چھپ چکی تھی اور کوئی ڈھائی سو روپیہ اس کا بھی معاوضہ مل گیا تھا اب انھوں نے بعض انگریزی کتابیں اجرت پر (ایک روپیہ مطبوعہ صفحہ کی شرح سے) ترجمہ کرانا شروع کیں اور اس سے وقت کٹ گیا۔

اگست 1917 تھا کہ انھیں مولوی عبدالحق نے تار بھیج کر مجھے حیدرآباد بلا بھیجا۔ غنائیہ یونیورسٹی قائم ہو رہی تھی اور اس کا پیش خیمہ سررشتہ تالیف و ترجمہ کھل چکا تھا، مجھے اس میں مترجم فلسفہ و منطق کی جگہ ملی تھی۔ مشاہیر تین سو ماہوار (1967 کے دو ڈھائی ہزار کے برابر) پہلی ستمبر 1917 سے شروع جولائی 1918 تک جم کر رہا۔ دوست احباب، تخلصین کا مجمع اچھا خاصا، محبوب بیوی ساتھ لیکن ملازمت بہر حال ملازمت تھی، جی نہ لگا، پہلی اگست 1918 کو واپس آ گیا اور لکھنؤ سے استعفیٰ لکھ کر بھیج دیا اور اب پھر فکر معاش کا سوال پیدا ہوا، اب کی زیادہ شدت سے۔ پہلے تنہا تھا اب بیوی والا تھا اور بیوی بھی خوش حال گھرانے کی، اونچی معاشرت کی عادی، پھر اولاد کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا۔ بے کاری و بے شغلی بہت کھلی۔ مکالمات برکے کا ترجمہ اسی زمانہ میں دارالمصنفین کے لیے کیا اور کچھ کام اس سے چلتا رہا اور معارف کے لیے معاوضہ پر لکھنا بھی شروع کر دیا۔ برطانیہ کے مشہور استاد پروفیسر گیدس Geddes ان دنوں بمبئی یونیورسٹی میں تھے، سوشیالوجی کے استاد کی حیثیت سے، انھوں نے اپنی ماتحتی کے لیے بمبئی بلایا، نہ گیا، معذرت لکھ بیجی۔

فروری یا مارچ 1919 تھا کہ ایک غرض داشت اپنے علمی وظیفہ کے لیے اعلیٰ حضرت نظام کو سر امین جنگ صدر المہام پیش گاہ عالی کے توسط سے لکھ بھیجی، شروع مئی میں تار پر طلبی ہوئی، باریابی ہوئی، بڑے کرم و اخلاق سے پیش آئے۔ بالآخر تصنیفی پنشن سوا سو روپے ماہوار کی مقرر ہو گئی، جو گھر بیٹھے ماہ بہ ماہ پہنچتی رہی اور ادھر میں دھڑا دھڑ تصنیف و تالیف میں لگا رہا اور یہ مستقل صورت آمدنی کی، حالی و شبلی ہی کی طرح پیدا ہو گئی۔ وہ دونوں بھی اسی دربار آصفی کے پنشن خوار تھے۔

1946 تک یہی رقم جاری رہی، ظاہر ہے کہ 1919 کا مشاہرہ 1946 میں کہاں تک کافی ہو سکتا تھا، جب سرمرزا اسماعیل صدر اعظم ہو کر حیدر آباد آئے تو میرے مخلص دوست ہوش بگلرامی (ہوش یار جنگ) نے انھیں توجہ دلائی، ان بے چارے نے یہی نہیں کہ رقم بڑھا کر پورے 200 کر دی بلکہ دو ہزار فنڈ بھی دلوا یا۔

ستمبر 1948 میں سلطنت آصفیہ کا قلع قمع ہو گیا اور اس لپیٹ میں میری پنشن بھی آگئی، اکتوبر 1950 میں حکم آیا کہ پنشن بند! دہلی سے مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیمات نے میری حمایت میں بڑا زور لگایا اور بار بار اجراء پنشن کے لیے لکھا، کامیابی نہ ہوئی آخر میں دہلی جا کر پنڈت جواہر لال نہرو سے ملا، ان بے چارے نے بھی میری حمایت کی، جب کہیں جا کر جون 1951 میں پنشن دوبارہ کھلی، مگر 200 سے گھٹ کر پھر اس مواسو پر آگئی، دو چار سال بعد میں نے اسے یو پی اسٹیٹ میں منتقل کر لیا اور اب یہیں لکھنؤ کے خزانہ سے ہر ماہ باقی رہتی ہے۔ اگست 1966 میں اس سرکاری آمدنی میں یوں اضافہ ہوا کہ سرکار ہند نے اس سال اعزازی سند فاضل عربی Arabic Scholar کی دی، اس سند کے ساتھ ڈیڑھ ہزار کا عطیہ بھی سالانہ ملتا ہے (گویا سوا سو ماہوار) اگست 1969 سے یہ رقم بڑھ کر 3 ہزار سالانہ کی ہو گئی۔ ساتھ ہی یو پی سرکار نے مصنفین و اہل فن کے امدادی فنڈ سے بھی 1965 سے علمی پنشن پچاس روپیہ ماہوار ایک سال کے لیے مقرر کر دی اور توقع ہے کہ اس ماہ جولائی سے بڑھ کر 50 کی رقم ایک سال کی اور ہو جائے۔ چنانچہ سو روپے کی ماہوار مجموعی رقم یہ ملنے لگی۔

صدق جب تک دوسروں کے ہاتھ میں رہا برابر یہی سننے میں آتا رہا کہ خسارہ سے چل رہا ہے، جب سے انتظام اپنے ہاتھ میں لیا اور منیجر حکیم عبدالقوی سلمہ کو کیا، جنھیں خود بھی مناسبت صرف تحریری کام سے ہے، انتظامی سے نہیں پرچہ ماشاء اللہ خاصا چل رہا ہے اور اب تو دو چار سال سے خرچ سب نکال کر کارکنوں کی تنخواہ دے کر بچت ماشاء اللہ 180 ماہوار کی ہو رہی ہے بلکہ اب کچھ دن سے بڑھ کر 200 تک پہنچ گئی ہے اور صدق کے ساتھ جو چھوٹی سی بک ایجنسی ہے اس کا بھی ماہوار اوسط یہی کوئی 50 کا پڑتا ہے۔ کتابوں کی رائٹنگ بھی خاصی مل جاتی ہے، بعض کتابوں کی تو کئی کئی ہزار ملی ہے، گو یکمشت نہیں بلکہ ایک حد تک قسط وار۔ کتابوں کی فروخت سے ماہانہ

آمدنی تقریباً 100 کی ہو جاتی ہے۔ مارچ 1966 میں یو پی گورنمنٹ کی ایک لسانی کمیٹی نے پانچ ہزار کا انعام بہ حیثیت بہترین مصنف اردو عطا کیا۔ چند سال قبل ایک اور ترجمہ قرآن کی نظر ثانی کے معاوضہ میں بمبئی کے ایک تاجر نے ایک ہزار کی رقم پیش کی تھی، بعض اور مخلصین بھی گاہے گاہے کچھ نہ کچھ پیش کر دیتے ہیں، ان سب سے زیادہ قابل ذکر کویت کے ایک مخلص ہیں سال میں ایک بار ہزار پان سو کی رقم بھیجتے ہیں بلکہ ایک سال تو دو ہزار بھیج دیے تھے اور اس وقت جو تفسیر قرآن نئے ایڈیشن کی پہلی جلد دہلی میں چھپ رہی ہے، یہ انہی کے دس ہزار یکمشت عطیہ سے! ایسے مخلصوں کے لیے دعائے خیر، روئیں روئیں سے نکلتی ہے۔ ایک پرانے مخلص سورت کے (مضافات بمبئی) تھے سیٹھ داؤجی دادا بھائی، اب مدت سے ہجرت کر کے ملایا چلے گئے ہیں، بمبئی کی جس کمپنی کے یہ حصہ دار اعظم ہیں اس کو انھوں نے لکھا کہ تیس ہزار کی رقم بھیج دی جائے، معلوم ہوا کہ اس کمپنی والے اس کی تعمیل میں تامل کر رہے ہیں تاوقتیکہ اس میں سے پانچ ہزار کی رقم ان کے پسند کیے ہوئے فلاں مدرسہ کو نہ دے دی جائے۔ چنانچہ اس وعدہ کے بعد 30 ہزار وصول ہو گئے، جس میں سے 5 ہزار فوراً اس مدرسہ کو بھیج دیے گئے۔ چاروں بھیجتے اور داماد بھی کچھ نہ کچھ اپنی حسب حیثیت پیش کرتے رہتے ہیں۔

غرض زندگی اب اس سن میں (جوانی میں خاصی تنگی جھیلنے کے بعد) ایک حد تک فراغت سے گزر رہی ہے اور گو موجودہ شرح اشیا کے زمانے میں خوشحالی کی تو نہیں کہی جاسکتی پھر بھی تنگ دستی کی بھی نہیں، خوش حالی کی ہوتی لیکن ایک بڑا بے ڈھب مسئلہ لکھنؤ میں مکان کا پیش آگیا۔ لکھنؤ کا جو مکان مدت دراز سے ہم لوگوں کا مسکن چلا آ رہا تھا وہ خوب وسیع و آرام دہ تھا اس کی اصل مالک میری حقیقی خالہ زاد بہن اور رضاعی خالہ تھیں، بے چاری لاؤ لدو بیوہ تھیں۔ انہی نے اپنی تنہائی کے خیال سے بڑے اصرار و سماجت کے ساتھ ہم لوگوں کو لا کر آباد کیا تھا۔ اب اس کے موجودہ مالک بے چارے سخت تنگ حالی میں مبتلا ہو گئے اور اس لائق و دق مکان کو کلڑے کلڑے کر کے فروخت کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ ایک کلڑا (گودہ بھی ہمارے کنبہ کی ضرورتوں کے لیے کافی نہیں) میں نے سترہ ہزار کا خرید کیا اور ابھی کچھ اور اس کی مرمت و تجدید میں لگے گا۔ یہ اتنا بڑا بار مصارف نہ پڑ گیا ہوتا تو نفس کو زیادہ فراغت نصیب رہتی۔ انسان راحت و آسائش کا کس درجہ بھوکا

بلکہ حریص ہے! کھانے پینے کی طرح رہنے سہنے کو جتنا بھی مل جائے کم ہی ہے! مالک و مولا کا شکریہ کس زبان سے ادا کیا جائے کہ حق و استحقاق سے کہیں زیادہ کتنی نعمتوں سے سرفراز کر رکھا ہے، اوپر لکھا جا چکا ہے کہ لکھنؤ کے مکان کی ضروری تعمیر میں ”ابھی کچھ اور لگے گا“۔ یہ ”کچھ اور“ عملی تجربہ کے بعد معلوم ہوا کہ ہزاروں کی رقم کا ایک منہ کھولے ہوئے اثر دیا ہے۔ اب تک جولائی 1969 میں کم سے کم 6 ہزار اس پر لگ چکا ہے اور ابھی ختم ہونے کے آثار بہت دور ہیں۔ اس وقت تو یہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آمدنی اگر ہزار ہا ہزار کی بڑھ جائے تو سب اسی مکان کی مد میں کھیتی چلی جائے گی۔ 1968 میں دریاد کے بڑے مستحکم مکان کی 45 فٹ کی لمبی چھت دیکھ زوہ ہو کر یک بیک گڑبڑی، اور اس کی از سر نو تعمیر میں ہزاروں کی رقم اٹھ گئی۔

باب (40)

شاعری یا تک بندی

شاعری کہیے یا تک بندی اس کا تھوڑا بہت خطا بچپن ہی سے سر میں سما یا ہوا تھا، ٹوٹے پھوٹے شعر جو ادھر ادھر کہیں سن پاتا یا کہیں پڑھ لیتا، بس اکثر ہی یاد ہو جاتے اور انھیں موقع بے موقع پڑھ کر سنا دیا کرتا! نو دس سال کا سن ہو گا کہ گھر یا تعلیم کے لیے جو مولوی صاحب رہتے تھے انھوں نے ایک ننھے منے سے مشاعرہ کی طرح ڈالی ایک چپراسی کو پکڑ کر وحشت بنا دیا، دوسرے سپاہی کو تخلص دہشت عنایت کیا اور کچھ تخلص میرا بھی رکھ دیا، خود ہی الٹی سیدھی نظمیں ہم سب کی طرف سے کہہ دیتے اور ان تک بندیوں میں جو سب سے بہتر ہوتی وہ مجھ سے پڑھوا دیتے، میں خوب کڑک کر اسے پڑھ دیتا۔

دیوان حالی کو شائع ہوئے دو ہی چار سال ہوئے تھے، حلیم بھائی مرحوم (ان کا ذکر شروع میں کئی بار آچکا ہے) بڑے قدر دان کلام حالی کے تھے، ان کے پاس یہ دیوان بھی موجود تھا اور کلام حالی ہی کے دو ایک مجموعے اور۔ تو کلام حالی سے تھوڑی بہت مناسبت اسی زمانے سے ہو گئی۔ ریاض الاخبار میں دو ایک سال بعد جو رد و قدح اس کلام کی شائع ہوئی وہ بھی پڑھتا رہا، گو اس سن میں سمجھا خاک نہیں۔ سن ذرا اور کھسکا تو گلچیں نای ایک گلدستہ جو وسیم خیر آبادی نکالتے تھے وہ بھی پڑھنے لگا اور اسکول میں داخل ہونے کے بعد غالب، امیر، داغ کے نام سے خوب مانوس ہو گیا اور

معاصرین میں اقبال و حسرت موہانی کے نام سے بھی کان خوب آشنا ہو گئے۔ حسرت کا ماہنامہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ سے نکلنا شروع ہوا تھا، اسے بھی دیکھنے لگا، اسے پڑھ کر کچھ معنی تنقید کے سمجھ میں آنے لگے، یاد ہے کہ جس مضمون میں کسی شاعر کے کلام پر اعتراض ہوتا وہ پڑھ کر بڑا خوش ہوتا۔ لڑکپن کا زمانہ بیتا پور میں گزرا، وہاں شیعہ آبادی کثرت سے تھی، ان کی مجلسیں سننے کا بار بار اتفاق ہوا، اس سے طبیعت مرثیہ گوئی کی طرف تو نہیں البتہ اس سلسلہ کی دوسری چیزوں سلام، رباعیوں وغیرہ کی طرف مائل ہوئی اور کچھ نہ کچھ کوشش بھی بچکانہ معیار پر اس رنگ میں کہنے کی کر ڈالی، شعر تو کثرت سے یاد ہو گئے تھے اور بیت بازی کا رواج اس وقت عام تھا، جس طرف میں ہوتا، اکثر وہی فریق جیتتا۔

کانچ میں پڑھنے جب لکھنؤ آیا اور عمر اب سولہ سال کی تھی تو قدرتیاً یہ رنگ اور چمک گیا اور شعری مناظروں سے بڑی دلچسپی ہو گئی (مثلاً ”معرکہ چکسبت شرر“ سے) کلام میں ایک صاحب سے کچھ نوک جھونک ہو گئی اور ان کی ہجو میں ایک پوری نظم کہہ ڈالی۔ وہی غلط در غلط قسم کی اور لفظ و معنی دونوں کا خون کرتی ہوئی ہلکی سی جھلک اس کی ملاحظہ ہو، پہلے شعر میں اصل نام کے بجائے صرف اس کا وزن درج ہو رہا ہے:

ایک صاحب ”مفاطن“ تھا نام ان کا
تھے وہ کانچ میں بہت مشہور عام
جس طرف سے ان کا ہوتا تھا گزر
لوگ کرتے تھے ان کو جھک جھک کر سلام
کوئی کہتا (آگے کا مصرع یاد نہیں پڑتا)
ہم کھلائیں گے تمہیں اُلی اور آم

آخر میں دکھایا یہ تھا کہ یہ صاحب دلال قسم کے ہیں اور اسی لیے ان کی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے۔ اس خرافاتی شاعری سے جلد ہی بچپنا چھوٹ گیا۔ ذہن کو پہلے تو کلام اکبر نے اپنی طرف متوجہ کیا، پھر سال ڈیڑھ سال بعد رسائی مولانا شبلی کی مجلس میں ہو گئی اور حاضری اس دربار میں پابندی سے ہونے لگی، اس صحبت نے بڑا کام کیا۔ مولانا کے اور کمالات جو تھے، وہ تو تھے ہی، میری

نظر میں ان کا شاید سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ وہ شعر کے مبصر اعلیٰ درجہ کے تھے، میں یہ کیا کرتا کہ جو شعر ادھر ادھر سے کان میں پڑ جاتا، اسے کسی طرح مولانا کو ضرور سنا دیتا، انھوں نے اگر اسے پسند فرمایا تو بس مجھے بڑی سند ہاتھ آ جاتی اور اگر انھوں نے داد نہ دی تو وہ شعر میری نظر سے بھی گر جاتا۔ غرض جس طرح نثر نویسی میں میں نے مولانا کے مقالوں اور کتابوں سے جی بھر کر استفادہ کیا اسی طرح غن فہمی میں تھوڑی بہت جو تیز حاصل ہوئی وہ مصنف شعر العجم اور موازنہ انیس ودیر کی حاشیہ نشینی سے۔ مولانا کی عادت کبھی اس موضوع پر طویل گفتگو کی نہ تھی کوئی شعر پڑھ کر بس اس کی مختصر سی تشریح کر دیتے اور یہی بالکل کافی ہو جاتی۔ سارا مغز ان چند لفظوں کے اندر آ جاتا۔ مولانا کی وفات نومبر 1914 میں ہوئی اور اس سے چند مہینے پیشتر وہ لکھنؤ بھی آ چکے تھے اور اس کے بعد ہی میری نیاز مندی حضرت اکبر الہ آبادی سے بڑھی اور اس نے غن فہمی کی اور آگے کی منزلیں میری بساط کے لائق طے کرادیں، شبلی اگر شعر کے ظاہر کے مبصر تھے اور اس کے ادبی حسن و صناعت کے، اس کے آرٹ کے پرکھنے والے تو اکبر اس کے معنی کے مصور تھے، اس کے جمال معنوی کے روشن گر، اکبر کی زبان سے ان کے شعر سن کر پہلی بار یہ بات سمجھ میں آئی کہ شعر معنوی حیثیت سے کتنا بلند و پر معرفت ہو سکتا ہے، ان دونوں باکمالوں کا فیض اگر نہ شامل ہو جاتا تو اپنا مذاق شعری خدا معلوم کتنا پست و ناقص رہ جاتا۔

1914 ہی تھا کہ خود بھی غزل گوئی شروع کر دی۔ تازہ و جاز عشق اپنی مگسیر سے پیدا ہو چکا تھا، اس نے محبت کے شاعرانہ جذبات کو بیدار کر دیا اور میں دیکھتے ہی دیکھتے غزلوں پر غزلیں کہنے لگا، یوں معتقد تو میں اردو کے سب شاعروں سے بڑھ کر غالب کا تھا مگر حوصلہ ان کے رنگ میں کہنے کا کبھی نہ ہوا، کچھ گری پڑی کوشش تقلید کی اگر کی تو مومن اور حسرت موہانی، شیفہ و داغ، ریاض و عزیز کی کی اور غزلیں جو کہیں وہ زیادہ تر انہی دونوں کی زمینوں میں۔ تعلقات لکھنؤ اور جوار لکھنؤ کے بعض مشہور شاعروں سے اچھے خاصے تھے، مثلاً ریاض، حسرت، عزیز و ثاقب سے لیکن اپنے طبعی شرمیلے پن کا یہ عالم تھا کہ ان لوگوں کے سامنے کوئی شعر تو کیا پڑھتا ان پر کبھی ظاہر ہی نہ ہونے دیا کہ میں بھی الٹی سیدھی قافیہ پیتی کر لیتا ہوں۔ ہاں آخر میں حضرت اکبر سے ہیاؤ کھل گیا تھا، ان کی خدمت میں کبھی اپنی کوئی غزل اصلاح کی غرض سے بھیج دیتا، اکثر تو حضرت بس حوصلہ افزائی

ہی کے کلمے لکھ کر انہیں واپس کر دیا کرتے تھے اور کبھی ایک آدھ لفظ بدل دیتے، ایک بار ایک بات بڑی نکتہ کی لکھ بھیجی، سب کے کام آنے والی، فرمایا کہ ”غزل کہہ کر بس رکھ لیا کیجیے اور کچھ دن بعد اسے اٹھا کر دیکھیے، تو خود ہی اپنے کلام کی خامیاں نظر آ جائیں گی۔“ یہ بات دل پر اثر گئی ورنہ کہتے وقت تو اپنا مہمل سے مہمل شعر بھی اپنے کو خوش نما اور جاندار ہی نظر آتا ہے۔

تخلص ناظر اختیار کر لیا تھا، کئی غزلوں کے مقطع میں دیے آیا ہوں، اب اس دور کے کلام کو کیا دہرایا جائے اور پڑھنے والے کے ذوق سلیم کو دھچکا پہنچایا جائے۔ نہ زبان، نہ تخیل، کوئی بات بھی تو موجود نہیں، یہ حضرت اکبر کی محض مروت تھی جو ان سے حوصلہ افزائی کے کلمے کہلوادی جی اور ہاں لکھنؤ کے بہترین غزل گو شاعر اس وقت مرزا محمد بادی رسوا تھے، یوں بھی کم گو تھے اور مشاعروں میں تو اور بھی کم جاتے، شہرت نصیب میں نہ آئی، اپنی وفات (1933) پر مشہور ہوئے ہیں تو شاعر کی حیثیت سے نہیں، محض ناول نگار کی حیثیت سے، ناول نویسی کو اس وقت کا ایک ثقہ طبقہ اپنے لیے باعث فخر نہیں، موجب ننگ سمجھتا اور اس سے شرماتا، مرزا صاحب بھی اسی طبقہ کے تھے ناول لکھتے تو چہرہ پر ”مرزا رسوا“ کی نقاب ڈال لیتے، قسمت کی ستم ظریفی کہ شہرت جو کچھ نصیب ہوئی وہ اسی رسوائی کو، ”مرزائی“ کو کسی نے پوچھا تک نہیں! بہر حال اپنے کو ان کی شاعری سے بھی خاصی عقیدت تھی اور ایک آدھ غزل ان کی زمین میں کہہ ڈالی تھی اس پوچ گوئی کی یادگار کے طور پر دو ایک شعر آخر کے لکھے بھی دیتا ہوں جو اتفاق سے حافظہ میں رہ گئے ہیں ورنہ کوئی بیاض وغیرہ اب کہاں۔ ایک زمین تھی ”خدا نے رکھا“ ”دوانے رکھا“۔ اس میں عرض کیا تھا:

شوخیوں تیری نہ ظاہر ہوئیں خود تجھ پر بھی

تجھ کو دھوکے میں تیری شرم و حیا نے رکھا

ایک اور زمین تھی ”ممت کیے ہوئے“ ”قدرت کیے ہوئے“ اس میں عرض کیا تھا:

پھر جی ہے کہ دیجیے ہمت کا امتحان

انجام کو حوالہ قسمت کیے ہوئے!

وغیرہ ذلک من الخرافات۔ غزل گوئی کا یہ دور کوئی چار سال قائم رہا، یعنی 1918 تک، گو

اس کا زور شادی کے بعد ہی جون 1916 میں ختم ہو گیا تھا۔

1916 میں مولانا محمد علی جوہر کے خطوں سے معلوم ہوا کہ مولانا نے چند دائرہ ہی میں (سی، پی، موجودہ ایم، پی) نظر بند رہ کر شاعری اور غزل گوئی شروع کر دی ہے، چنانچہ یہ غزلیں پڑھ دل میں نئے سرے سے ایک امنگ پیدا ہوئی خود بھی ایک دو غزلیں کہہ ڈالیں اور معارف (اعظم گڑھ) نے 1917 میں وہ شائع بھی کر دیں۔

شاعری یا تک بندی جیسی کچھ تھی، چار سال تک اس کا چشمہ خشک رہا، یہاں تک کہ 1922 مارچ اپریل کا زمانہ آگیا اور اب میں الحاد کے چکر سے عرصہ ہوا نکل کر پختہ محمدی ہو چکا تھا کہ اتنے میں مولانا محمد علی کی غزلیں بیجا پور جیل سے کبھی ہوئی دستیاب ہو گئیں (مولانا کی پہلی اسیری 1919 میں ختم ہو کر اب یہ دوبارہ جیل کی زندگی شروع ہو گئی تھی) اور یہ نعتیہ کلام پڑھ، طبیعت بے چین ہو گئی اور جذبہ شعر و شاعری از سر نو بھڑک اٹھا، البتہ یہ شاعری زلف و کاکل، لب و رخسار کی نہیں رہ گئی تھی، اب رنگ تمام تر نعت نبی کا غالب تھا۔ پہلی غزل جوہر ہی کی زمین میں تھی، جوہر کا مطلع تھا:

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں
اسی زمین پر غزل کہی تھی، اس کے دو شعر یہ تھے:

پڑھ صل علی حق کے محبوب کی ہوں باتیں
رحمت کی گھنائیں ہوں اور نور کی برساتیں
محشر میں اماں پائی صدقے میں درودوں کے
دشواری میں کام آئیں بھیجی ہوئی سونائیں

ایک دوسری غزل خوب چلی یا یہ کہیے کہ قوالوں نے خوب چلائی محفلوں میں گا گا کر اور کم سے کم دریا یا دو میں تو اب بھی 45 سال گزر جانے پر عرس کے موقعوں پر سنی ہی جاتی ہے اور قوالوں کو روپیہ بھی دلوا جاتی ہے۔ دو ایک شعر عرض ہیں:

پڑھتا ہوا محشر میں جب صل علی آیا
رحمت کی گھٹا اٹھی اور امیر کرم چھایا

چہچہ ہیں فرشتوں میں اور رشک ہے زاہد کو
 اس شان سے جنت میں شیدائے نبیؐ آیا
 عزت کی طلب چھوڑی حکمت کا سبق چھوڑا
 دنیا سے نظر پھیری سب کھوکے تجھے پایا
 اک عمر کی گمراہی اک عمر کی سرتابی
 جز تیری غلای کے آخر نہ مفر پایا
 فاسق کی ہے یہ میت پر ہے تو تری امت
 ہاں ڈال تو دے دامن کا اپنے ذرا سایا

دو چار غزلیں اور بھی اسی رنگ کی ہوں گی، یہ زور 1924 تک قائم رہا، اس کے بعد سے شعر کہنا بند ہے، نہ کوئی داعیہ و دلولہ شعر کہنے کا پیدا ہوا اور نہ کبھی یکسوئی کے ساتھ فکر سخن کی فرصت نصیب ہوئی، ہاں تفریق و تغنن کے طور پر مصرعوں کی حد تک شاعری اب بھی کر لیتا ہوں اور اپنے ہی کسی نثری مضمون میں وہ مصرعے کھپ بھی جاتے ہیں۔

اچھے شعر سننے کا شوق بدستور قائم ہے اور اس میں کسی رنگ کی قید نہیں، معرفت کا ہو یا ٹھٹھ مجاز کا، اس میں شعریت ہونا چاہیے۔ بس اس سے لوٹ ہو جاتا ہوں اور اگر شعر بہت ہی پسند آ گیا تو اکثر ایک ہی دفعہ میں یاد بھی ہو جاتا ہے ”ہو جاتا ہے“ نہیں، ”ہو جاتا تھا“ اب تو آیات قرآنی تک میں حافظہ و غادے جاتا ہے (محبوب شاعروں کی تعداد اتنی بڑی ہے کہ سب کے نام لکھنے کی حتمجائش ہی کہاں، مختصر یہ کہ فارسی میں سب کی سرتاج مثنوی ہے، اس میں جو کشش ہے اس کی آدھی بھی اسی شاعر کی غزلیات یعنی کلیات شمس تبریز میں نہیں پاتا ہوں۔ روی کے بعد نمبر عطار کا آتا ہے، پھر خسرو کا اور پھر جلی کا اور سعدی کا۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ میں نے ان کو پڑھا بس واجباً سا، حافظ کا بھی قائل ہوں لیکن صرف ان کی شاعری کا، ان کے تصوف و معرفت کا نہیں، عربی، صائب، عراقی کو اور بھی کم پڑھا ہے، البتہ جب کہیں ان کا کوئی شعر نقل دیکھ لیتا ہوں تو طبیعت پھڑک جاتی ہے، ہندوستان کے فارسی گویوں میں غالب، شبلی، اقبال، حمید فراہی، خواجہ عزیز اور عزیز صفی پوری کا گرویدہ ہوں اور اقبال کی مثنویوں اور غزلوں میں تو جاذبیت بھی مولانا

روم کے بعد ہی پاتا ہوں۔ رہے اردو شاعر تو اس میں اپنے پسند کے شاعروں کی فہرست مختصر ہی رکھوں جب بھی اچھی خاصی طویل ہو کر رہے، صرف گفتی کے چند نام لکھ کر چھوڑے دیتا ہوں، غالب، حسرت، حالی، اکبر، اقبال، داغ، ریاض، مجذوب، عزیز، لکھنوی، جوش ملیح آبادی اور ان دس کے کم سے کم دس گئے اور یہ بھی عرض کر دوں جس طرح مریض بہت معمولی طبیعوں بلکہ نیم حکیموں کے ہاتھ سے شفا پا جاتے ہیں یہ ضروری نہیں کہ ہر شعر کا کہنے والا بھی کوئی اعلیٰ شاعر ہو بعض بہت معمولی شاعر بھی شعر بہت اچھا کہہ جاتے ہیں۔

انگریزی شاعری سے مطلقاً مس نہیں اور عربی کی اتنی استعداد نہیں کہ عربی شاعری کو کچھ بھی پڑھ سکوں۔

باب (41)

سفر

سفر میں نے نہ کچھ زیادہ کیے نہ زیادہ دور دراز کے، پھر بھی آپ بیتی کی خانہ پری کے لیے کچھ اس عنوان پر بھی لکھنا ضروری ہے۔

بچپن میں، کا شوق ہونا قدرتی ہے، اپنے کو بھی رہا۔ یاد ہے کہ ہر چھوٹے بڑے سفر کی کتنی خوشی ہوتی تھی، سفر کا دن گویا جشن کا دن ہوتا تھا۔ سن اور بڑھا تو اسی کے ساتھ یہ شوق بھی اور بڑھا اور طبیعت سفر کے بہانے ڈھونڈنے لگی، نہ کسی ذمہ داری کا خاص احساس تھا نہ کوئی تکلیف، خود اعتمادی خوب بڑھی ہوئی تھی، قرب و جوار کے بہت سے شہر اور دیہات بچپن ہی میں دیکھ ڈالے تھے، زیادہ تر والد مرحوم کے ساتھ شہر جیسے لکھنؤ، فیض آباد، سینا پور، کھیم پور، گورکھ پور اور اناؤ اور قصبات و دیہات جیسے سندیلہ، خیر آباد، لاہر پور، کا کوری۔

ادھیرن میں تکلیف کا احساس بڑھ جاتا ہے اور ضعیفی و پیرانہ سالی میں تو اور زیادہ سہارے کی ضرورت قدم قدم پر پڑنے لگتی ہے اور ہندوستان کی ریلوں، بسوں وغیرہ میں تو ”آزادی“ کے بعد سے اب یہ تکلیفیں بھی بہت پیدا ہو گئی ہیں۔ اوقات کی پابندی نہ ہونا، کرایوں کا بہت زیادہ بڑھ جانا، ہجوم کی ریل پیل وغیرہ اور اب سفر عموماً بڑا باعث زحمت ہو گیا ہے۔

ذیل کے شہر پڑھنے یا امتحان دینے، بعد کو امتحان لینے کے سلسلہ میں بار بار دیکھے، الہ آباد،

علی گڑھ، دہلی۔

ذیل کے مقامات حصول ملازمت کی تلاش میں دیکھنے میں آئے، نئی تال اور شملہ۔
 زعمہ بزرگوں یا مزارات کی زیارت کے سلسلہ میں مقامات ذیل پر حاضری ہوئی،
 تھانہ بھون، صفی پور، پیران کلیر، ردولی، دیوا، اجیر، عزیزوں دوستوں سے ملنے ملائے ان مقامات
 پر پہنچا، پٹنہ، مراد آباد، ہردوئی، گوڈا، ہستی، پرتاپ گڑھ، اورنگ آباد، سہارنپور، دیوبند، گرام، گدیہ،
 جکور، بڑا گاؤں، رسولی، مسولی، بانسہ، لاہور، کراچی، کرنول، بھوپال، بمبئی، کلکتہ، بنارس،
 سرائے میر، اعظم گڑھ، پھر یا، بھیار، دینہ، گیلانی، بھوالی، مسوری، امر وہہ، رائے بریلی، گنبرگہ،
 پھلواری شریف، حیدر آباد بارہا جانے کا اتفاق ہوا اور یہ سلسلہ ملازمت بھی قیام اٹھارہ مہینے رہا،
 مدراس لکچر دینے کی غرض سے گیا اور باندہ اتوا اپنی سسرال ہی تھی، پانی پت مولانا محمد علی کے ساتھ جانا
 ہوا تھا، اردو کی ایک سرکاری کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے جے پور کا سفر بھی دوبار کیا۔

آرام طلب اور آسائش پسند (آرائش پسند نہیں) ہمیشہ سے رہا ہوں، اس لیے تھرڈ کلاس
 میں عموماً تکلیف محسوس کرتا ہوں، چھوٹے سفر عموماً انٹر کلاس، سکند کلاس (پرانے انٹر کلاس) میں
 کرتا ہوں اور بڑے سفر اکثر فرسٹ یا پرانے سکند کلاس میں۔ بڑے سفر میں خدمت گار بھی ساتھ
 رکھنے کا معمول ہے۔

میزبان بھگت اللہ ہمیشہ بڑے خاطر مدارات کرنے والے ملے، کس کس کے نام لوں، اپریل
 1955 میں گورنر جنرل پاکستان ملک غلام محمد کی دعوت پر سفر کراچی کا کیا، پھر ایک پوری پارٹی کے
 ساتھ اور راہ میں لاہور بھی ٹھہرنا گیا۔ گورنر جنرل ہاؤس کے ٹھانڈے باٹ ساز و سامان، خاطر داریاں
 دیکھ کر آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اگست 1957 میں پٹنہ گیا۔ گورنر ڈاکٹر ذاکر حسین خان کا
 مہمان ہو کر اور خوب ان کی میزبانی کا لطف اٹھایا۔ دینہ، گیلانی، پھلواری شریف، تالندہ، راج
 گیر کی سرسری سیر بھی اسی ضمن میں ہو گئی، اخیر اگست 1956 میں کلکتہ گیا، دریابادی تاجروں نے
 اپنے ہاں بلایا اور مہمان داری کا حق ادا کر دیا، اخیر 1957 میں شروع 1958 تک لاہور جانا ہوا،
 اسلامی مذاکرہ کے سلسلہ میں اور اس کے بعد ہی مدراس جانا ہوا، میرۃ نبوی قرآنی پر لکچر دینے،
 ڈاکٹر عبدالحق افضل العلما ایک مثالی میزبان ثابت ہوئے میرے معمولات اور جذبات کی رعایت

ادنیٰ جزئیات تک میں کی۔ 1962 نئی دہلی میں نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان کا مہمان رہا اور دوبارہ اپریل 1967 میں ان کے صدر منتخب ہونے سے چند روز قبل بھی ان کا مہمان ڈیڑھ دو دن رہا۔

مصارف سفر، سرکاری سفروں میں تو حکومت کی طرف سے دیر یا سویر مل ہی جاتے ہیں اور یوں بھی بعض مخلص بڑی حد تک بار ہکا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ جون 1956 میں جب تین رفیقوں کے ہمراہ کلکتہ جانا ہوا تھا تو واپسی کا سارا خرچ وہاں کے امینہ ہوٹل والوں (مخلصین دریا بادیوں) نے پیش کر دیا تھا، اسی طرح اپریل 1955 میں جو سفر تین رفیقوں کے ساتھ کراچی دلاہور کا کیا تھا، اس کا بل 75 فیصدی وہاں کی حکومت ہی سے وصول ہو گیا تھا، پھر بھی اچھا خاصا خرچ اپنی گھر سے سفر میں ہو ہی جاتا ہے۔

دلی طالب علمی کے زمانے میں ایک اجنبی شہر تھا اور اس کے دو چار سال بعد تک بھی اجنبی ہی رہا، جب جانا ہوتا تو چاندنی چوک کے کسی ہندوستانی ہوٹل میں ٹھہر جاتا پھر خوبہ حسن نظامی کا مہمان رہنے لگا 1922 و 1923 میں اور خوبہ صاحب نے حق مہمان نوازی بڑی سیر چشتی کے ساتھ ادا کیا۔ اکتوبر 1924 سے 1930 تک دہلی جانا ہوتا زیادہ تر ہمدرد کے کام سے اور کبھی خلافت کمیٹی کے جا۔ مرکز میں شرکت کے لیے، مہمان ہمیشہ مولانا محمد علی کارہا اور ان کے ہاں کی پر لطف صحبتوں کا مزہ زندگی بھر بھولنے والا نہیں، بعد کے میزبان کبھی ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب نائب صدر جمہوریہ رہے اور کبھی شفیع صاحب مالک پیکار ڈواج کھنی، دونوں نے اپنے اپنے مرتبے کے لائق خوب میزبانی کی۔ کئی سال کا ایک درمیانی زمانہ ایسا بھی گزرا، جب میزبان سید مرتضیٰ علی ہوا کرتے تھے، اخلاص و محبت کے پتلے۔ تھانہ بھون حاضری دس بارہ بار تو ضرور رہی ہوگی، دو چار دن کے لیے جاتا تو مہمان براہ راست حضرت تھانویؒ کا ہو جاتا اور جب کئی ہفتوں کے لیے جانا ہوتا تو الگ مکان لے کر، خود انتظام کھانے پینے کا رکھتا، مولانا کے الطاف بے کراں ہر صورت میں رہتے، کلکتہ ایک بار 1913 میں اپنے آخری دور طالب علمی میں جانا ہوا تھا، اجنبی شہر تھا، مولانا ابوالکلام نے زبردستی اپنا مہمان بنالیا اور ایک ہفتے تک پوری خاطر داریوں کے ساتھ مہمان بنائے رکھا۔

حیدر آباد زندگی میں بارہا جانا ہوا، ابتدائی دور میں سید امین الحسن بسمل موہانی (ناظم سالار جنگ اسٹیٹ) کے اخلاص و اکرام بے کراں کا کیا کہنا، پردیس کو وطن بنا دیا، عرصہ کے بعد کبھی کبھی مولانا عبدالباری اور مولانا مناظر احسن گیلانی کی بھی مہمان داریوں کا مزہ لوٹا اور آخر میں تو ڈاکٹر ناظر الدین حسن (نواب ناظر یار جنگ) کا گھر تو اپنا ہی گھر تھا میرے حقیقی ہم زلف اور ان دونوں بہنوں کی محبت ضرب الشمل تھی۔ باند اور سیتا پور کا ذکر کیا کروں، باندے جا کر جوانی بھر پور جوانی سننے شوہر اور داماد والی یاد آ جاتی ہے اور سیتا پور جا کر بچپن، ناز و نعمت سے بھر پور بچپن پورا نظر کے سامنے پھر جاتا ہے، سیتا پور سے کوئی خاص تعلق سا لہا سال سے نہیں، پھر بھی بے تاب ہو کر کبھی کبھی چلا جاتا ہوں اور کسی سے ملنے ملانے نہیں بلکہ وہ کوشی، وہ اسکول، وہ سڑکیں جن پر بچپن بھر گھومتا رہا، دیکھ کر اور ان پر رو لاکر، حسرت کے داغ دل پر لیے واپس چلا آتا ہوں، ہائے وہ مصیبت کا سن، کیسے اس دور کو واپس لے آؤں! اور کچھ اس سے ملتا ہوا تعلق خاطر سندیلہ کے اس مکان سے بھی ہے جو کبھی ایک شاندار حویلی تھا اور اب محض ایک کھنڈر ہے۔ دیکھا نہیں مگر بارہا سنا ہے کہ والدہ اور والدہ دونوں نے عیش و کامرانی کے کئی سال وہاں گزارے۔

1929 تھا اور میں 37 سال کی عمر کا کہ اللہ نے حج کی توفیق دے دی، ہم میاں بیوی اپنے توئی کی پوری صحت کے زمانہ میں جا کر حج و زیارت سے فراغت کرائے، وسط مارچ سے شروع ہو کر آخری مئی میں سفر ختم ہوا اور یہ ساری مدت بڑے عیش و آرام سے گزری۔ ٹکٹ تھری کلاس کے تھے، جہاز والوں نے خود ہی اول درجہ میں بلکہ اول درجہ خصوصی کروا دیا۔ کپتان کے کمرہ سے بالکل متصل، قافلہ میں علاوہ مخلص عزیزوں کے رفاقت فاضل جلیل مولانا مناظر احسن گیلانی کی بھی حاصل رہی، جدہ میں ہندوستانی قنصل جناب احسان اللہ خان پنجابی خشک مشہور تھے لیکن انھوں نے بھی ہاتھوں ہاتھ لیا اور مدینہ منورہ میں تو مولوی سید احمد صاحب فیض آبادی کی مسافر نوازیوں نے سفر کو وطن ہی بنا دیا۔ ربو بیت کے بھی عجائب کار وہاں ہیں، جو مجاہد ہوتے ہیں ان سے سفر میں بھی طرح طرح کے مجاہدات کرائے جاتے ہیں اور پوری شان و عزیمت کا ظہور ان کی ذات میں کرایا جاتا ہے اور جو میری طرح پست ہمت و بے حوصلہ اور تن آسانی کے بھوکے ہوتے ہیں انہی کی خوراک پیٹ بھر تک ہم پنجادی جاتی ہے۔ کَلَّا نَسِيْدُ هُوْلًا مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ

عطاء رَبِّكَ مَحْظُورًا۔

اگست 1957 میں ذاتی حیثیت سے گورنر بہار ڈاکٹر ذاکر حسین خان کی اور ایک لسانی کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے 1962 سے لے کر آخر 1964 تک دو بار گورنر راجستھان، ڈاکٹر سپورٹانند کی میزبانی کا پورا لطف اٹھایا، جیسا کہ اس سے قبل اپریل 1955 میں گورنر جنرل پاکستان ملک غلام محمد صاحب کی میزبانی کا لطف چار آدمیوں کے قافلہ کے ساتھ ایک ہفتہ تک اٹھا چکا تھا۔ کلکتہ، بمبئی، حیدرآباد، دہلی، لکھنؤ، شملہ، نئی تال، مسوری، ناہور کے مختلف ہوٹلوں کے تجربے عمر کے مختلف حصوں میں ہوتے رہے اور گرم و سرد بہت کچھ چکھنے میں آگیا اور جنوری 1958 میں مدراس کا چند روز اور کرنول کا ایک روزہ سفر بھی یاد رہ جانے والی چیز ہے، مرحوم و محبوب افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق جہاں اور حیثیتوں سے بھی ایک مثالی انسان تھے، میزبان کی حیثیت سے بھی اپنی مثال بس آپ ہی تھے۔ اللہ بے شمار رحمتیں نازل کرے ان پر اور ان کے علاوہ بھی دوسرے میزبانوں اور نیم میزبانوں پر۔

ختم پر میزبانوں کی طویل فہرست میں دو ایک نام اور یاد پڑ گئے، بھوپال کے میزبان مولانا محمد عمران خان ندوی اور ان سے قبل سید مرتضیٰ علی سندیلوی جج ہائی کورٹ، رامپور کے میزبان پہلے ہوش بگلر ای اور بعد کو عزیز فیہیم الزماں اور لاہور کے میزبان عزیز ذاکر جلیل الرحمن سلمہ۔ سفر دہلی میں دو بار محمد شفیع صاحب گھڑی والے (مالک پکار ڈواچ کہنی) کے ہاں ٹھہرنے کا اتفاق ہوا، دونوں بار خوب خدمت کی۔ دہلی ایک بار غالباً 1962 میں جانا ہوا، جب بھی انہی کے ہاں، ایک لمبا سفر اور درمیان میں حیدرآباد کا کیا، قیام ناظر یار جنگ کے ہاں رہا اور خوب خوب خاطر میں رہیں، زائدہ سلمہ بمع اپنی والدہ کے وہاں پہلے پہنچ چکی تھیں۔ واپسی میں ان کا ساتھ رہا، بھوپال بھی پڑا اور مولانا عمران خان ندوی کی میزبانی کا لطف اٹھایا۔ بھوپال ایک بار پھر 1967 میں گیا اور اب کی حضرت شاہ محمد یعقوب مجددی کی زیارت کے لیے، محبت سے خوب مستفید ہوا۔ میزبان اب کی بھی خاں صاحب ہی کے ذمہ رہی۔ علی گڑھ سال دوسرے سال جانا ہوتا رہتا ہے، شعبہ دینیات (یونیورسٹی) کے ممبر کی حیثیت سے اور کئی سال سے قیام سواہ شمس سلمہ کے اور کہاں ہو سکتا ہے۔

کسی بڑے سفر کی اب بظاہر کوئی توقع نہیں۔ باندے میاں انور سلمہ کی لڑکیوں کی شادی میں دسمبر 1968 میں جا کر اور واپس آ کر معا بعد یعنی 2 جنوری 1969 کو اپنی رفیق حیات اور بوڑھی محبوبہ کی نماز جنازہ پڑھانے اور اپنے ہاتھ سے قبر میں اتارنے۔

.....☆☆☆.....

نوٹ:- ہندوستانی اکادمی یو پی کے جلسوں میں شرکت کے لیے اور اس سے قبل حضرت اکبر الہ آبادی سے (ملنے) الہ آباد جانے کا بھی بار بار اتفاق ہوتا رہا اور اعظم گڑھ کے سفر دار المصنفین کے جلسوں کے سلسلہ میں سال میں دو ایک بار عموماً ہوتے رہے، آخری حالات کے زمانہ میں بھی ایک بار جلسہ میں شرکت کے لیے وہاں کا سفر کیا تھا۔ (حکیم عبدالقوی)

۱۔ شیخ انور الزماں مرحوم جو بھتیجے تھے۔

باب (42)

صحت جسمانی

بچپن میں سنتا ہوں کہ خوب تندرست تھا، اپنے والدین کی آخری اولاد تھا، قوی والدین میں سے دونوں کے اچھے تھے، بچپن میں اپنی کوئی ایسی سخت بیماری یاد نہیں پڑتی۔ جب سن شعور کو پہنچنے لگا اور پہنچا تو کسی قسم کی ورزش سے گویا تعلق ہی نہ رکھا، کرکٹ، فٹ بال، ٹینس یہ تینوں کھیل اسکول میں کھیلے ضرور اور فٹ بال ذرا زیادہ کھیلا لیکن انھیں ہمیشہ کھیل ہی یاد دل بہلاؤ سمجھا۔ ان کا ورزشی پہلو کبھی دھیان ہی میں نہ آیا۔ ڈرل اور تھوڑی بہت جتنا سٹک بھی ذریعہ تفریح ہی بنی رہتی۔ ”لائگ جمپ“ (لمبی پھندائی) کی بھی کچھ مشق کی مگر وہی چند روز، والد مرحوم نے گھوڑے کی سواری کی بھی مشق کرا تا چاہی، مگر گھوڑا اول تو وہی ٹٹو کے قد یا بچکانہ سائز کا زیران رہا۔ دوسرے اسے بھی خوب دوڑا کر چلانے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ غرض تربیت جسمانی کے باب میں بڑی کمی رہ گئی۔ کھانے پینے اور دوسرے معمولات کے باب میں کوئی خاص احتیاط ملحوظ نہ رہی۔ ہاں دوسری طرف بد پرہیزیاں اور بے احتیاطیاں بھی کچھ بہت زیادہ نہ رہیں۔ اتنا یاد ہے کہ جب میں گیارہ، بارہ سال کا ہوا تو برسات کے موسم میں طیریا کی شکایت اکثر رہنے لگی اور قبض و زکام کی بھی گویا عادت سی پڑ گئی۔ شروع زندگی میں ہمہ وقتی اور ہمہ جہتی نگرانی کرنے والا اور بے احتیاطیوں پر روک ٹوک کرنے والا کون کس کو ملتا ہے اور اس طرح بیمار یاں آہستہ آہستہ جڑ پکڑ لیتی ہیں۔ خوب یاد ہے کہ

ایک بار دوپہر کے وقت کرکٹ خوب کھیلا اور جب قدرتنا اس دوڑ دھوپ سے تیز پیاس لگی تو بغیر دم لیے معا بہت سا پانی غٹا غٹ پل گیا، حلق میں خراش اور ورم پیدا ہو گیا۔ بچپنا بھی کیا چیز ہوتی ہے؟ اس وقت یہ خراش، ورم اور درد سب ایک کھیل تماشا نظر آیا۔

ملیریا کے سالانہ حملہ کا سلسلہ کئی سال بعد تک جاری رہا۔ بی، اے کے پہلے سال تک، فٹ بال وغیرہ کی عادت اب اور بھی چھوٹ چکی تھی اور بیدل ہوا خوری کی مشق کبھی چند ہفتوں سے زیادہ نہ چلی۔ کھانے پینے کا معیار بجائے صحت بخشی کے، محض اس کا ذائقہ سمجھا، نقصان اور خرابی کا نذر سب سے زیادہ آنکھوں پر گرا۔ آنکھیں کمزور پہلے ہی سے تھیں، مسلسل بد احتیاطیوں سے کمزور تر ہو گئیں، کم روشنی میں پڑھنا، لیٹ کر پڑھنا، کتاب بہت قریب سے پڑھنا لیپ بالکل آنکھوں کے سامنے رکھ کر پڑھنا وغیرہ وغیرہ، آنکھوں کی دور بینی بالکل جاتی رہی۔ دور بین عینک کی عادت عمر کے 15 ویں سال سے پڑ گئی بے احتیاطیاں جاری رہیں۔ 1929 سے جب سن کل 37 سال کا تھا، رات میں مطالعہ قطعاً چھوڑ دینا پڑا، اب 1967 میں کہنا چاہیے کہ آنکھیں بڑی حد تک جواب دے چکی ہیں، پانی دونوں آنکھوں میں آ رہا ہے اور دھڑکا ہر وقت لگا ہوا ہے کہ دیکھتے دیکھتے کامل بینائی کس وقت رخصت ہو جاتی ہے اور پھر آپریشن کا نتیجہ بھی دیکھیے کیا نکلتا ہے۔ اللہم احفظنا بول کر لکھنے لکھانے کی عادت تو ذرا بھی نہیں، خط رفتہ رفتہ اتنا چو پٹ ہو گیا ہے کہ اپنا لکھا آپ نہیں پڑھ پاتا ہوں اور لکھتا جو کچھ بھی ہوں زیادہ تر محض اٹکل سے۔ حروف دیکھ کہاں پاتا ہوں۔

آنکھ کے بعد ہی بلکہ اس سے کچھ بڑھ کر نمبر دانتوں کا آتا ہے، اکا دکا گرتا 35 یا 37 سال کی عمر سے شروع ہو گئے تھے، یہاں تک کہ اب کئی سال سے منہ دانتوں سے بالکل خالی ہو گیا ہے لیکن بحمد اللہ کھانے پینے میں ایسی دقت نہیں ہوتی جیسی کہ پہلے سمجھتا تھا، دانتوں کی خرابی کی ذمہ داری بھی اپنی ہی غفلت و حماقت پر ہے، جوانی بھر مسواک کرنا یا خوب کلیاں کر کے منہ صاف کرنا جانا ہی نہیں، مدتوں رات کو پان منہ میں لے کر سونے کی عادت ڈال رکھی تھی۔ شریعت نے روح کے بعد جسم کا بھی خیال کسی درجہ میں ضرور رکھا ہے اور اس نے جو مسواک اور دانتوں کی صفائی کی تاکید اس درجہ رکھی ہے یہ اب آخرا سن میں کھلا کہ بے معنی نہیں۔

بال 25 سال کے سن میں سفید ہونا شروع ہو گئے تھے اور اس میں بھی بڑا دخل اپنی اس

حماقت کو تھا کہ فیشن پرستی کی رو میں انگریزی تیل بازار کے بنے ہوئے طرح طرح کے سر میں چڑنا شروع کر دیے تھے اور پھر تو سن قدر تا سفید روئی کا آگیا، اب 1967 بالوں کی حد تک بگکے کا پر بن گیا ہوں اور سرداڑھی، مونچھوں میں شاید خوردبین ہی کی مدد سے کوئی بال سیاہ دکھائی دے۔ بھنویں تک سفید ہو چلی ہیں۔

تمباکو سے قطعاً محترز رہا، پان بعض بعض زمانے میں بہت کھائے، خصوصاً شادی کے معاً بعد، ان کی ایک خیالی لذت دوستوں نے دل میں خواہ مخواہ بٹھادی تھی، چائے کی لت، فیشن پرستی کی بنا پر 1914 سے اپنے ہاتھوں لگائی۔ رفتہ رفتہ اس میں اتنی زیادتی کی کہ دن رات میں بارہ، چودہ پیالیوں کی نو بہت آگئی۔ خیر کئی سال بعد ہوش آیا اور اب معمول 5 پیالیوں کا رکھا ہے، 3 صبح کو اور دوسرے پہر کو اور وہ بھی گہری کے بجائے بالکل ہلکی۔

جوانی بھر صحت عموماً خراب ہی رہی، نزلہ زکام کے ڈر سے ٹھنڈا پانی مدتوں نہیں پیا اور معمولی پانی بھی ناک بند کر کے پیا، چند سخت بیماریاں بھی یاد ہیں۔ 1917 میں حیدر آباد میں تھا کہ Appendicitis (ورم امعاء معدہ) میں مبتلا ہو کر بہت ہی زائد تکلیف اٹھائی۔ ایک طبیب حاذق حکیم اتیا زالدین تھے، ان کی مسیحا نے آپریشن سے بچالیا۔ 1928 میں تپ میحادی میں بھی ایسی ہی تکلیف اٹھائی۔ اس کے بعد بھی تین مرتبہ تپ شدید (نزلاوی و محرکہ) میں مبتلا ہوا ہوں، علاج عموماً یونانی پسند کرتا ہوں لیکن ضرورت پڑ جانے پر صاحب فہم، ڈاکٹر اور ہومیو پیتھ کے بھی علاج سے انکار نہیں، کئی کئی طبیب یونانی اور ایلو پیتھ و ہومیو پیتھ ایسے ہوئے ہیں جن کے علاج کے بڑے خوشگوار تجربے رکھتا ہوں۔ سب کے نام گنانے سے اب کچھ حاصل نہیں۔ یوں بھی مرکب دوائیں (مجموع ماء اللحم، مربے، شربت) وغیرہ ہمدرد (دہلی) اور دارالشفائے مصطفائی (میرٹھ) کے اکثر استعمال کرتا رہتا ہوں۔

1934 میں جب عمر کے 42 ویں سال میں تھا اور انگریزی تفسیر کا کام شروع ہوئے ڈیڑھ سال گزر چکا تھا، صحت بہت زیادہ گر گئی اور اثر قلب تک پہنچ گیا، علاج بہتیرے کیے، نفع خاطر خواہ نہ ہوا۔ لکھنؤ میں ایک دور کے رشتہ کے ماموں مولوی حاجی محمد نسیم صاحب دیوانی کے نامور ایڈوکیٹ تھے اور بڑے مذہبی آدمی۔ ایک روز میری عیادت کو آئے اور بڑے اخلاص کے انداز

میں مجھے نصیحت کی کہ سرے سے ورزش نہ کرنا اور صحت کی طرف سے غفلت برتنا تو خودکشی ہی کی ایک قسم ہے اور خودکشی لاکھ تدریجی ہو، بہر حال معصیت ہے۔ میں ان کی مخلصانہ موعظت سے متاثر ہوا اور انہوں نے مجھ سے عہد لیا تھا کہ آئندہ سے ورزش کرتا رہوں گا، چنانچہ صبح پیدل ہوا خوری قبل فجر تین، چار میل کی شروع کردی اور اسی میں کچھ دور دوڑا اور اچک پھانڈ بھی اسی میں شریک و شیر ایک نادان مخلص اور رہے، کسی قسم کی احتیاط لنگوٹ بندی وغیرہ کی نہ کی، قدرتنا نقصان ہوا اور عظیم الشن پیدل ہو گیا، جب نقصان بین محسوس ہوا، جب جا کر اصلاح حاصل کی مگر جتنا نقصان ہو چکا تھا اس کی تلافی کی کوئی صورت نہ تھی۔

صبح کی ہوا خوری اس کے بعد بھی عرصہ تک جاری رہی، رفتہ رفتہ گھٹ کر میل سوا میل کی رہ گئی، اب وہ بھی نہیں بن پڑتی، اگست 1967 میں نانے اس کثرت سے ہو رہے ہیں کہ کہنا چاہیے کہ معمول ترک ہی ہو گیا ہے، بس کسی ہی کسی دن نکلتا ہوتا ہے، بس خلوئے معدہ کے وقت، قبل فجر یا دوپہر میں قبل ظہر، البتہ ڈھائی ڈھائی سو بار ہاتھ، خالی گدڑ کی طرح ہلا لیتا ہوں اس سے اوپر کے پٹھوں کی ورزش کچھ تھوڑی بہت ہو جاتی ہے۔

معمولات یہ رہتے ہیں:

صبح سویرے ہلکی چائے کی بڑی مقدار اور ناشتہ (اٹا) بسکٹ، مکھن، پنیر، قوس، (ادل بدل کر)

بعد ظہر کوئی سواد و بجے پھر ہلکی چائے، موسی پھل، آم، خر بوزہ، کھجور وغیرہ کے ساتھ کبھی بھنا پسا ہوا چنا، گرمیوں میں شربت ستود وغیرہ۔ بعد مغرب کھانا، عموماً گوشت، دال، ترکاری یا ساگ، بہ طور چٹنی پیاز، ادرک مستقل طور پر۔

ہاں لکھنؤ کے حکیم ڈاکٹر عبدالعلی ندوی مرحوم نے شب میں دو تولہ چنا بھگو کر صبح اس کا ذلال شہد کے ساتھ پینے کو بتایا تھا اس پر بھی عمل ہے، جاڑے میں دو تین ہفتہ ماء اللحم بھی استعمال میں رہتا ہے۔

عام صحت، معدہ وغیرہ کی اب کئی سال سے (یعنی جوانی کے بعد سے) اچھی رہنے لگی ہے، کھانا رغبت سے ہوں، مسلمانوں کی پر تکلف غذائیں پلاؤ، بریانی وغیرہ دل سے پسند ہیں لیکن روز

افزوں گرائی مدت سے اس شوق کی راہ میں حائل ہو گئی ہے۔ کھانے کا شوقین ہوں اور خوراک کی مقدار بھی اچھی خاصی ہے لیکن بحمد اللہ حریص کسی مرغوب ترین و لذیذ ترین کھانے کا بھی نہیں، یعنی ایسا کہ وہ جس قیمت کا بھی ملے اور صحت کا جو حال بھی ہو اس پر نوٹ پڑوں، اپنی جیب کا خیال بحمد اللہ ہر حال میں رہتا ہے۔

باب (43)

عام معیشت

لباس لڑکپن بھروہی رہا، جو اودھ کے متوسط الحال شریف گھرانوں میں رائج تھا، پہن کرتا یا قمیص پاجامہ (گرمیوں میں کبھی ڈھیلے پانچوں کا غرارہ دار) اوپر اچکن یا شیروانی، جازوں میں بنیائیں، مرزئی، شلوکا، سوٹر اور کوٹ، یا چتر، ٹوپی گرمیوں میں دوپٹی، سردی میں ادنی کشتی نما یا گول (فیلٹ) کالج میں آیا تو شوق کوٹ پتلون کا ہوا اور کچھ دن پہنا بھی مگر کوٹ بند گلے کا، بغیر کالر اور ٹائی کے۔ والد مرحوم کو یہ شوق پسند نہ تھا۔ ان کا خوف خود ایک رکاوٹ بنی رہی۔ گریجویٹ ہو جانے اور والد مرحوم کے انتقال کے بعد انگریزیت اور بڑھی اور اب باقاعدہ سوٹ (کالر اور ٹائی کے ساتھ) پہننے لگا اور کبھی کبھی انگریزی ٹوپی بھی لگائی مگر ہیٹ نہیں بلکہ شام کی فیلٹ ہیٹ، سفید رنگ کی، اس زمانہ میں اسی کا فیشن تھا، پوشش سے بڑھ کر شوق نمائش کا تھا، یعنی پہننے کا اتنا نہیں جتنا لوگوں کو دکھانے کا۔

جون 1916 میں شادی ہوئی اس کے بعد مشرقی بلکہ لکھنؤی قسم کی شوقینی کا دور ہوا۔ بال بے ہوئے خوشبودار تیل میں ڈوبے ہوئے، کپڑے عطر میں بے ہوئے، ریشمی قمیص، ریشمی شیردانی، ٹوپی سر پر ترچھی رکھی ہوئی، پاجامہ چوڑیاں پڑا ہوا وغیرہ۔
یہ خوش لباسی کا شوق دو ہی تین سال بعد ہندو فلسفہ و تصوف کی نذر ہو گیا۔ راہبانہ جوگ کے

مطالعہ نے اس کے لیے کوئی گنجائش ہی نہ چھوڑی۔ 1921 آیا تو گاندھی کی تحریک سادگی دکھدہ پوشی کی شروع ہوئی۔ ایک طرف اس تحریک کا اثر، تو دوسری طرف کھدہ پوش اور اسیر فرنگ محمد علی کی ذات کے ساتھ والہانہ عقیدت چار پائی پر لینا اسی دن سے ترک کر دیا اور ساتھ ہی کھدہ بھی پہن لیا۔ پھر کھدہ بھی کیسا مونے اور کھر درے قسم کا، اعزہ و احباب ہائیں ہائیں کرتے رہ گئے اور ایک عرصہ تک صرف لمبے کرتے پر قناعت رکھی، پھر رنگین کھدہ کی عبا شروع کر دی اور سر پر گول اور اونچی کھدہ ٹوپی، نیچی کشتی نما گاندھی کیپ سے ممتاز کرنے والی، محمد علی کیپ، پیر میں بجائے جوتے کے چپل اور گلے میں ایک لمبا سا کپڑا بہ طور گلوبند یا انگوٹھے کے اور جاڑوں میں روئی دار مرزئی یا لبادہ اس وقت سے مستقل لباس ہو گیا۔ خفیف سی ترمیم کے ساتھ۔ نقدی ساری کی ساری واسکٹ کی وسیع بیجوں میں ہی رہتی ہے اس کے لیے کوئی الماری یا بکس وغیرہ نہیں۔ ضرورت سے جہاں زائد ہوئی فوراً بینک میں منتقل کر دیتا ہوں اور بینک میں حساب چلتو کھاتے (کرنٹ اکاؤنٹ) میں رکھتا ہوں کہ سود کا سوال ہی نہ پیدا ہو، لوگ شروع شروع میں اس وضع قطع پر ہنسے، رفتہ رفتہ یہی دیکھنے کے عادی ہو گئے اور خیر اس وقت تو بہت سے دکھائی دیتے تھے، البتہ 1967 میں تو کیا، 30، 32 سال ادھر سے کسی کو بھی اس وضع قطع میں نہیں دیکھتا ہوں، بالکل منفرہ گیا ہوں۔

خوش لباسی سے اب قطعی بیزاری ہو گئی ہے، مونے پرانے، پیوند لگے ہوئے کپڑوں سے کوئی شرم نہیں آتی، سفر و حضر، دعوتوں، پارٹیوں، سب میں یہی ہیولا قائم رہتا ہے، گویوی بچیاں کبھی کبھی اس پر منہ بناتی رہتی ہیں۔ گری ہی کی طرح سردی کا بھی موکی اثر بھگد اللہ بہت زیادہ محسوس نہیں کرتا ہوں، معمولی کبل، رضائی، یا ہلکا سا لفاف کافی ہوتا ہے۔

مجھے کھانے کا شوق اب بھی قائم ہے، گو بھگد اللہ قابو ایک حد تک اس شوق پر بھی رکھتا ہوں، پلاؤ دیریانی، تورمہ، شای کباب، مرغ، مچھلی، انڈا، فرنی، بالائی مکھن پنیر سب ہی لذیذ، نمکین و میٹھے کھانوں کا شوق رکھتا ہوں۔ علی ہذا، آم، خربوزہ، انار، سیب، کھجور، اناس، پھلوں، حلووں، مربوں کا لیکن بھگد اللہ عام غذا دان، سالن، خشک یا چپاتی ہی کی رہتی ہے اور اپنی حیثیت اور اپنی جیب پر نظر ہر وقت رہتی ہے۔ ترکاریوں میں شلیم، لوکی، گاجر اور ساگوں کو محبوب رکھتا ہوں، بڑی رغبت خمیری روٹی سے ہے، جس زمانہ میں خرچ کی تنگی ہوتی ہے غذا کا معیار اور بھی سادہ اور ہلکا کر

دیتا ہوں اور نوبت قرضوں کی نہیں آنے پاتی۔ کچھ دنوں مجاہدہ کر کے غذا کی تکلیل اور سادگی دونوں بہت بڑھادی تھیں اور صرف بھنے ہوئے چنے اور ابلے ہوئی ترکاری پر بسر کرنے لگا تھا۔

مکان اور سواری میں بھی راحت، آسائش، کشادگی برابر پیش نظر رہتی ہے، گو محمد اللہ آرائش و نمائش سے برابر بچا رہتا ہوں، دریا بادل کا مکان پہلے ہی سے وسیع و آرام دہ تھا اس میں بھی بہت کچھ اضافہ اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے کر دیا اور کتابوں کے لیے الماریاں بھی خدا معلوم کتنی بنوا لیں۔ لکھنؤ کے مکان کی صورت یہ ہوئی کہ 1913 میں ہم لوگ کرایہ کے مکان میں رہ رہے تھے کہ ایک بیوہ لا ولد خوش حال حقیقی خالدہ زاد بہن نے (جو رضاعی خالدہ بھی ہوتی ہیں) ایک بڑی وسیع حویلی خریدی لیکن تنہا اس لق ودق مکان میں ان سے رہتے نہ بن پڑا۔ ہم لوگوں کو اصرار شدید کر کے اپنے مکان میں اٹھالائیں اور اس کا ایک معقول حصہ ہم لوگوں کے لیے مخصوص کر دیا، 25، 30 سال بعد جب ان کا انتقال ہو گیا، مکان (موسومہ خاتون منزل) ان کے حقیقی بھائی کے قبضہ میں آیا۔ مالی دقتیں انھیں اسی وقت سے شروع ہوئیں۔ یہاں تک کہ جب ان کا بھی انتقال 1944 میں ہوا اور مکان کی ملکیت ان کے لڑکے قدیر الزماں سلمہ کی طرف منتقل ہوئی تو چند ہی سال کے اندر زمینداری قانوناً ختم ہو گئی اور قدیر سلمہ کا ذریعہ معاش ہی کہنا چاہیے بند ہو گیا۔ اب مجبوراً اسی لق ودق حویلی کے ٹکڑے ٹکڑے فروخت کرنے پڑے، یہ بھی خرچ کے لیے کب تک کافی ہوتے۔ رفتہ رفتہ نوبت صدر عمارت کی آنے لگی، ایسے حال میں جولائی 1966 میں 17 ہزار میں حویلی کا ایک معقول حصہ میں نے خرید لیا اور اسے بیوی کے نام پھر بیوی نے لڑکیوں کے نام بہہ کر دیا۔ یہ خطہ مکان بڑھتی ہوئی ضرورتوں اور ماشاء اللہ نواسوں، نواسیوں کی موجودہ تعداد کے لحاظ سے بہت تنگ اور ناکافی ہے لیکن سر دست اس سے بڑے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ اس وقت اگست 1967 تک ہم لوگ خاتون منزل کے اپنے اسی قدیم حصہ پر قابض ہیں لیکن اب خدا معلوم کس وقت اسے چھوڑ کر اس نو خرید مکان میں منتقل ہو جانا پڑے۔ قیام اس وقت جولائی 1967 تک بدستور اسی قدیم مکان میں ہے اور نو خرید مکان کا حصہ اب تک بالکل ادھ بنا پڑا ہے اور ہزاروں روپیہ لگ جانے کے بعد بھی کوئی امید تکمیل کی نہیں ہے۔

میرا اپنا مستقل قیام دریا بادل میں رہتا ہے لیکن سال میں دو تین مہینے تو باقسط لکھنؤ ہی میں

گزرتے ہیں اور بیوی اور بچوں کے قیام کا بڑا زمانہ لکھنؤ ہی میں گزرتا ہے۔ کسی ایک لڑکی کا قیام میرے ساتھ لازمی ہے، گھر کے انتظامات زیادہ تر اسی کے سر رہتے ہیں، بیوی سے جذباتی تعلق تو اب تک جوں کا توں ہے لیکن عملی، انتظامی حصہ ان سے متعلق بہت کم رہ گیا ہے۔

مکان ہی کا ضمیمہ مکان کا فرنیچر بھی ہے، پلنگ، تخت، میز، کرسی، دری، قالین وغیرہ، ضرورت بھر کی ہمیشہ رکھتا ہوں آرائش و نمائش سے یہاں بھی گریز ہے، کرسیاں تعداد میں کافی ہوں لیکن یہ نہیں کہ بیش قیمت اور فیشن کے بالکل مطابق ہوں اور یہی حال کھانے کے برتنوں کا ہے، تعداد میں کافی ہوں اور جالی دار سرپوش اور ڈھکنے بھی ہوں تاکہ کھیلوں سے امن رہے لیکن یہ ہرگز نہیں، میز ڈائنگ روم کے مطابق ہو یا برتن ڈنر سیٹ کے ہوں۔ آرائش و آسائش کے درمیان بنیادی فرق، زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح یہاں بھی ملحوظ رہتا ہے۔

والد مرحوم کی زندگی تک 1912 گاڑی، گھوڑا موجود رہا 1918 میں جب حیدر آباد جا کر رہا تو وہاں بھی چھوٹی لینڈ ورکھی، دریا باد آ کر رہنا ہوا تو کچھ روز بعد یہاں بھی تانگہ، گھوڑا عرصہ تک رکھا۔ جب گرانی کے مصارف ناقابل برداشت ہو گئے تو علاحدہ کر دیا۔

بچپن سے گھر میں نوکروں چاکروں کی ایک پوری پلٹن دیکھی تھی، باہر بھی اور اندر بھی۔ رفتہ رفتہ کچھ تو زمانے کے اقتضا سے اور کچھ اس لیے بھی کہ خود اپنے ہاں خوش حالی نہیں رہی تھی، اس تعداد میں بہت کمی ہوتی گئی۔ تا آنکہ اب بالکل گنی جینی تعداد رہ گئی ہے، نوکر چاکر اگر محض اجیر ہوں یعنی باہر کے ہوں تو ان کی محنت کا معاوضہ محض نقد و جنس انھیں دے دینا ہوتا تو معاملہ پھر بھی غنیمت ہوتا ہے، ہمارے ہاں بڑی تعداد خانہ زادوں کی، یعنی گھر کے پروردوں کی تھی، یعنی جن کی نانیاں، دادیاں، نانا، دادا بھی ہمارے ہاں کے تھے بلکہ بعض کی مائیں اور بہنیں تو ہم ہی لوگوں کی رضاعی مائیں اور بہنیں تھیں، ایسوں کے حق و حقوق عام خدمت گاروں سے دس گنے بڑھ کر ہوتے ہیں، ان کے حقوق پورے تو خیر کیا ادا ہوتے، اس کا چوتھائی بھی اگر ہوئے ہیں تو بھی بڑی بات ہے۔ ڈانٹ ڈپٹ، مار پیٹ گالم گلوچ کی عادتیں پشتوں سے پڑی چلی آرہی ہیں، انھیں یک لخت کیسے چھوڑ دیا جائے، خصوصاً جبکہ ادھر سے بھی غفلت، کام چوری، بدخواہی بلکہ خیانت کے بھی تجربے بار بار ہوتے رہیں۔

یہ حیثیت مجموعی معاشرت ایسی ہے جیسے قصبات میں اوسط درجہ کے زمینداروں کی ہوتی ہے، اور زمینداری ختم ہو جانے کے بعد بھی نیم رئیسانہ حیثیت عرفی وہی قائم ہے۔ لکھنؤ جب جاتا ہوں تو متوسط درجہ کی خوش حالی کے ساتھ رہتا ہوں۔ لڑائی، جھگڑا، فساد، مقدمہ بازی ہماری معاشرت کا، کیا قصباتی اور کیا شہری ایک لازمی جز بن گئی ہے، اللہ نے اس لعنت سے محفوظ رکھا، برادری والوں، بستی والوں سب سے سلامت روی کے ساتھ گزرا ہی ہے یہاں تک کہ غیر مسلم ہم وطنوں سے بھی اور یہ صلح و سازگاری کی فضا اللہ کی نعمتوں میں سے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔

.....☆☆☆.....

باب (44)

چند مخصوص عادات و معمولات

کچھ مخصوص عادات اور معمولات ہر ایک کے ہوتے ہیں، اپنی چند ایسی چیزیں قلم بند کیے

دیتا ہوں۔

اپنی صورت اکثر لوگوں کو اچھی ہی لگتی ہے، اس لیے آئینہ بھی خوب دیکھے جاتے ہیں، اپنا حال اس سے کہ بائبل برعکس ہے، اپنی صورت بدترین سمجھتا ہوں، اسی لیے آئینہ کبھی نہیں دیکھتا ہوں، کہیں ریل کے سفر میں یا راستہ گلی میں گزرتے ہوئے کوئی بڑا آئینہ اتفاقاً سامنے پڑ جائے تو بات دوسری ہے۔ اپنی بے ہنگم داڑھی چہرے پر پھیلی ہوئی اور بھی وحشت افزا ہے لیکن اپنی صورت کی ناپسندیدگی داڑھی رکھنے کے دور سے قبل کی ہے، اس کے بعد قدرتنا اپنی تصویر کھجوانا ہمیشہ ناپسند کرتا ہوں، شرعی پہلو سے قطع نظر طبعی طور پر بھی اور جب کبھی پاسپورٹ وغیرہ کی ضرورت سے کھجوانا پڑی تو بڑی ہی کوفت محسوس کی، باقی جلسوں، پارٹیوں وغیرہ میں تو تصویر کبھی کبھی کھینچ ہی آتی ہے یادو ایک تصویریں عین جوانی کے زمانہ کی، یعنی شادی کے وقت کی ہیں اور ایک آدھ اس سے قبل یعنی اسکوئی زمانہ کی۔

کپڑے کا شوق (باب معیشت میں لکھ چکا ہوں) اب بالکل نہیں رکھتا، کھانے کا شوقین اب بھی ہوں، ہٹھائی سے رغبت پہلے بہت زیادہ تھی اب بھی ہے، عورت سے بھی طبعی شوق رکھتا تھا،

قوت کا گھٹنا تو تقاضائے عمر سے ایک امر طبعی ہے باقی اصل قابو اس پر جب سے آیا، جب سے از سر نو مسلمان ہوا۔ ستمبر 1919 میں جب سن 27 سال کا تھا، کوچہ فشق میں قدم رکھنے کی آخری تاریخ تھی، اصل اور موثر علاج ہر بدکاری کی طرح اس میں بھی بس خوف خدا ہی ہے۔

پڑھنے کا شوق بھی سرشت میں داخل ہے، وظیفہ وغیرہ زبانی جب جب پڑھے کچھ ہی دیر بعد نیند آنے لگی یا طبیعت اکتا گئی، گو نیند کتاب دیکھتے دیکھتے بھی آ جاتی ہے لیکن کتاب اس حال میں بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ ذرا سی جھپک کے بعد تازہ دم ہو جاتا ہوں، کتاب جب مل جائے تو پھر پروا کسی سے ملنے جلنے کی نہیں رہتی، عزیزوں، قریبوں سے بھی، اب ظاہر ہے کہ سب سے زیادہ جی لگنے کی باتیں تفسیر و متعلقات قرآن ہی کی ہو سکتی ہیں۔ اس کے بعد بسر لغت و اثاریات کا آتا ہے، اور انگریزی کتابوں میں تاریخ قدیم (مصر، عرب وغیرہ) یا پھر مختلف انسائیکلو پیڈیا کیں۔ ایک زمانہ میں خاص موضوع مطالعہ سائیکا لوجی تھا۔ اردو میں رطب و یابس سب ہی پڑھ ڈالتا ہوں۔ قرآن مجید، لغت، تاریخ اور کلام شعرا۔ کالج چھوڑنے پر استاد کیرن نے ایک سرٹیفکیٹ میں یہ لکھا تھا کہ ”میں اپنے علم میں کسی دوسرے طالب علم کو نہیں دیکھا جس نے ان سے بڑھ کر لائبریری سے کام لیا ہو“۔ کتابوں کے حرص اور ہونے کے میں مجھے اپنی مثالیں تو صرف دو ہی نظر آئیں، ایک مولانا سید سلیمان ندوی اور پھر ان سے اتر کر بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق۔

ایک زمانہ میں خیال فرنج زبان سیکھنے کا آیا، مدتوں اس پر وقت صرف کیا مگر چونکہ بالکل بلاقاعدہ تھا اس لیے حاصل کچھ بھی نہ ہوا، اس کے کئی سال بعد پھر شوق جرمن زبان سیکھنے کا ہوا (ایک بار اس کی نوبت زمانہ طالب علمی میں بھی آئی تھی) اور دو تین سال کے اندر جرمن پڑھ لینے کی مشق اچھی خاصی حاصل ہو گئی تھی۔ پھر وقت نہ نکال سکا اور وہ مشق سب جاتی رہی۔ فرنج کا شوق بھی ادھیڑ سن کے شروع میں ہوا تھا اور جرمن کا تو اس کے بھی کئی سال بعد، ادھیڑ سن کے آخر میں۔ اچھے شعر سننے کے ساتھ اچھے گانے کا بھی شوق رکھتا ہوں، گواہر سا لہا سال سے سننے کا اتفاق ہی کیا ہوا اور کچھ تھوڑی بہت پر کچھ بھی۔ البتہ اس شوق کو دبائے ہوئے رکھتا ہوں۔ اچھی

۱۔ اسی سال کی عمر سے بعد عبرانی زبان سیکھنے کا خیال آیا اور اپنی والی بہت کوشش اس کی ابتدائی کتابیں سکھانے کی کی، اسرائیل بار بار خط لکھے جواب نہ ملا۔ بالکل ہی ابتدائی یعنی حروف شناسی کی جو کتاب مل سکی وہ دیکھ لی۔ (دریادادی)

آواز کوسن کر کبھی وجد میں آجاتا ہوں اور کبھی رو پڑتا ہوں، قوالی کئی سال تک سنی اور اس زمانہ میں گریہ بہ کثرت ہوا کرتا تھا، خود بھی ترنم سے شعر پڑھ لیا کرتا ہوں، خصوصاً مثنوی وغیرہ۔ پبلک کے سامنے کبھی پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن گھر کی لڑکیوں، لڑکوں کے سامنے بار بار پڑھ چکا ہوں۔ ترک سماع کے لیے بڑا مجاہدہ کرنا پڑا، اب ایک عادت سی پڑ گئی ہے۔

لڑکپن سے جوانی تک تھیڑ بہ کثرت دیکھے، رقص سے کوئی دلچسپی کبھی نہ ہوئی۔ سینما کئی بار دیکھے لیکن شوق و رغبت سے کبھی نہیں اور آخر زمانہ میں تو بڑی ہی کراہت قلب کے ساتھ دیکھتا تھا اور ہر وقت دھڑکا یہ نگاہ رہتا کہ اگر کہیں اسی عالم میں بلاوا آگیا تو کیسی گزرے گی، اب اسے بھی چھوڑے ہوئے کوئی پندرہ سال تو ضرور ہی ہو چکے ہوں گے۔

روزے ایک زمانہ میں عاشورہ محرم، عشرہ ذی الحجہ اور پندرہویں شعبان وغیرہ اکثر رکھ لیا کرتا تھا اور اب رمضان ہی کے ہو جاتے ہیں تو یہی بڑی بات ہے، نمازیں الٹی سیدھی کسی طرح پڑھ لیتا ہوں اور جب فرض ہی میں حضور قلب سے سراسر محروم ہوں تو چاشت وغیرہ میں اس کا کیا سوال۔ تہجد میں پوری بارہ رکعتیں تو شاذ و نادر ہی کبھی نصیب ہوئی ہوں گی، بس اللہ میاں جو کچھ بھی اس کا اجر دیں کہ نمازیں جان کر ناغہ نہیں کیں۔ قرآن مجید کی سورتیں، لڑکپن میں تھوڑی بہت حفظ تھیں، جیسی ہر مسلمان گھرانے کے ہر فرد کو ہوتی ہیں، آخر جوانی میں اور بہت سی یاد کرنا چاہیں، خصوصاً آخری پاروں کی کچھ تو اللہ میاں نے یاد کرا دی ہیں اور باقی اپنی بد بھمتی سے یوں ہی رہ گئیں، اور ادب و وظائف سے طبیعت کو کچھ زیادہ مناسبت نہیں، مواعظ بہل و ظیفوں کی بھی نہ ہو سکی، پاس انفاس وغیرہ کے نام ہی سننا رہا، توفیق اس کی بھی نہ ہوئی کہ کلمہ طیبہ تک ہی کا ورد و پابندی سے جاری رکھ سکوں۔ ایک کلمہ اَللّٰهُمَّ مَسْخُورَیْ لَکَ کا ورد بھوپال کے بزرگ شاہ محمد یعقوب مجددی سے سن کر بہت ہی پسند آیا، عادت اگر اس کی پڑ جائے تو بڑی بات ہے۔

اپنی کتابوں پر تبصرے، عام اس سے کہ مخالفانہ ہوں یا مداحانہ پڑھنے کی عادت مدت سے ترک ہے، تجربے سے معلوم ہوا کہ دونوں صورتوں میں اس کا اثر اچھا نہیں پڑتا، مدح سے نفس خواہ خواہ خوش ہوتا ہے اور اعتراض سے خواہ مخواہ طول۔ ہاں تبصروں، تنقیدوں کا خلاصہ کسی نہ کسی سے سن ضرور لیتا ہوں کہ واقفیت قائم رہے۔ آہ، خود بینی و خود نمائی کا وہ زمانہ جب اپنی کتابوں پر

مداحانہ ریویو دوسروں سے لکھوایا کرتا تھا، "ورائیں چھپا ہوا دیکھ کر کتنا خوش ہوتا تھا اور جب یہ معاملہ کتابوں پر تبصرے کے ساتھ ہے تو جو خوش عقیدہ اپنے حسن ظن سے کام لے کر خود مصنف کی ذات پر مدحیہ خاکے لکھ ڈالتے ہیں ان کا حکم ظاہر ہی ہے، کبر نفس اور خود پرستی کے قد آدم آئینے!

افطار کے وقت غذا میں تقلیل کرتا ہوں تاکہ ایک تو تراویح کے وقت نکان نہ ہو، دوسرے سحری کے وقت معدہ میں گنجائش ہو، سحری میں اچھا خاصا کھا لیتا ہوں، سحری بالکل آخری وقت میں کرتا ہوں کہ اس کے بعد ہی نماز فجر کے لیے اٹھ کھڑا ہوں، تراویح گھر ہی پر سنتا ہوں، ایک پارہ روز رکھ کر پورے مہینے میں ختم ہو، سننے والے 10، 15 کی تعداد میں جمع ہو ہی جاتے ہیں۔ نماز کی امامت سے بہت گھبراتا ہوں اس کی ایک وجہ ضعف مثانہ ہے، سردی میں علی الخصوص پیشاب بڑی کثرت سے ہوتا ہے اور کبھی کبھی بے اختیار قطرہ نکل پڑتا ہے۔ امامت خوش دلی کے ساتھ صرف نماز جنازہ کی کر لیتا ہوں اور طمع رکھتا ہوں کہ جس طرح مجھے دوسروں کے حق میں دعائے خیر کی توفیق ہو رہی ہے دوسرے مومنین میرے لیے بھی کثرت سے دعائے خیر واستغفار کر دیں۔

طبیعت زیادہ ملنے جلنے کی خوگر نہیں اور عقلاً و تجرباً بھی زیادہ میل جول میں برائیاں ہی زیادہ نظر آتی ہیں، پھر بھی خشک مزاج نہیں ہوں اور لوگوں سے خندہ پیشانی سے ملتا ہوں اور حقیر سے حقیر آدمی سے بھی ملنے اور اس کے ساتھ بیٹھنے اٹھنے میں بھراؤ کوئی عار نہیں محسوس کرتا۔ کوشش میں لگا رہتا ہوں کہ بڑے اور چھوٹے ہر ملنے والے سے کوئی نہ کوئی سبق سیکھوں اور ہو سکے تو اسے بھی کچھ سکھاؤں۔

بہت چھوٹے بچوں، یعنی شیرخواروں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، جب بچہ تین چار سال کا ہو لیتا ہے اور کچھ بولنے اور چلنے لگتا ہے جب دلچسپی شروع ہوتی ہے۔ لڑکیوں سے مانوس بہت جلد ہو جاتا ہوں، عموماً لڑکے جب ذرا اور بڑے ہو لیتے ہیں تو ان سے بے تکلف ہو کر اور خوب کھل کر بات چیت کرنا پسند کرتا ہوں اور ان کی آئندہ فلاح و اصلاح کے لیے ہر طرح کی باتیں ان کا بے تکلف دوست بن کر ان کے کان میں ڈالتا رہتا ہوں۔

زبانی بحث و مباحثہ سے بہت گھبراتا ہوں۔ اس کی ایک وجہ تو طبعی شرمیلا پن ہے، زبان بے دھڑک کھلتی نہیں ہے، دوسرے اپنی اشتعال پذیری سے بھی ڈرتا رہتا ہوں، معلوم نہیں غصہ میں کیا

کچھ زبان سے نکل جائے۔ غصہ کی بات آگئی تو سن لیجیے کہ خلقت میں بڑا غصہ در تھا اور اس وقت بجائے اس کے کہ کوئی مخلص ملامت یا نصیحت کرتا، الٹی اس کی داد ملتی تھی اور ذکر تحسین سے کیا جاتا، اب بھی غصہ در ہوں تو اللہ کے فضل سے اور حضرت تھانویؒ کے فیض صحبت سے اس کی کیفیت اور کیت دونوں میں بہت کمی آگئی ہے، پھر بھی خدا معلوم کیا کیا کر گزرا ہوں، خصوصاً لوکروں، چاکروں کے معاملہ میں، ناظرین سے استدعا ہے کہ جب اس مقام پر پہنچیں تو ازراہ لطف و کرم میرے حق میں استغفار ضرور کریں، مجھے اپنے لیے ڈر سب سے زیادہ اسی پہلو سے معلوم ہوتا ہے۔ مزاج میں ایک طرف بخل بھی ہے اور دوسری طرف اسراف بھی، اللہ دونوں بلاؤں سے نجات دے۔

غصہ در ہونے کے ساتھ ایک زمانے میں بڑا ہنسوڑ بھی تھا، اب نہ ہنسی بہت زیادہ آتی ہے اور نہ کسی بات پر دل ہی بہت زیادہ خوش ہوتا ہے۔ کھانے پینے کے اوقات و معمولات پہلے کسی باب میں لکھ آیا ہوں، دریاباد میں کسی کے گھر جا کر کھانا بہت کم کھاتا ہوں، لوگ عام طور پر یہیں کھانا بھیج دیتے ہیں۔ میں جا کر صرف حاضری دے آتا ہوں۔ گھر پر بھی کھانا عموماً تنہا کھاتا ہوں۔ سہ پہر کو مغرب سے کوئی پون گھنٹہ قبل باہر آمدہ میں نکل آتا ہوں، یہ وقت ملاقات کا عام ہوتا ہے، زیادہ لوگ تو آتے نہیں، بس دو چار آ جاتے ہیں، باتیں بھی کرتا جاتا ہوں اور اخبار بھی پڑھتا جاتا ہوں، اخباری ڈاک بڑی ہی کثرت سے آتی ہے، سب کہاں تک دیکھ سکتا ہوں، چند مخصوص روز نامے، ماہنامے پڑھ لیتا ہوں، باقی یوں ہی بے پڑھے رہ جاتے ہیں، رسالے کسی نہ کسی کو دے دیتا ہوں۔ اخبارات ردی میں چلے جاتے ہیں، گوردی کا فروخت کرنا دل پر بڑا بار رہتا ہے۔

کسی کی جائز سعی و سفارش میں دریغ نہیں کرتا، گو حتی الامکان اس کا لحاظ رکھ لیتا ہوں کہ جس کے نام سفارش نامہ جا رہا ہے، خود اس پر بھی بار نہ پڑے۔ اپنے ذاتی معاملات میں بھی اسی دنیا میں رہ کر اس میں پوری طرح پڑ کر اور گھیر کر دوسروں کے پارا حسان سے کامل سبک دوشی ممکن کیونکر ہے۔ بس اس کا اہتمام رکھ لیتا ہوں کہ جس کسی کو لکھوں بھی تو زیادہ سے زیادہ اپنی خودداری اور مخاطب کے رکھ رکھاؤ دونوں کا لحاظ رکھ کر۔

باب (45) موثر، محسن، عزیز شخصیتیں

بچپن سے اب تک اپنی سیرت و کردار پر اثر انداز چھوٹی بڑی جتنی بھی شخصیتیں ہوئی ہیں سب کو گنانے پر آؤں تو خود ایک کتاب تیار ہو جائے۔ اس لمبی فہرست کو چھوڑ کر ذکر صرف انہیں کا کروں گا جن کا اثر پائیدار اور نمایاں رہا ہے، یہ فہرست بھی اچھی خاصی طویل ہوگی۔ موثر ہونے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ شخصیت کسی معنی میں بڑی بھی ہو، اپنی تاثر پذیر طبیعت نے بعض دفعہ بہت ہی حقیر شخصیتوں کا بھی اثر قبول کیا ہے۔

گھریلو زندگی میں ماں باپ اور بڑے بھائی، ابتدائی مولوی یا ماسٹر اور بچپن کی دائی کھلائی کا اثر پڑنا بالکل قدرتی تھا ان کا اور رشتے کے دوسرے بھائیوں و عزیزوں کا تذکرہ شروع کے ابواب (باب دو تا باب پانچ) میں آچکا ہے۔ بعض ماسٹروں اور استادوں کا ذکر بھی شروع ہی کے بابوں میں آچکا ہے۔ اپنی ابتدائی قلمی زندگی میں بھی قلب و دماغ جن جن سے متاثر ہوا ان کا بھی ذکر اپنے اپنے موقع پر گزر چکا ہے۔

مستقل طور پر ادبی، عملی زندگی پر اثر ڈالنے والوں کے نام اگر گنانا چاہوں تو ذیل کے نام تو بہر حال لینے پڑیں گے۔

(1) محض زبان کی حد تک، مرزا محمد ہادی رسوا، رتن ناتھ سرشار، ریاض خیر آبادی اور کسی

درجہ میں ابوالکلام آزاد، اور محمد حسین آزاد اور خواجہ حسن نظامی۔

(2) ادبی و معنوی حیثیتوں سے مولانا شبلی نعمانی، مولوی نذیر احمد دہلوی، سرسید احمد خان اور کسی درجہ میں خواجہ غلام الثقلین اور راشد الخیری۔

دور الحاد میں میرے گرو سب سے بڑے یہ رہے ہیں۔ جان اسٹورٹ مل، ہربرٹ اسپنسر، ٹامس ہنری بکسلے اور دور الحاد کے باہر الگ نڈر بن (Bin) اور سب سے بڑھ کر امریکا کا پروفیسر ولیم جیمس۔

الحاد اور ازسرنو اسلام کے عبوری دور میں بڑی رہ نمائی ان سے ملتی رہی: حضرت اکبر الہ آبادی، مولانا محمد علی، مولوی محمد علی ایم اے لاہوری (امیر جماعت احمدیہ لاہور) ڈاکٹر بھگوان داس (بنارس) مسز انی بسٹ، گاندھی جی اور کسی درجہ میں ٹیگور، تلک اور آر بندو گھوش۔

روحانی عقیدت چند سال تک ان لوگوں سے زور کے ساتھ رہی، مولوی عبدالاحد کسمڑوی مولوی عابد حسین فتح پوری اور مولانا حسین احمد مدنی (ان سے تو باضابطہ بیعت بھی کر لی) اور کسی درجہ میں حضرت اقبال اور مولوی حاجی محمد شفیع بجنوری (متوفی اکتوبر 1951، 8 ذی الحجہ 1370 بہ مقام مکہ معظمہ)

کالج کے ساتھیوں میں سب سے زیادہ تاثر ڈاکٹر سید محمد حفیظ (متوفی 1963) سے رہا، برسوں ان کی رفاقت رہی اور مالی و غیر مالی دونوں حیثیتوں سے مدتوں ان کا ممنون کرم رہا مگر ساتھ ہی بچ بچ سخت بے لطفی اور رنجش بھی ہوتی رہی۔ ایک اور ساتھی خان بہادر ظفر حسین خاں (متوفی 1960) بھی بھولنے والے نہیں اور اسی طبقہ میں مولوی مسعود علی ندوی بھیاروی (متوفی 1967) بھی آتے ہیں، مولانا عبدالباری ندوی کا معاملہ سب سے الگ ہے، بڑے ہی گہرے اور مخلصانہ بلکہ عزیزانہ تعلقات ان سے برسوں رہے اور اب بھی بار بار کی رنجشوں کے باوجود کہنا چاہیے کہ مخلصانہ ہی ہیں، میں نے ان سے بہت کچھ لیا اور شاید تھوڑا بہت دیا بھی، مخلصوں کی فہرست حد شمار سے باہر ہے، نمونہ کے طور پر یہاں گنجائش صرف ایک ہی نام کی ہے یعنی مخلص محمد عمران خان ندوی بھوپالی۔

معاصرین میں پہلے مولانا سید سلیمان ندوی اور اس کے سالہا سال بعد مولانا سید

مناظر احسن گیلانی سے دل و دماغ دونوں بہت متاثر رہے، دونوں سے تعلقات دوستانہ سے بڑھ کر عزیزانہ ہو گئے۔ دونوں سے خدا معلوم چھوٹی بڑی کتنی چیزیں لیں اور کتنی اور لینے کی حسرت ہی باقی رہ گئی۔ دونوں کی وفات میرے لیے واقعی حسرت آیات ہوئی، دونوں کی مفارقت سے دل و دماغ میں ایک سناٹا چھا گیا۔ تیسرا نام اسی صف میں حکیم ڈاکٹر سید عبدالعلی حسنی (رائے برہلوی) کا یاد آ گیا۔ مخلصانہ تعلقات میں یہ بھی کسی عزیز قریب سے کم نہ تھے اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا ابوالحسن علی ندوی کو اللہ مدقوں زندہ سلامت رکھے، بڑی گہری دینی و ملی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اور محسن شخصیتوں کی فہرست مکمل نہیں ہو سکتی جب تک یہ نام بھی اس میں نہ شامل کر لیے جائیں۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق، افضل العلما ڈاکٹر عبدالحق کرنولی، مولوی سید امین الحسن بھل موہانی، نواب سالار جنگ حیدر آبادی، نواب علی یاور جنگ حیدر آبادی، مہاراجا محمود آباد (سر علی محمد خان) نواب اکبر یار جنگ، سر سعید الملک والی چھتاری، ملک غلام محمد گورنر جنرل پاکستان، ہوش یار جنگ (ہوش بگڑائی) سر مرزا اسماعیل میسوری، امین الملک ڈاکٹر ذاکر حسین خان صدر جمہوریہ ہند۔ اور عزیز شخصیتوں میں ان دونوں فرنگی محلیوں کو تو بہر حال سرفہرست رکھنا پڑے گا۔ مولوی صبحہ اللہ شہید مرحوم اور مولوی جمال میاں سلمہ اللہ، اور ان کے بعد ہی یہ بھی نام درج کرنے ہوں گے، سید جالب دہلوی، انیس احمد عباسی کا کوروی، حکیم برہم گورکھپوری۔

سیاسی زندگی میں کئی سال تک ان لوگوں کی زندگی بڑی اپیل کرتی رہی، مولانا شوکت علی، ڈاکٹر سید محمود، شعیب قریشی، چودھری خلیق الزماں، چودھری صاحب اور عبدالرحمن سندھی (ایڈیٹر مارننگ نیوز) اور بہادر یار جنگ کی فکر اسلامی کا اب تک بہت قائل ہوں، بہادر یار جنگ مرحوم اس عہد میں مرتبہ خصوصی رکھتے تھے، اخلاص، للہیت کے ساتھ فہم و تدبیر اور سوچ بوجھ کا اتنا اجتماع نادراً ہی دیکھنے میں آیا۔ جسٹس کرامت حسین، خواجہ غلام الثقلین اور صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کا بھی اثر پبلک زندگی میں ایک عرصہ تک محسوس کرتا رہا، تاثر صرف بڑوں تک محدود نہیں، ہم سنوں اور کم سنوں سے بھی خاصا اثر لیتا رہا۔ مثلاً دینی اور علمی حیثیت سے مولوی عبدالرحمن ندوی گرامی مرحوم، ڈاکٹر میر ولی الدین حیدر آبادی، ڈاکٹر محمد حمید اللہ حیدر آبادی ثم فرناوی، مولانا ابوالحسن علی ندوی اور مولانا اولیس ندوی نگرای، مولانا محمد طیب صاحب (دیوبند) مولانا امین احسن اصلاحی اور مولانا

مودودی۔

اور ادبی حیثیت سے رشید صدیقی، شوکت تھانوی، خواجہ محمد شفیع دہلوی ثم کراچی اور سب سے بڑھ کر ”آوارہ“ (سید آل عبا ہروری)

علمی و تصنیفی دنیا میں محسن اول مولانا شبلی نعمانی ہیں، لکھنا پڑھنا جو کچھ بھی آیا، کہنا چاہیے کہ انہی کی ذات سے آیا پہلے ان کی تحریریں پڑھ کر اور پھر ان کی صحبت میں بیٹھ کر بہت کچھ لیا، بہت کچھ سیکھا، ان کے قلم سے بھی، ان کی زبان سے بھی، تصنیفی زندگی میں اگر کسی کو استاد کہہ سکتا ہوں تو انہی مرحوم کو۔ ان کے ایک خالہ زاد بھائی مولانا حمید الدین فراہی تھے، علم و فکر کے دریا، تقویٰ اور حسن عمل کے پیکر، عربی ادب کے فاضل، بحر اور قرآنیات کے نکتہ شناس، اوقات نماز کی پابندی کا اس شدت سے اہتمام میں نے اپنی زندگی میں دو ہی شخصوں میں پایا ایک یہی مولانا فراہی، دوسرے میر اکبر الہ آبادی دیکھنے میں منج عدالت اور شاعر اور حقیقتاً ایک حکیم عارف، میرے بچپن اور الٰہیاد کے شباب میں بڑی حکمت و لطافت کے ساتھ ہی چپکے چپکے تبلیغ اسلام اور روحانیت کی کرتے رہے۔

سب کے احسانات اپنی جگہ پر لیکن حقیقتاً میری سیرت سازی میں سب سے زیادہ معین و موثر دو شخصیتیں ثابت ہوئیں، ان دونوں نے کہنا چاہیے کہ زندگی کا رخ ہی موڑ دیا۔ ان دونوں کا فیض صحبت نہ نصیب ہو جاتا تو خدا معلوم کہاں کہاں اب تک بھٹکتا پھرتا۔

پہلا نام تو ہندوستان کے مشہور لیڈر مولانا محمد علی کا ہے، یہ میرے گویا محبوب تھے، ان کا نام بچپن سے سننے میں آ رہا تھا اور ان کی انگریزی مضمون نگاری اور انشا پر دازی کی دھاک شروع سے دل میں بیٹھی ہوئی تھی۔ عمر میں مجھ سے چودہ سال بڑے تھے، شخصی تعارف اخیر 1912 میں ہوا، محبت و عقیدت دور ہی دور سے بڑھتی رہی، ستمبر 1921 میں جب یہ دوبارہ اسیر فرنگ ہوئے اور کراچی میں سزایاب تو زبان و دماغ پر ان کی اخلاقی و روحانی عظمت کا کلمہ رواں تھا اور ان کی ذات سے شیفتگی درجہ عشق تک پہنچ چکی تھی، 1923 کے آخر سے ختم 1930 تک قرب و اتصال کے مواقع کثرت سے حاصل رہے اور عشق میں ترقی بھی ہوتی رہی، ان کی نہ کوئی بات دل کو بری لگتی نہ ان پر کسی حیثیت سے بھی تنقید کرنے کو جی چاہتا، یہی جی میں رہتا تھا کہ ان کے قلم اور ان کی

انگلیوں کو چوم چوم لوں۔ اسلام اور رسولؐ اسلام سے اس درجہ شینگی، اللہ کے وعدوں پر اس شدت سے اعتماد، یہ اخلاص، یہ للہیت، تصنع و منافقت سے اس درجہ گریز، حق کے معاملے میں عزیزوں، قریبوں، بزرگوں تک سے بے مروتی اور پھر ایسی فہم و ذکا، علم و آگہی، غرض میرے لیے تو ایک بے مثال شخصیت تھی، اللہ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔

دوسری شخصیت ان سے بھی اہم تر اور مفید تر جو میرے نصیب میں آئی وہ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی تھی، مدتوں ان سے شدید بدظنی میں مبتلا رہا اور اس بدظنی کے بڑھانے میں بڑا حصہ خود حضرت ہی کے بعض مریدوں، معتقدوں کا تھا، مدتوں یہ سمجھتا رہا کہ یہ ایک تشدد و خشک مولوی ہیں، برطانیہ نواز اور نصرانیوں کے دوست۔ جب وصل بلگرای نے ان کے وعظ پڑھنے کو دیے تو پہلی بار آنکھیں کھلیں اور پھر جب مراسلت کے بعد نوبت دید و زیارت کی آئی تو کتنے ہی کمالات ظاہری و باطنی کھل کر رہے، علم و تفقہ، تصوف و شریعت کے جامع، حسن عمل کے ایک زندہ پیکر اور ارشاد و اصلاح کے فن کے توبادشاہ۔ وقت کے دوسرے مشائخ کو ان سے کوئی نسبت ہی نہ تھی۔

تو بہار عالم دیگری، زکایہ این جن آدمی!

شیخ سعدیؒ اگر آج ہوتے تو عجب نہیں کہ اپنا نسخہ گلستاں بہ غرض اصلاح ان کی خدمت میں پیش کرتے۔ حضرت غزالیؒ ہوتے تو عجب نہیں کہ احیاء علوم الدین کی تصنیف میں استناد و استفادہ ان سے سطر سطر پر کرتے رہتے۔ جولائی 1928 میں سلسلہ مکالمات و مجالست کا شروع ہوا اور کہنا چاہیے کہ آخر عمر شریف تک جاری رہا اور سلسلہ مراسلت اس کے علاوہ، 1930 سے جو کچھ اس ناکارہ سے دین کی خدمت بن پڑی اور اپنے رذائل نفس سے جس درجہ میں بھی شفا اپنے ظرف و بساط کے مطابق مل سکی، کہنا چاہیے کہ وہ سارا فیض اسی بارگاہ کا ہے، بزرگ اور عابد زاہد بزرگ اور متعدد دیکھنے میں آئے لیکن مصلح، مڑکی، مربی کوئی ایسا دیکھنے میں نہ آیا۔ محمد علی اگر میرے محبوب تھے تو اشرف علی میرے مقتدا و مطاع، محبت کے مرکز اگر وہ تھے تو عقیدت کے مرجع یہ!

باب (46) چند مظلوم و مرحوم شخصیتیں

زندگی بھر میں حق ادا کسی کے بھی کر پایا ہوں، بڑوں، چھوٹوں، برابر والوں میں شرمندگی نہیں کس سے ہے؟ صفات ستاری و غفاری اگر آڑے نہ آجائیں تو حشر میں آنکھیں چار کر کے سامنا کسی ایک بھی سابقہ والے کا نہیں کر سکتا۔ پھر بھی چند ہستیاں تو خصوصیت سے ایسی ہوئی ہیں جن کے معاملہ میں حق تلفی اتنی نمایاں اور سنگین رہی ہے کہ جب ان کی یاد آ جاتی ہے تو جسم میں جھرجھری سی آنے لگتی ہے اور آنکھیں فرط ندامت سے زمین میں گڑ کر رہ جاتی ہیں، احاطہ اور استقصا اپنے ایسے مظلوموں کا کہاں کر سکتا ہوں، یہی غنیمت ہے کہ دو چار نام حافظہ میں ناقابل محو ہونے کی حد تک ثبت ہو چکے ہیں، سب سے پہلا شکار اس بد بخت کی خیرہ سری کا تو خود والد ماجد مرحوم رہے۔

میں 20 سال کا ہو چکا ہوں 1912 میں ان کی وفات ہوئی اور گریجویٹ ہو چکا تھا، مضمون نگاری میں خاصا نام پیدا کر چکا تھا، غرض ذمہ دار زندگی پوری طرح شروع کر چکا تھا لیکن والد ماجد کی خدمت و اطاعت کی طرف سے آنکھیں کم بخت بند کی بند ہی رہیں۔

پندرہ، سولہ سال کے سن تک تو حال غنیمت رہا اور عام انگریزی خواں نوجوانوں کی طرح لاشتم پشتم گزر رہا ہوتا گیا۔ سولہ، سترہ برس کے سن سے جب سے ”عقلیت“ ”آزادی“ و آزاد خیالی کا سودا سر میں سایا، معمولی بزرگداشت بھی طبیعت پر بار ہونے لگی۔ نماز روزہ سب چھوٹا، یہی ان کی

تکلیف اور سوہان روح کے لیے کیا کم تھا کہ براہ راست نافرمانیاں بھی شروع کر دیں، تفصیلات درج کرنے سے کچھ نہ حاصل نہ ناظرین کا کوئی نفع، خلاصہ یہ کہ عمر کے آخری ڈھائی تین سال مجھ نالائق کی طرف سے تکلیف ہی میں گزرے۔ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ۔

بزرگ، دوستوں بلکہ محسنوں میں بھی کم سے کم تین شخص تو ضرور ایسے گزرے ہیں جن کے حقوق کسی درجہ میں بھی ادا نہیں ہوئے بلکہ انھیں اذیت ہی پہنچتی رہی۔ ان میں سے ایک علی گڑھ کے رکن رکیں اور بعد کو یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحبزادہ آفتاب احمد خان ہیں۔ بے چارے نے ہمیشہ میرے اوپر لطف و عنایت کی نظر رکھی، مجھے اس وقت بلا کر اپنے ہاں ملازمت دی۔ جب میرا کوئی پوچھنے والا نہ تھا اور افسردہ ماتحت کے بجائے برتاؤ بھی مجھ سے بالکل مساویانہ رکھا۔ میں نے ان کے اخلاص کی کچھ قدر نہ کی اور میری طرف سے انھیں گونا گوں تکلیفیں ہی پہنچتی رہیں۔ آج جب اپنی طوطا چشتی کا خیال آتا ہے تو شرم سے کٹ جاتا ہوں لیکن ان کے علم و شرافت سے توقع یہی ہے کہ حشر میں بھی وہ بجائے انتقام کے غم و درگزر ہی سے کام لیں گے۔ دوسرا نام فرنگی محل کے مشہور عالم اور صاحب طریقت مولانا قیام الدین عبدالباری (متوفی 1929) کا ذہن میں آتا ہے۔ ان کی طرف سے برتاؤ مجھ سے ہمیشہ شفقت و عنایت کا ہی رہا۔ میں اپنی نادانی و کج فہمی سے ان کے مخالفین کے کہنے سننے میں آگیا اور جو طریقے انھوں نے مولانا کی تضحیک و تفسیح کے اختیار کیے ان میں ان کا مشیر بلکہ آلہ کار بنا رہا۔ مولانا بڑے صاحب حوصلہ و عالی ظرف تھے، یقین ہے کہ حشر میں بھی وہ اپنے اس نالائق خرد کے مقابلہ میں اسی کا ثبوت دیں گے۔ تیسرا نام اگرچہ ان دونوں سے کم درجہ پر اسی سلسلہ میں مولانا ابوالکلام آزاد (ایڈیٹر الہلال) کا ہے، ان کی اذیت و دل آزاری میں میں نے 1912، 1913 میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ ان تینوں صورتوں میں ہر بار یہی ہوا کہ میں دوسروں کی روایتوں کے بھروسے پر رہا اور خواہ مخواہ اتنی بدگمانیاں قائم کر لیں ورنہ بالذات مجھے متبوں میں سے کسی صاحب سے بھی شکایت نہ تھی۔

ملازم یا خدمت گار اتنی زندگی میں میرے پاس کئی ایک رہے، زیادہ تر گھر ہی کے پروردہ۔ زمانہ لڑکپن اور جوانی کا میں نے وہ پایا جہاں بے چاروں کے کوئی انسانی حقوق تھے ہی نہیں اور ان

کا شمار بس ایک طرح کے معزز جانوروں میں تھا، آنکھ کھول کر برادری بھر میں یہی منظر دیکھا اور پھر میں تو گرم مزاج و تند خو بھی تھا، قدرتا اس سارے طبقہ کے ساتھ برتاؤ ناگفتہ ہی رہا۔ کس کس سے معافی کیا کہہ کہہ کر مانگوں؟

سب سے زیادہ مدت رفاقت حاجی محبت علی (متوفی جون 1951) کے ساتھ گزری۔ یہ میرے داؤ یعنی مرضیہ کے شوہر کی دوسری بیوی کے اولاد تھے اور اس طرح میرے سوتیلے رضاعی بھائی تھے، لڑکپن میں نادانیاں کس سے نہ ہوتیں، ان سے بھی ہوئیں لیکن میری تختیاں اس وقت بھی ان کے قصوروں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ تھیں اور پھر جوانی سے تو انھوں نے میرے ساتھ اخلاص، دیانت اور ہوا خواہی کا ریکارڈ قائم کر دیا۔ حج بھی میری خوش دامن کے روپے سے میرے ساتھ ہی کیا، چند ماہ انتڑیوں کی دق کے شدائد جھیل کر ماہ مبارک رمضان 1371 کے اخیر عشرہ عین افطار کے وقت جان جاں آفریں کے سپرد کی۔ بچپن بھر تو خیر، ان بے چارہ پر مار پیٹ بھی خوب ہوا کی لیکن آگے چل کر بھی وہ برتاؤ مجھے نصیب نہ ہوا جو ان کے حسن خدمات کے لحاظ سے واجب تھا، خدا نخواستہ مرحوم نے حشر میں کہیں انتقام کا مطالبہ کر دیا تو میرا کیا حشر ہو کر رہے گا! مدتوں میری خدمت میں ایک نو مسلم شخص شعبان علی نامی رہے، مجھ سے سن میں دو تین سال بڑے۔ اپنے بالکل بچپن میں کہیں سے لاوارث ہو کر میرے ہاں آگئے تھے اور میرے ہی سر (حسب رواج خاندان) چپکا دیے گئے، ”میاں لوگوں“ کے ہاں خدمت گاری اس وقت لفظاً و عملاً غلامی کے مترادف تھی، وہی سب ان پر بھی گزرتی رہی۔ آج ان وحشیانہ غتیوں کا خیال کر کے روٹکنٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ شریعت اسلامی تو کجا، مغربی تہذیب میں بھی ان جابرانہ برتاؤ کی کوئی سند جواز نہیں۔ لڑکپن تو خیر کسی طرح گزر رہی گیا۔ جوان ہو کر یہ ہم لوگوں کے بڑے مخلص و وفادار ثابت ہوئے لیکن ہم لوگوں کی جابرانہ وقاہرانہ حکومت میں کیوں کی آنے لگی تھی اور سب سے بڑا جابر وقاہر تو میں خود بنا ہوا تھا، ان کے حقوق میں وہ وہ شیطانی خیانتیں کیں کہ صفحہ کاغذ پر انھیں منتقل کرنے کی ہمت کسی طرح نہیں۔ اخیر میں ہمارے ہاں سے مجبوراً الگ ہو کر گئے اور کچھ ہی روز بعد 1919 میں عین بقرعید کے دن شام کو عالم بقا کو سدھار گئے۔ روایت یہ سننے میں آئی کہ کسی ظالم ناخدا ترس نے ان کی خوش شکل بیوی سے سازش کر کے انھیں زہر دے کر ختم کر دیا۔

اگر یہ روایت درست ہے تو 10 ذی الحجہ کی تاریخ تو یوں بھی مبارک ہوتی ہے، ان کی موت شہادت کی موت ہوئی۔ اللہ اس مظلوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے، اپنے کرتوتوں کو جب یاد کرتا ہوں تو نفرت اپنے سے ہونے لگتی ہے۔ تسلی اور ڈھارس کا سامان تو کچھ ہے وہ صرف اتنا ہے کہ جس زمانہ کا یہ ذکر ہو رہا ہے وہ عین میرے الحاد و لاندہی کا دور تھا۔ از سر نو مسلمان تو اور اس کے بعد ہوا ہوں۔ حج کے موقع پر میدانِ عرفات میں اپنے ان گناہوں کی مغفرت کی دعا کر چکا ہوں اور مرحوم کی روح سے رورو کر معافی مانگ چکا ہوں۔ خدا ترس ناظرین سے اس موقع پر بھی التماس دعا ہے۔ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا، رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا، رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا،

گھر کا پروردہ ایک لڑکا قدرت نای گیا رہ بارہ برس کا ہمارے ہاں 1913 یا 1914 میں تھا۔ ایک روز شام کے وقت کسی معمولی سے قصور پر میں نے اسے خوب مارا؟ قدرتا بے چارہ چیخا گیا اور میں پینٹا گیا، اس کے بعد سے وہ ایسا غائب ہوا کہ پھر کچھ پتہ ہی نہ چلا، عجب نہیں کہ کہیں اور جا کر انتقال کر گیا ہو اور میں کوئی ایسی صورتِ تلافیِ مافات کی نہ نکال سکا۔ درگاہی عرف محمد معین جو کئی سال سے صدق کے گویا دفتر میں ہیں اور میرے مخلص و خیر خواہ رہ چکے ہیں اور تنق علی خان ساماں (حاجی محبت علی کے چھوٹے بھائی) بھی مدتوں میرے جبر و ستم کے توبہ مشق رہ چکے ہیں۔ اللہ ان سب کے دلوں میں رحم ڈال دے کہ مجھ سے کسی طرح کے بھی انتقام کے طالب نہ ہوں۔ اس وقت میری خدمت میں کئی سال سے انہی خانساماں کا چھوٹا لڑکا شاعر علی ہے اور اب سیانا ہو چکا ہے، بہ حیثیت مجموعی اس سے خوش ہوں لیکن بہر حال انسان ہی ہے جب تکلیف دیتا ہے تو اس کے حق میں خاصا جابر بن جاتا ہوں۔

اپنی زندگی کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے۔ سابقہ والوں کی حق تلفیاں، سب کی عموماً اور زیر دستوں و ملازموں کی خصوصاً اور جب اس پہلو پر موچنے کی توفیق ہوتی ہے تو دل لرز کر رہتا ہے اپنے وصیت نامہ میں لکھے جاتا ہوں کہ ترکہ کے وہ ٹکٹ جس میں وصیت جاری ہو سکتی ہے اس کا نصف انہی خدمت گاروں کے حوالہ کر دیا جائے۔ علاوہ ان سے معافی مانگنے کے کہ تلافیِ مافات کی صورت کسی حقیر درجہ میں تو نکل ہی آئے۔

اپنی والی بکرار بھی جب توفیق مل جاتی ہے اس حدیث نبوی کی بھی کرتار ہوتا ہوں۔

اللّٰهُمَّ اِنِّى اتَّخَذْتُ عِنْدَكَ عَهْدًا
لَنْ تَخْلُفَنِي فَاِنَّمَا بِشْرًا فَاِيْمَا
مُؤْمِنٍ اَذِيْتَهُ اَوْ شَتَمْتَهُ اَوْ
جَلَدْتَهُ اَوْ لَعَنْتَهُ فَاَجْعَلْهَا لِيْ
صَلٰوةً وَ زَكٰوةً وَ قُرْبَةً تَقْرِبُهُ
بِهَا اِلَيْكَ.

اے اللہ! میں آپ سے وعدہ لیتا
ہوں، جسے آپ ہرگز نہیں توڑیں
گے کہ میں بھی آخر بشر ہی ہوں سو
جس کسی مسلمان کو بھی میں تکلیف
دوں یا اسے برا بھلا کہوں یا اسے
ماروں پیٹوں یا اسے بددعا دوں تو تو
اس سب کا اس کے حق میں رحمت
و پاکیزگی بنادیں۔ جس سے آپ
اس کو اپنا مقرب بنالیں۔

ان ادراق کے پڑھنے والے جو اس ادراق نویس سے نسبت اخلاص رکھتے ہیں، ان سب
سے اس موقع پر التماس دعائے خیر ہے۔

باب (47)

اولاد

اولاد کا سلسلہ شادی کے سال کے اندر ہی شروع ہو گیا۔ حالانکہ اس سن (24 سال) میں اولاد کی کوئی تمنا تھی اور نہ کوئی قدر بلکہ قدر تو اس کے بہت زمانے کے بعد، ساری جوانی گزر جانے پر، کوئی پچاس سال کے سن سے شروع ہوئی۔ قدر بنا اس وقت بچوں کی طرف کوئی التفات ہی نہ تھا بلکہ دلی خواہش یہ تھی کہ ابھی اولاد کا سلسلہ رکا رہے، دلہن اپنے حسن شہر آشوب کی رعنائیوں کے ساتھ ساہا سال بس دلہن ہی بنی رہے اور حمل، زچگی، رضاعت کے جھیلوں سے بچی رہے۔ عورت کے جذبات اس باب میں مرد سے کتنے مختلف ہوتے ہیں اور ماں کی مانتا اپنے جسم کے بناؤ سنگھار کی خواہش پر کیسے غالب رہتی ہے! حمل قرار پاتے ہی دیکھتے دیکھتے کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے اور وہ پچھلا رنگ روپ، قد و قامت کی دلکشی و رعنائی اور بعض اعضا کی جاذبیت سب کا فور ہو جاتی ہے۔

یہاں بھی یہی ہوا بلکہ معمول عام سے کچھ زائد ہی، اس لیے کہ حمل خدا معلوم کیونکر اور کن اسباب سے بجائے ایک بچے کے، تو ام بچوں کا قرار پایا، حمل کی ساری مدت طرح طرح کی اذیتوں میں گزری اور اس میں بڑا دخل ناواقفیت و ناتجربہ کاری اور الہڑپن کا تھا۔ پہلی ولادت جولائی 1917 میں ہوئی۔ یاد کر لیجیے کہ قیام اس وقت تک لکھنؤ میں تھا (دریاد میں نہیں) میری

”صاحبیت“ کے تقاضے سے گھر پر بجائے حسب رواج کسی ہندوستانی قابلہ کے یورپین لیڈی ڈاکٹر بڑی گراں قدر فیس پر بلائی گئی۔ ایک بچہ پیدا ہوتے ہی رخصت ہو گیا۔ اس کی تجہیز و تکفین دوسرے عزیزوں نے کی، مجھ لٹھ کو بھلا اس سے کیا واسطہ تھا۔ دوسرا زندہ رہا، اس کا نام حضرت اکبر الہ آبادی کے نام پر اکبر رکھا۔ 13 مہینے کا ہو کر ستمبر 1918 میں وہ بھی جاتا رہا۔ ماں کا روتے روتے برا حال ہو گیا۔ میں سنگ دل لٹھ ان کی تشفی کیا کہہ کر کرتا۔ تجہیز و تکفین کسی چیز میں شریک تک نہ ہوا۔

اولادوں کا سلسلہ جاری رہا، کئی ایک ہوئیں، دو ایک پیٹ بھی گرے، اس سے ماں کی صحت جو اچھی پہلے بھی نہ تھی، بہت ہی گر گئی اور طرح طرح کے تکلیف دہ عارضے پیدا ہو گئے۔ چھوٹی بڑی بہت سی چیزیں جو بعد کو معلوم ہوئیں، اگر پہلے سے علم میں آ جاتیں تو فوت ان اذیتوں کی نہ آتی لیکن کیسے علم میں آ جاتیں، مربی حقیقی کی تکوینی مصلحتوں کو باطل کون کر سکتا تھا؟ لڑکے کی ولادتیں دوبار ہوئیں لیکن قسمت میں صرف لڑکیوں کا باپ ہی ہونا لکھا کر لایا تھا، زندہ کوئی نہ رہا، ایک لڑکی شفقت نای جون 1922 میں نکھنوں میں چھ مہینے کی ہو کر گزر گئی اور ماں کو ہر تازہ واقعہ کی طرح اس کا بھی شدید صدمہ رہا لیکن میں اب دوسرا ہو چکا تھا، تجہیز و تکفین کی ہر منزل میں شریک رہا، ننھا سا جنازہ اپنے ہاتھوں پر لے کر چلا۔ قبر میں اتارنے میں بھی شریک رہا، ماں کو بھی اپنے مقدور بھر تسکین دی۔ صرف ایک نقطہ نظر کی تبدیلی سے زندگی خود کتنی بدل گئی تھی۔ کتنی خوش گوار ہو گئی تھی، توحید و رسالت کے عقیدے نے شقاوت دل سے دور کر دی تھی اور اولاد سے فطری محبت پیدا ہوئی یا نہیں، بہر حال اس کے عقلی نقصان پر تو عمل ہونے ہی لگا تھا۔

آخری ولادت جنوری 1933 میں ہوئی اور اس کے بعد سے یہ سلسلہ بند ہو گیا، اس بندش و انقطاع کا صدمہ دل کو کتنا ہوا اولاد نہ ہونا اور چیز ہے اور اولاد نہ ہو سکتا بالکل اور چیز!

امید اور اس کا قائم رہنا ایک بڑی چیز تھی۔ گویا اب اس سے ہمیشہ کے لیے محرومی ہو گئی! ہائے اب کبھی وہ زمانہ لوٹ کر نہ آئے گا۔ اب نہ کبھی حمل کی خبر سننے میں آئے گی، نہ کبھی زمانہ حمل کی احتیاطیں ہوں گی، نہ کبھی وضع حمل کا انتظار، نہ کبھی زچہ خانہ کی تیاریاں اور اہتمام، نہ کبھی ہوشیار قابلہ یا لیڈی ڈاکٹر کی تلاش ہوگی اور نہ کبھی زچگی کے قبل و بعد کی خاطر داریاں اور خوشیاں! ہر ہر

جزئیہ ان میں سے ہمیشہ کے لیے گیا اور اب کبھی نہیں آئے گا۔

عورت کا حسن و شباب بھی دنیا کی ہر مادی نعمت کی طرح کتنا عارضی، زود فنا، پر فریب ہوتا ہے اور اپنے ایک گستاخ شاعر دوست، امیر علی رقم لکھنوی مرحوم نے کتنا سچا مضمون باندھا ہے:

تھی یہ حقیقت مجاز، اب یہ کھلا ہے جا کے راز
سب ہے فریب آب و گل حسن و جمال کچھ نہیں

بہر حال زندہ اولاد میں ماشاء اللہ چار ہیں (اگست 1967) اور چاروں لڑکیاں، چاروں کی شادیوں سے مدت ہوئی فراغت ہو چکی اور تین ان میں سے صاحب اولاد ہیں، داماد کوئی بھی باہر سے تلاش نہ کرنا پڑا، چاروں میرے حقیقی بھتیجے بھی ہیں اور بڑی حد تک میری ہی تربیت پائے ہوئے۔ اللہ کے یہ بھی مخصوص انعاموں میں سے ایک انعام میرے نصیب میں آیا اور نہ لڑکی کے لیے رشتہ تلاش کرنے میں جو وقتیں پیش آرہی ہیں وہ ہر ایک پر روشن ہیں، یہاں تلاش کا کوئی سوال سرے سے پیدا نہ ہوا اور نہ عقد کے وقت کوئی خاص تقریب ہی منانا پڑی، بس جب اپنا سیتہ دیکھا، عزیزوں اور مخلصوں کے ایک مختصر مجمع میں نکاح پڑھا دیا۔ البتہ پہلی بار پلاؤ باقی تین مرتبہ مٹھائی ذرا بڑے پیمانہ پر، بہتی میں اور لکھنؤ میں برادری میں تقسیم کر دی۔

بڑی لڑکی کا نام رافت النساء، ولادت اگست 1919 میں لکھنؤ میں ہوئی، ولادت کے وقت ماں کو بڑا ہی کرب رہا۔ عزیز لکھنوی نے تاریخ ولادت کہی، ماشاء اللہ نیک، عبادت گزار، اطاعت شعار، سلیقہ مند ہے لیکن نجیف الجشہ و پست قامت، لڑکپن بھر بیمار یوں کی پوٹ بنی رہی، اب بھی سخت گراں گوش ہے اور آنکھوں کی بھی اکثر مریض بچپن میں قرآن شریف ناظرہ بہت جلد ختم کر دیا تھا، اردو تعلیم خاصی، کچھ شد بد فارسی و عربی کی بھی، نماز بڑا جی لگا کر پڑھتی ہے، نماز عشا میں یہ خشوع و خضوع اور نمایاں رہتا ہے۔ 1960 میں کسی طرح روپیہ جمع کر کے حج سے بھی مشرف ہو آئی اور سفر نامہ بھی لکھ ڈالا۔ عقد میرے بڑے بھتیجے حکیم عبدالقوی (گھریلو نام آفتاب) بی، اے ”مولوی“، ”عالم“، ”منشی فاضل“ وغیرہ کے ساتھ 1937 میں ہوا۔ طبیبہ کالج دہلی سے فاضل الطب و الجراحت بھی کیا۔ علاوہ لکھنؤ میں مطب کے، صدق اور صدق بک ایجنسی کی منیجر بھی کرتے ہیں لیکن مناسبت لکھنے سے زیادہ ہے۔ مسلم لیگی روزنامہ تنویر میں لکھتے رہے اور بھی کئی

اخباروں کے ادارہ نویس رہے، اب بھی ہیں ہر جمعہ کو دریا بادی قبل دو پہر آ جاتے ہیں اور سنیچر کو صبح لکھنؤ واپس چلے جاتے ہیں۔

منجھلی کا نام حمیرا خاتون ہے۔ ولادت مئی 1923 میں لکھنؤ میں ہوئی، اردو تعلیم و مطالعہ اچھا خاصا، عربی، فارسی کے ساتھ انگریزی میں شہد اور بہت ہی اپنی ماں سے مشابہ منتظم و سلیقہ شعار، میری سب سے زیادہ مزاج شناس اور ہر صلاح، مشورہ، انتظام میں میری شریک۔ عقد میرے منجھلی بھتیجے حبیب احمد قدوائی، ایم اے (اسٹنٹ یوپی سکریٹریٹ لکھنؤ) کے ساتھ 1939 میں ہوا، اس وقت (1967) تک ماشاء اللہ دولڑکیوں اور چار لڑکوں کی ماں بن چکی ہے۔ سال کا بیشتر حصہ دریا بادی میں میرے ساتھ گزارتی ہے۔ بڑی ہمت کر کے اور خالص مذہبی جذبہ کے ماتحت بڑے لڑکے عبدالرافع کو عمر کے دسویں سال حافظ قرآن کرادیا۔

منجھلی زہیرا خاتون (اور یہ نام حضرت تھانویؒ کا رکھا ہوا ہے) ولادت مارچ 1931 میں دریا بادی میں ہوئی، رنگ روپ صورت شکل میں سب بہنوں پر فائق، خدا داد وغیرہ ہونے میں بھی سب سے بڑھی ہوئی، تعلیم منجھلی بہن کی سی پائے ہوئے اور میری بہت زیادہ ہم مزاج۔ عقد میرے منجھلی بھتیجے محمد ہاشم قدوائی ایم اے، پی ایچ ڈی (علی گڑھ) سے اکتوبر 1946 میں ہوا۔ اس وقت تک ماشاء اللہ دولڑکوں اور تین لڑکیوں کی ماں ہے، بڑا لڑکا عبدالرب (ربانی ڈاکٹر سلیم قدوائی پروفیسر جواہر لعل نہرو یونیورسٹی) کم سنی میں بی اے کر چکا اب ایم اے کے پہلے سال میں ہے۔

چوتھی زاہدہ خاتون، ولادت 1933 میں دریا بادی میں ہوئی، تعلیم میں اپنی بہنوں سے آگے، لاغر نحیف الجیش اپنی بڑی بہن کی طرح اور اب ایک عرصہ سے زیادہ بیمار رہنے لگی ہے بلکہ تشویش ناک حد تک۔ عقد میرے چھوٹے بھتیجے عبدالعلیم قدوائی ایم اے کے ساتھ اکتوبر 1952 میں ہوا۔ اس وقت تک ماشاء اللہ دو بچوں اور تین بچیوں کی ماں ہے۔

چاروں لڑکیاں ماشاء اللہ مذہبی ہیں اور میری اطاعت شعار اور سلیقہ مند اور پردے کی پابند اس وقت تک ہیں ہی، لڑکوں ہی کی طرح میں لڑکیوں سے بھی خوب گھل مل کر رہتا ہوں، ہر طرح کی تربیت کرتا اور انھیں دنیا کی اونچ نیچ سمجھاتا ہوں، زمانہ کے ہر فتنے سے آگاہ و باخبر کرتا ہوں۔ رسالوں، کتابوں، اخباروں کے تراشوں اور زبانی گفتگو میں زندگی کے ہر پہلو ان کے سامنے لاتا

ہوں۔ اس میں گواہی حد تک بے حیا بننا اور رکھی شرم و حیا کے معیار سے ہٹنا پڑتا ہے لیکن ان لوگوں کو بصیرت خوب ہو جاتی ہے اور ہر فتنہ سے مقابلہ کے لیے جنگی پیدا ہو جاتی ہے، لکھنؤ میں ان کی قریب کی بہنیں، بھادو جیس، ”اعلیٰ“ اور ”اونچی“ سوسائٹی کی عادی ہیں، یہ ان سے محبت و عزیز داری کے تعلقات پورے رکھے ہوئے، ان کی روشن خیالیوں سے الگ ہیں۔

میرا گھر کہنا چاہیے کہ دریا باد اور لکھنؤ میں بنا ہوا ہے گھر کا انتظام یوں رہتا ہے کہ اکثر ایک لڑکی ضرور میرے پاس دریا باد میں رہتی ہے اور ہر ایک کی باری کچھ مہینوں کے بعد بدل جاتی ہے، بڑی اور منجھلی کے شوہر مستقل لکھنؤ میں رہتے ہیں اور چھوٹی کے شوہر بھی ابھی تک عملاً لکھنؤ ہی میں ہیں، تیسری لڑکی البتہ اکثر علی گڑھ جاتی رہتی اور سال کے چھ مہینے وہیں صرف کرتی ہے۔ باقی کے شوہر جہاں جہاں ان کی بیویاں ہوتی ہیں جلد جلد اپنی آمد و رفت رکھتے ہیں۔

اولاد کو قرۃ العین آنکھ کی ٹھنڈک کہا گیا ہے، میرے حق میں تو یہ اللہ کی نعمت واقعی اب تک ایسی ہی ہے۔ ان میں آپس میں بھی بھلا اللہ ابھی تک بڑا میل ملاپ ہے اور میری خانگی زندگی بڑی عافیت سے گزر رہی ہے۔ باقی عافیت اصلی تو بجز جنت کے اور کہاں نصیب ہو سکتی ہے، دنیا بہر حال دنیا ہے، داماد بھی لڑکیوں ہی کی طرح مسلمان اور اطاعت شعار ملے ہیں اور بڑی مسرت اس کی ہے کہ (اس وقت تک کے لحاظ سے) اپنے بعد جو نسل چھوڑے جا رہا ہوں، وہ بے دینوں، ملحدوں، فاسقوں کی نہیں بلکہ اللہ کی توحید کا اقرار کرنے والوں اور محمدؐ کی رسالت کی گواہی دینے والوں کی ہے، آئندہ اور اس کے بعد کی نسل کو سنبھالے رکھنا اور دولت ایمان پر قائم رکھنا اس قادر مطلق کے ہاتھ میں ہے۔

باب (48)

مخالفین و معاندین

مخالفوں سے جب شخصی و نجی زندگی میں مفر نہیں تو پبلک زندگی میں آنے کے بعد ان کی تعداد میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا بالکل قدرتی ہے، یہ کلیہ ایسا ہے جس سے مستثنیٰ دو چار کالمین بلکہ انبیاء و مرسلین بھی نہیں، جہاں مریدوں، معتقدوں میں موشین کا بڑا گروہ پیدا ہوا ہیں اعدا و معاندین بھی اسی درجہ و مرتبہ کے پیدا ہوتے گئے۔ ہر صدیق کے مقابلہ میں ایک ابو جہل اور ہر علی مرتضیٰ کے جواب میں ایک ابولہب!

اپنی تنگ ظرفی اور کمزوری کی رعایت سے الحمد للہ کہ مخالفین کی تعداد اپنی پبلک زندگی کے ہر دور میں نسبتاً کم ہی رہی اور مخلصوں، معتقدوں، حسن ظن رکھنے والوں کا شمار ان کے مقابلہ میں کہیں زائد۔ مہینے میں ایک دو خط کبھی گناہ اور کبھی نام سے سب و شتم سے لبریز اگر کبھی آگئے تو ان کی کیا حیثیت ان بیسیوں خطوں کے مقابلہ میں جو حسن ظن سے لبریز ہر مہینے وصول ہوتے رہتے ہیں اور اس تحریر کے وقت تک نہ صرف ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں بلکہ بیرون ہند بھی کئی کئی ملکوں میں مخلصوں اور محبوں کی تعداد اچھی خاصی موجود ہے، ایسی کہ ان کا خیال کر کے بار بار دل میں محبوب بھی ہو جاتا ہوں اور ذاتی و نجی زندگی میں نو کہنا چاہیے کہ کسی مخالف کا وجود ہی نہیں، یہ خدا کی بہت بڑی نعمت ہے ورنہ کون ہے جو خانگی و خاندانی مخالفتوں کی وبا سے عام سے بچا ہوا ہے۔

اختلاف رائے و خیال بالکل قدرتی ہے اور جب تک انسان میں فہم و بصیرت اور مذاق کا اختلاف قائم ہے، ایسے اختلاف کا خاتمہ ممکن نہیں بلکہ بالکل ممکن ہے کہ ایسا اختلاف بھائی بھائی، باپ بیٹے، میاں بیوی اور مخلص ترین عزیزوں، دوستوں، محبوبوں کے درمیان بار بار ہو جائے تو ایسے اختلاف کا ذکر ہی نہیں۔ اس طرح کے بحث و مباحثہ خدا معلوم شروع سے اب تک کتنے پیش آچکے اور اب بھی جاری ہیں، فلاں ادارے کی فلاں ٹی پالیسی پر کتہ چینی کرنی پڑی۔ فلاں عالم کے فلاں نظریے سے بھی اختلاف ناگزیر رہا۔ ”وَلَا يَزَالُ الْوَنُ مُنْخَسِفِينَ“ تو اللہ کا بنایا ہوا قانون تکوینی ہے اور عجب نہیں کہ موجب برکت و مرحمت ہو لیکن ایک مختصر گروہ ایسا بھی پبلک زندگی کے ہر دور میں یاد پڑتا ہے جس کا اختلاف دینی، سیاسی، علمی، ادبی، ملی مسائل تک محدود نہیں بلکہ جن کی نظر میں شاید میرا وجود ہی ایک مستقل جرم ہے، طنز، تعریض، تحقیر، تنقیص، تضحیک، تنقیص کا ہر حربہ ایسے حضرات کے نزدیک جائز بلکہ مقصد کے حصول کے لیے شدید مبالغہ آمیزی اور افترا پردازی تک سے دریغ نہیں اور بالکل ممکن ہے کہ میں خود بھی کسی کے مقابلہ میں اسی حد تک اپنے آپ سے گزر گیا ہوں اور مجھے پتہ بھی نہ چلا ہو۔ نیتوں کا احتساب تو بس عالم النیب ہی کے حضور میں ہوگا۔

سوچنے سے اس وقت دو صحافیوں کے نام یاد پڑ رہے ہیں (ایک مقیم کلکتہ اور دوسرے بھوپالی) جن میں سے ایک پاکستانی ہو گئے تھے اور دونوں اب انتقال کر چکے ہیں اور چونکہ مسلمان تھے اس لیے مغفور بھی ہو گئے ہوں گے لیکن جس حد تک میرے مجرم تھے، میرے ہی معاف کرنے سے ان کی معافی ہوگی اور دو صاحب اسی ٹائپ کے دہلی کے بھی ہوئے ہیں، جن میں سے ایک بڑے ممتاز اہل قلم تھے دوسرے محض صحافی، یہ دونوں بھی مرحوم ہو چکے ہیں اور خدا کرے کہ قبل وفات اپنے اس احساس ”زور قلم“ پر پشیمان ہو چکے ہوں۔

ایک آدھ غیر مسلم پرچہ کو چھوڑ کر، زندہ حضرات میں میرے شدید ترین دشمن لاہور کے ایک معلوم و معروف صحافی ہیں، جو شاید میری موت کی تمنا میں ہر وقت رہتے ہیں اور اپنے پرچہ میں کئی سال قبل میرا ذکر ”قبر میں پیر لٹکائے ہوئے“ کی حیثیت سے کر چکے ہیں۔ اپنے پرچہ میں بدزبانی اور تہمت طرازی کا پورا ترکش خالی کر چکے ہیں۔ اے اس بے بنیاد جرم میں کہ میں مولا نا ابوالکلام کا

اے یہ صاحب بھی مولا نا کی زندگی میں انتقال کر گئے (حکیم عبدالقویٰ)

شدید دشمن ہوں! حالانکہ مرحوم سے میری جو مخالفت تھی وہ صرف الہلال کے شروع زمانے کی تھی، 1913، 1921 میں اور 1918 میں تو وہ ختم بھی ہو چکی تھی۔ دعا ہے کہ حشر میں جب ان کا سامنا ہو تو ان سے بجائے مطالبہ انتقام کے اپنے دل میں اتنی وسعت پاؤں کو عفو و درگزر سے کام لے لوں۔

خود میرے قلم، زبان اور ہاتھ سے خدا معلوم کتنوں کو اذیت پہنچ چکی ہوگی، عجب نہیں جو قدرت نے بعض ظالموں کو مجھ پر مسلط کر کے خود میرے مظالم کے کفارہ کا ذریعہ انھیں کو بنا دیا ہو۔ بہر حال اتنی سطریں بھی ڈرتے ڈرتے اور بڑی ہچکچاہٹ کے بعد ہی لکھی ہیں اور نیتوں کا حال عالم الغیب ہی پر روشن ہے۔

باب (49)

عام نتائج و تجربات زندگی کا نچوڑ

کتاب بلکہ کہنا چاہیے کہ کتاب زندگی کا مشکل ترین باب یہی ہے، 75 سال کی زندگی کا خلاصہ تجربات میں کیا لکھا جائے اور کیا چھوڑا جائے؟ جی میں تو بے اختیار یہی آ رہا ہے کہ داستان زندگی (آہ، کہ کتنی لذیذ اور آہ کہ کتنی تلخ، دونوں ایک ہی وقت میں) کل کی کل بغیر ایک حرف چھوڑے دہرا دی جائے۔ داستان زندگی کے دہرانے میں لگتا ایسا ہے کہ جیسے زندگی خود اپنے کود ہرا رہی ہے سوچنے بیٹھیے تو اپنی زندگی قابل صد نفیس و مستحق ملامت اور نہ سوچے تو جان عزیز سے بڑھ کر عزیز، لذیذ کوئی شے ممکن نہیں!

سب سے پہلی بات تو یہ خیال رکھنے کی ہے کہ طبعی تقاضا و شوق اور چیز ہے اور ہوس اور چیز، بقول حضرت اکبر الہ آبادی:

کہنے کی ایک حد ہے بکنے کی حد نہیں

جو فرق کہنے اور بکنے میں ہے وہی طبعی تقاضے اور ہوس میں ہے:

وہ راہبر کی ہدایت، یہ رہ گزر کا فریب

طبعی تقاضوں کی تکمیل کی جاسکتی ہے لیکن ہوس کی آگ بجھانے کے لیے کوئی حد و نہایت نہیں، ہوس رانی جتنی بھی کیجیے گا، طبیعت بجائے آسودہ ہونے کے حریص سے حریص تر ہوتی

جائے گی، آگ بجھنے کے بجائے بھڑکتی ہی جائے گی، ضرر و زیاں صریح واقع ہوتا جائے گا لیکن طبیعت کو اس کا احساس ہی سرے سے جاتا رہے گا۔ نفس امارہ بڑا منطقی، بڑا فقیہ واقع ہوا ہے، ہر نفس پرستی، ہر ہوس ناکی اور اس سے پیدا ہونے والے ہر ضرر و زیاں کی کوئی نہ کوئی خوب صورت سی تاویل و توجیہ ہر بار کرے گا اور ہل من مزید کے نعرے لگاتا ہوا آپ کو برابر مغالطہ میں مبتلا اور دھوکے میں الجھائے رہے گا! لازم ہے کہ ہر خواہش نفس پر حاکم طبیعت کو نہیں، عقل کو رکھیے اور عقل کی حاکمیت کا نفاذ بڑی سختی سے کرتے رہیے، بھجان نفس کے وقت (عام اس سے کہ وہ بھجان غصہ کا ہو، حب جاہ کا ہو، حرص مال کا ہو، شہوت جنسی کا ہو) عقل تک اندھی اور مغلوب ہو جاتی ہے! ایسے موقع پر دست گیری شریعت سے پائیے اور پناہ احکام خداوندی میں ڈھونڈھیے، نفس کو بے لگام کسی حال میں بھی نہ ہونے دیجیے، اس شورہ پشت گھوڑے سے آپ ذرا بھی غافل ہوئے اور اس نے آپ کو زمین پر دے پڑا! غصہ اور شہوانیت، یہ نفس کے دو بے پناہ حربے ہیں اور انسانیت کے دشمن قاتل، اگر ان پر نوعمری ہی میں قابو پالیا گیا، انھیں عقل اور اس سے بڑھ کر شریعت کے تحت میں لے آیا گیا، جب تو خیر ہے ورنہ اگر یہ سپنولے بڑھ کر اڑدے ہو گئے تو کوئی صورت ان کے عذاب سے نجات پانے کی نہ رہے گی، سن کے ساتھ ساتھ ان کی گرفت بھی سخت سے سخت تر ہوتی جائے گی، انسان خمیازہ اٹھائے گا، پچھتائے گا، جھنجھلائے گا، پھر بھی بس پھڑ پھڑا کر رہ جائے گا، ان کے پیچھے سے رہائی کی کوئی صورت آسان نہ ہوگی!

روپیہ کی محبت بھی بڑی بری بلا ہے، سن کے ساتھ ساتھ یہ گھٹتی نہیں بلکہ حرص و ہوس عموماً بڑھ ہی جاتی ہے اور وجہ جواز میں ذہن نئی نئی ضرورتیں گڑھنا شروع کر دیتا ہے، ضرورت اس وقت سال پر شروع ہی سے قابو پالینے اور اپنے کو قناعت کا خوگر بنالینے کی ہے، یہ جس نے نہ کیا، اسے تلخیاں قدم قدم پر پیش آتی رہیں گی لیکن روپیہ کی محبت اور شے ہے اور اس کی قدر اور۔ روپیہ کی محبت تو بے شک ہرگز نہ پیدا ہونے پائے لیکن روپیہ کی قدر ضرور ہو، یہ نہ ہو تو دوسرا مرض اسراف کا پیدا ہو کر رہے گا۔ بخل و اسراف دونوں مرض ایک ہی وجہ کے ہیں اور دونوں بڑے سخت۔ ان کے حملے سے اپنے کو محفوظ رکھنے کی واحد صورت یہ ہے کہ قلب کو ایک طرف حب مال سے خالی رکھا جائے اور دوسری طرف روپیہ کی ناقدری سے۔

دل کو ریاضت و نماز سے خالی اور اخلاص سے لبریز رکھنا بھی کوئی آسان و معمولی چیز نہیں، بڑی ریاضت اور بڑے مجاہدوں کے بعد ہی یہ دولت ہاتھ آسکتی ہے اور پھر بھی ہر وقت ڈگمگانے کا دھڑکانا رہتا ہے۔ وَلَا يُلْقِهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ - ایک بڑا دخل اس میں صدق دل سے دعا مانگنے کا ہے اور اسباب و ذرائع شہرت سے اپنے کو دور رکھنے کا ہے، نفس عاشق ہے جاہ کا اور انسان ایک حد تک خوشامد پسند طبعاً ہوتا ہے۔ راہ اخلاص کا سب سے بڑا راہزن، مداحوں، معتقدوں، مریدوں کا گروہ ہوتا ہے، ہر وقت کی داد و تحسین، رضا جوئی حق کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔ تفسیر قرآن تک کے یہ ظاہر سو فیصدی خالص دینی کام کو جب سوچتا ہوں اور اپنے پر جرح کرتا ہوں کہ اگر داد و تحسین خلق مسرت نفس اور مالی منفعت وغیرہ سارے خارجی خیالات کو متزعج کر لیا جائے، جب بھی یہی اہتمام و انتہاک کام کے لیے باقی رہے گا تو ضمیر کچھ کانپ سا اٹھتا ہے۔

’علم‘ یہ معنی لکھائی پڑھائی، کتابوں کی ورق گردانی کے شوق کا مرض بچپن سے رہا ہے، اب بھی طالب علم ہی: وں، ہر وقت اپنے گرد ایک کتاب خانہ چاہتا ہوں، بغیر کتابوں کے وقت کا ٹٹا و شواہر ہو جاتا ہے، بارہا شوق مطالعہ کے آگے دوسرے طبعی جسمانی شوقوں کو مغلوب کر چکا ہوں لیکن پھر بار بار سوچتا ہوں کہ آخر اس سے ہوتا کیا ہے اور اس سے حاصل کیا، جب تک یہ دھن تمام تر رضائے حق کی خاطر نہ ہو، دنیا میں بالفرض اردو کا نامی مصنف اور گرامی اہل قلم کہہ کر پکارا بھی گیا تو حشر میں یہ القاب کیا نفع پہنچائیں گے اور حیاتِ ابدی کے حصول میں یہ کیا کام آئیں گے۔

والدہ ماجدہ کی خدمت تو خیر تھوڑی بہت پھر کچھ بن پڑ گئی لیکن والد ماجد کی خدمت کی توفیق تو ذرا بھی نہ ہوئی بلکہ فساد عقائد و فساد عمل دونوں کے باعث ان کی اخیر عمر میں ان کے لیے سوہان روح ہی بنا رہا اور جب از سر نو مسلمان ہوا تو وہ مرحوم راہی جنت ہو چکے تھے، رہے دوسرے اعزہ و احباب اور سابقہ والے تو کسی کے بھی حق ادا نہ کر سکا اور عبادت کا حال تو اور بھی ایترا نمازوں میں بجز نگر لگانے کے اور کیا کیا اور روزہ میں بجز بھوکا رہنے کے، اور حج بھی الٹا سیدھا خدا معلوم کس طرح کر کے بس ایک چھدا سا اتار آیا۔ غرض نہ ادھر کا نہ ادھر کا، سوچتا ہوں کہ اپنا حشر کیا ہوتا ہے۔ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ - سو اس کے کہ وہ ارحم الراحمین اپنے ارحم الراحمین کا کرشمہ دکھا دے یا اپنے رحمت عالم پیبر اور دوسرے شافعین کو شفاعت کا

اشارہ کر دے! شادی عمر کے 24 ویں سال اپنی پسند و محبت پیدا ہو جانے کے بعد کی اور وہی عشق بہت سے اتار چڑھاؤ بڑے ہی پیچ و خم کے بعد آج تک قائم ہے۔ عشق کا لفظ غلط استعمال ہوا ”فریب آبِ دگل“ کا نام عشق رکھنا، حقیقت اور لغت دونوں پر ظلم کرنا ہے اور اسی کھوکھلے عشق کا حاصل حصول بقول اکبر:

کار جہاں کو دیکھ لیا میں نے غور سے
اک دل لگی ہے سہی میں حاصل میں کچھ نہیں!

دل لذت اٹھانے پاتا بھی نہیں کہ خود لذت چھلا وہ بن کر نظر سے غائب ہو جاتی ہے۔ بڑے ہی تلخ تجربوں اور خوب ہی ٹھوکریں کھانے کے بعد یہ پر زور وصیت سارے ناظرین سے ہے کہ دنیا سے دل ہرگز نہ لگائیں اور اس کے مکر و فریب میں نہ آئیں جس کے صد ہا چہرے اور بے شمار نقائیں سہی لیکن انسان بہر حال جسم و جسد کے ساتھ ہی اس خاکدان میں بھیجا گیا ہے، اس حکمت کی بھی رعایت رکھنا لازمی ہے، دنیا کو برتتے مگر دل نہ لگائیے، دل تو آخرت ہی سے لگائے رہیے، اکبری کے لفظوں میں:

غافل نے ادھر دیکھا، عاقل نے ادھر دیکھا

دیکھیے، ابھی کتنی اور میعاد کا ثنا ہے، دل تو اسی مژدہ جاں بخش کے سننے کو تڑپ رہا ہے کہ

اِذْ جِئِیْ اِلَیْ رَبِّکِ رَاضِیَۃً مَُّرْضِیَۃً فَاَدْخُلِیْ فِیْ عِبَادِیْ وَاَدْخُلِیْ جَنَّتِیْ

اپنے حق میں تو بس ایک ہی اور آخری دعا یہ کہ بلا واسطہ وقت آئے جب یہ ناکارہ اور آوارہ قلم دین کی خدمت میں مشغول ہو اور کسی عدو اللہ کے منوات کا جواب دے رہا ہو یا اپنے محبوب کی کسی ادا کی معرفت کی دعوت دے رہا ہو!

پڑھنے والے، رخصت! اس عالمِ ناسوت میں آخری سلام، ملاقات، بہ فراغت و اطمینان انشاء اللہ بس اب جنت ہی میں ہوگی۔

تتمہ

زندگی کا زبردست حادثہ

اصل کتاب کا مسودہ مدت ہوئی ختم ہو چکا تھا، نظر ثانی بار بار ہو چکی تھی کہ زندگی کا وہ مرحلہ پیش آ گیا جس کے لیے تیار ہمیشہ رہنا چاہیے مگر نفس کبھی تیار نہیں ہونے دیتا۔

دسمبر 1968 تھا کہ بیوی اپنے میکے باندے کو گئیں، جاتی ہی رہتی تھیں، میکے اور میکے والوں کو دل و جان سے یہ رکھتی تھیں اور اب کی جانا تو ایک خوشی کی تقریب میں جانا تھا، ان کے بھائی مرحوم (شیخ مسعود الزماں بیرسٹریٹ لا باندہ) کی دو پوتیوں کی شادی تھی اور بھتیجے انور الزماں صدیقی (ایڈوکیٹ) کی یہ لڑکیاں تھیں، وہ انھیں اپنی ہی اولاد کی طرح عزیز تھے، دسمبر کی 7 تاریخ تھی کہ دریاباد سے کئی ہفتوں کے پروگرام پر روانہ ہوئیں، گھر سے اسٹیشن تک تانگہ پر چلیں اور میں انھیں کچھ دور تک دیکھتا رہا، پردے کے اوپر سے ان کی پیشانی کا حصہ نظر آ رہا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ نظارہ آخری بار کا ہے۔

خدا حافظ، رخصت کے وقت اب کی بھی حسب عادت دونوں کی زبان پر آ گیا تھا، کفن کا کپڑا آب زمزم سے دھلا ہوا توج سے اپنے ساتھ لائی تھیں، چلتے وقت لڑکیوں سے تاکید کے ساتھ کہا کہ کفن ضرور ساتھ رکھ دینا، بھول نہ جانا میں نے خوش ہو کر داد دی کہ یہ ہمیشہ چاہیے، خصوصاً جبکہ سفر لمبا ہو، لکھنؤ اتریں اور اپنی بڑی بی چیتی بہن سے ملیں اور خوش خوش بہن بھانج

کے قافلہ کے ساتھ باندے پہنچیں، میں عین نکاح کے دن باندے پہنچا اور تیسرے دن 31 دسمبر کے سہ پہر کو واپس روانہ ہوا، چلتے وقت ان کے پاس بیٹھا تھا کہ بولیں ”بس اب جاؤ، دیر نہ کرو، خدا حافظ“ طے یہ پایا کہ ابھی کچھ روز یہ یہاں رہ کر اپنی ہمیشہ کے ہمراہ لکھنؤ واپس آئیں گی میں دریا باد پہلی جنوری کو سہ پہر کو مع حمیرا (منجھلی لڑکی) کے پہنچ گیا۔ 2 جنوری کو حسب معمول باہر کے کمرے میں بیٹھا کام کر رہا تھا (عالمباقر آن مجید ہی کے سلسلہ کا) اور وقت کوئی گیارہ ساڑھے گیارہ کا ہوگا کہ یک بیک موٹر کے آنے اور رکنے کی آواز آئی، دل میں سوا آیا کہ خدا خیر رکھے یہ بلا اطلاع واجازت مجھ سے ملنے موٹر پر کون آ سکتا ہے؟ اور سکندوں کے اندر اپنے چھوٹے داماد بھتیجے عبدالعلیم سلمہ کی روتی آواز کان میں پڑی۔ اب شک یقین سے بدل گیا اور دل نے کہا کہ کوئی ایسا ہی سخت حادثہ ہو گیا ہے اور یہ مجھے لینے موٹر پر آئے ہیں، سوچنے کی دیر تھی کہ وہ روتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئے اور اتنا کہہ سکے کہ ”جو خبر لے کے آئے ہیں وہ آپ سے کس طرح بیان کریں“ دل پر جو کچھ گزری اس کا علم تو بس عالم الغیب ہی کو ہے، یہ معلوم ہوا کہ جیسے بجلی گر پڑی مگر زبان سے بلا کسی توقف و تامل کے یہی نکلا کہ الحمد للہ، تمہارے کہے بغیر ہی میں سمجھ گیا، اللہ جس وقت کسی مسلمان کو بلاتا ہے وہی اس کے لیے بہترین وقت ہوتا ہے، ساتھ میں منجھلی لڑکی زہیرا بھی آئی، دم بھر کے بعد اندر مکان سے حمیرا روتی چلتی آئی اور میرے گھٹنے پر جھک گئی، دل پر صبر کا پتھر رکھ کر اس سے یہی کہا کہ ”بس صبر کرو، جو کچھ بھی ہوا اچھا ہی ہوا، ساری تعلیم و تربیت اسی وقت کے لیے تھی، بس چلنے کی تیاری کرو۔“

اتنے بڑے گھر کو بند کرنا، سب چیزیں اٹھا اٹھا کر رکھنا، وہ بھی انتشار حواس کے عالم میں، آسان نہ تھا لیکن بہر حال دونوں لڑکیوں نے ہمت اور صبر سے کام لیا، خاندان کی اور لڑکیاں بھی مدد کے لیے آگئیں اور جوں توں آدھ گھنٹے میں کام ختم کر اور مکان میں قفل ڈال، لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ موٹر دریا باد سے مجھے لانے کے لیے حامدہ حبیب اللہ (مرحومہ کی بڑی ہی چیتھی بھانجی) نے دے دی تھی۔ لکھنؤ جب پہنچا تو پھاٹک ہی پر مولانا علی میاں ندوی، مولانا محمد اولیس ندوی اور مولوی ہاشم فرنگی محلی اور دو ایک صاحب اور مل گئے، ان مخلصوں اور اللہ کے نیک بندوں کو دیکھ کر رقت اور زیادہ طاری ہوئی۔ یہاں سے باندے تک کے لیے ہاشم سلمہ نے لاری کا انتظام کیا تھا،

گھر کے اندر آیا تو کھرام مچا ہوا تھا، خیر نماز ظہر پڑھی، لاری کو سرکاری اجازت نامے کے جمیلوں میں بڑی دیر ہوئی، خدا خدا کر کے تین بجے کے بعد گاڑی روانہ ہو سکی، اپنی لڑکیوں، لڑکوں، نواسوں کے علاوہ خاصی تعداد عزیز مردوں و عورتوں کی تھی، لاری آمد و رفت کے لیے کئی سوپر طے ہوئی تھی۔ باندے کا راستہ شیطان کی آنت کی طرح دراز، ختم ہونے پر ہی نہیں آ رہا تھا، عصر و مغرب کی نمازیں اتر کر پڑھیں، آنکھوں کے آنسوؤں کے ساتھ دعاؤں اور قرآنی آیتوں کا سلسلہ جو دریا باد سے شروع ہوا تھا، دھڑکا یہ لگا ہوا تھا کہ ہمارے پہنچتے پہنچتے کہیں تدفین نہ ہو چکی ہو۔ سرال کا سفر تو لطف و دلچسپی کا ہوتا ہے، یوں استقبال ہوگا، یہ خاطر میں ہوں گی، جوانی سے اب تک ہر بار یہی ہوتا رہا تھا آج خیال کیا آ رہا تھا؟ کتنی ویرانی ہوگی! کیسی وحشت برس رہی ہوگی؟ ہنس ہنس کر ملنے کے بجائے ہر ایک روتا ہوا ملے گا اور دیکھیے وہ بھی جو دیکھنے کو ملے، ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ 20 گھنٹے انتظار کے بعد اکتا کر کہیں میت کو لے کر نہ جا چکے ہوں! خدا خدا کر کے 10 بجے شب میں گھر پہنچا۔ کہاوت میں گویا آدھی رات کو۔

مکان آج بھی گیس کی لالٹینوں سے ایک بقیہ نور بنا ہوا اور لوگ آج بھی چل پھر رہے ہیں مگر سب منہ لٹکائے ہوئے! کس غضب کی اداسی و ویرانی ہے! ابھی پرسوں ہی تو یہاں سے گیا تھا، کتنا پر رونق اسے چھوڑ کر اللہ اللہ کرتا ہوا اندر داخل ہوا، یہ درد و یوار، یہ چوکھٹ سب ہمیشہ میرے لیے کتنے دلچسپ رہ چکے تھے، ایک ایک اینٹ، ایک ایک ذرہ سے میرا بارانہ 50، 52 سال پرانا ہے! آج سب نے کیسا منہ میری طرف سے پھیر لیا ہے، شادی کا گھر ابھی پرسوں تک تھا اور میرے لیے تو ہمیشہ ہی شادی کا گھر رہا ہے، اسی حیثیت سے اس کو جانا، دیکھا کہ ایک بنگلی والان میں جنازہ رکھا ہوا ہے، ٹھیک اسی جگہ ایک بچی 70 سال قبل پیدا ہوئی تھی، یہیں ان کا غسل دیا گیا اور وہیں ایک نئے قسم کا لباس عروسی پہنے ہوئے جسے دنیا کفن کے نام سے یاد کرتی ہے، پلنگزی پر پورے سکون و وقار کے ساتھ آرام فرما ہے۔

ابھی پرسوں ترسوں ہی اسی والان میں اسی جگہ بیٹھ کر لڑکیوں کے ساتھ ان سے بھی خوب باتیں ہو رہی تھیں، ہا! دنوں میں نہیں گھنٹوں کے اندر کیا انقلاب ہو گیا، کون کہہ سکتا تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے۔

حکم آیا خموشی کا تو رہی حشر تک چپ
ہمیت ترے پیغام کی ظاہر ہے اجل سے

میں بدنہیب، رات میں روشنی کے باوجود، اپنے ضعف بصارت کے باعث چہرہ بھی واضح طور سے نہ دیکھ سکا، رنگ روپ کچھ نہ معلوم ہوا، صرف اتنا نظر آیا، جوانی، ہی کے چہرہ کی طرح بھرا ہوا اور گول ہے، ضعیفی کے زمانے کا سانچا ہوا اور دبلا نہیں ہے، دوسروں کا بیان ہے کہ چہرے پر مسکراہٹ اور رونق بھی تھی۔

اب جمعرات کا دن گزر کر رات کے دس بج چکے تھے، معلوم یہ ہوا کہ کل شب میں اچھی طرح بات چیت کرتی، قریب گیارہ کے لپٹیں۔ بارہ بج کر کچھ منٹ پر بڑی لڑکی (کہ وہی ساتھ تھی) کو اٹھا کر کہا کہ سانس پھول رہی ہے، یہ شکایت رات کو اکثر ہو جایا کرتی تھی اور کچھ منٹ میں طبیعت ٹھیک ہو جایا کرتی، اب کی بھی یہی سمجھی، اتنے میں کلمہ شہادت دو بار پڑھا۔ بھتیجے ڈاکٹر اشرف انڑماں گھر ہی میں تھے، جگا کر لائے گئے، انھوں نے کوئی گولی کھانے کو دی، بیٹھی ہوئی تھیں، گولی ہاتھ میں تھی کھانے کا ارادہ کر رہی تھیں، اگالہ ان کی طرف اشارہ کیا کہ اسے لاؤ اور جسم ایک طرف کو جھکنے لگا کہ جیسے کسی کو گہری نیند آرہی ہے، ڈاکٹر اشرف دوڑتے ہوئے اپنے کمرے کو گئے کہ انکشن لے کر میں ابھی آیا، اللہ کا فرشتہ ان سے بھی قبل پہنچ گیا، جب وہ واپس دوڑے ہوئے آئے تو جسم کو دیکھ کر روتے ہوئے بولے کہ اب دو کا وقت گزر چکا ہے، سارے عزیز جاگ چکے تھے، رونے پینے کے ساتھ کلمہ کی آوازیں بھی ہر زبان سے گونج رہی تھیں۔ غسل، بخشن وغیرہ ہر چیز اسی طرح جیسے ایک مومنہ کی ہونی چاہیے تھی ہوئی۔ آب زمزم سے دھلا ہوا کپڑا جو کفن کے لیے ساتھ لائی تھیں اور جو تقریباً 40 سال سے ساتھ تھا، اب کام آیا، ایک غسالہ کا بیان ہے (دوسروں کی تصدیق کے ساتھ) کہ حالت غسل میں نمایاں مسکراہٹ چہرہ پر دیکھی، جو کچھ دیر قائم رہی اور چہرہ بھی خود بخود قبلہ رو ہو گیا۔ جی بہت چاہا کہ چہرہ ابھی کچھ دیر اور دیکھنے کو ملے، لیکن کیا کرتا 22 گھنٹے یوں ہی گزر چکے تھے، کب تک رو کے رکھتا، جیسی آواز بھی ممکن ہوئی پکار کر کہا، بس اب دیدار جنت ہی میں انشاء اللہ ہوگا۔ یہ کہا اور پلنگڑی کو خود بھی ہاتھ لگایا اور ڈولے کو کا ندھا دیتا ہوا چلا، کون جانتا تھا کہ یہ منظر بھی پیش آکر رہے گا، اس منزل سے بھی گزرنا ہوگا، میرے لیے موٹر کا انتظام تھا،

قبرستان پہنچے تو دیکھا کہ جگہ اپنی عبادت گزار ماں کے بالکل پہلو میں ملی ہے اور پائنتی اپنا معصوم چھوٹا بچہ ہے نماز بھی خود ہی پڑھائی، ایسے نا وقت اور شدید سردی کے موسم میں نمازیوں کی تعداد اچھی خاصی تھی، کئی صفیں تھیں، نماز میں دعائیں تو ظاہر ہے وہی پڑھیں جو ماٹور و مسنون ہیں، البتہ تحت الشعور میں الفاظ کچھ اس طرح کے زبان پر آتے رہے۔

”الہی تیری بندی تیری طلب پر حاضر ہوگئی، اس کے اعمال و اطوار تجھ پر خوب روشن ہیں، صرف اتنا عرض کرنے کی اجازت ہو، 52، 53 سال کا رفیق جانتا ہے کہ بندی ترے حکم پر صابر و شاکر بہر حال رہی اور تیرے رسولؐ کے نام کی عاشق تھی، مجھے اور میرے گھر والوں کو خوش کرنے میں برابر لگی رہی اور میرے معاملہ میں اس سے جتنی کوتاہیاں دانستے یا نادانستے ہوئیں ان سب کو دل سے معاف کرتا ہوں، تجھ سے بڑھ کر شفقت و رحمت کا معاملہ کرنے والا آقا اور کون ہو سکتا ہے، اب تو جانے اور تیری یہ بندی۔“

قبر میں اب کیا کہا جائے کہ کس دل سے اتارا، زبان سے تو صرف یہ نکلا بِسْمِ اللّٰهِ وَبِاللّٰهِ
وَعَلٰی مِلَّتِ رَسُوْلِ اللّٰهِ اور آیت کریمہ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيْهَا نُعِيْدُكُمْ وَمِنْهَا
نُخْرِجُكُمْ تَارَةً اُخْرٰی۔

نماز عشا اس کے بعد گھر آ کر پڑھی، بائے کیا رات آج کی رات بھی تھی، ایک رات وہ تھی
جون 1916 کی جب یہ نعمت پہلی بار ملی تھی اور ایک رات آج کی ہے، جب یہ نعمت واپس لے لی
گئی! کریم و حکیم کی بخششیں اور کرم اور حکمتیں کون جان سکتا ہے! شاعری اور خیال بندی ختم ہوئی
اب سامنا ٹھوس حقیقتوں کا ہے۔

آج سے اپنی موت کا انتظار سا اس لیے شروع ہو گیا کہ برزخ میں پھر ایک بار یہی نعمت
انشاء اللہ نصیب ہوگی، اس سے کہیں زیادہ جمال و کمال کے ساتھ! اور اب اس کے قسم ہونے کا
اندیشہ کبھی بھی نہ ہوگا! مولا کو انعام و اکرام و بندہ پروری کے کتنے ڈھنگ معلوم ہیں:

نیم جاں بستاند وصد جاں دہد
 آنچہ در و ہمت نیاید آں دہد
 دوسرے دن صبح قبر پر جا کر خوب رویا اور مناجات بہ آواز بلند کی کہ لڑکیاں اور مرحومہ کے
 پیچھے بھی ہمراہ تھے، سب سن سکیں، خاصی دیر تک یہ مجلس گریہ قائم رہی۔
 ہنسی اس دن سے آتا تو جیسے غائب ہی ہو گئی۔ آج یہ سطریں آخر جولائی میں لکھ رہا ہوں کم
 سے کم چھ مہینے کے عرصہ میں ایک بار بھی نہیں آ سکی:

دیر میں یا حرم میں گزرے گی
 عمر اب ترے غم میں گزرے گی

اللہ العالمین! دل پر اور آنکھوں پر تو نے قابو نہیں دیا ہے، دل پر جو کچھ گزر کر رہی اور برابر گزر
 رہی ہے، سب تجھ پر روشن ہے، آنکھوں سے آنسو بہتے رہے اور اب بھی وقتاً فوقتاً بہتے رہتے ہیں،
 تجھ سے مخفی نہیں، البتہ زبان پر اختیار تو نے دیا ہے اور باز پرس اسی پر رکھی ہے، تو تیرے فرشتے اور تو
 خود گواہ ہے کہ خبر صاعقہ اثر کان میں پڑتے ہی اس نامہ سیاہ کی زبان پر کیا آیا؟ صرف ”الحمد للہ“
 اور معافیہ فقرہ کہ اللہ تعالیٰ جب کسی کو بلاتا ہے، وہی اس کے لیے بہتر وقت ہوتا ہے اور اب تجھ سے
 یہی التجا ہے کہ جب تیرے حضور میں ہم دونوں حاضر ہوں تو ایک دوسرے کے مجرم ہوں نہ تیرے
 مجرم ہوں محض غفو و کرم کے بھکاری بن کر آئیں اور اپنی جھولیاں گوہر مراد اور عطیہ مغفوریت سے
 بھر کر واپس ہوں۔

اب عمر مستعار کی مدت ہی کتنی! لیکن بہر حال جتنی بھی ہودہ تیرے دین کی خدمت اور تیری
 ہی یاد میں گزرے، مرحومہ کی یاد ہزار قوی اور شدید سبکی، تیری یاد اس پر غالب رہے اور تیرے
 احکام کی پابندی میں کوئی غم و حزن حائل نہ ہونے پائے۔ مرحومہ کے بعد سے ہنسی چہرے پر ایک بار
 بھی نہیں آنے پائی۔ اب ہنسی آئے بھی تو اسی وقت جب تیری رحمت کے فرشتے اس روح کو اپنے
 ہمراہ لیے جا رہے ہوں!

(منقول از صدق جدید 14 جنوری 1978)

”حادثہ وفات“

(حکیم عبدالقیوی دریابادی)

کل تک جس کی بیماری کا حال ناظرین صدق اور مدیر یا نائب مدیر کے قلم سے مختلف عنوانوں کے تحت بے چینی سے پڑھتے اور صحت کے لیے گڑگڑا کر دعائیں مانگتے رہتے تھے آج اس کے حادثہ وفات کی تفصیل (وفات کی چند سطر خبر پچھلے ہفتہ کے صدق میں درج ہو چکی ہے) اشک بار آنکھوں اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لکھنی پڑ رہی ہے۔ کل تک زبان و قلم جسے مدظلہ کہنے اور لکھنے کے خوگر تھے آج اس کو مرحوم اور رحمۃ اللہ علیہ لکھنا اور کہنا پڑ رہا ہے:

صورت از بے صورتی آمد بردوں

باز شد انا الیہ راجعون

مدیر صدق جدید مولانا عبدالماجد دریابادی تو اردو کے صف اول کے ادیب تھے جس موضوع پر قلم اٹھاتے، اولاً اس کا عنوان البیلا اور بعض اوقات بالکل اچھوتا رکھتے، پھر اس کے تحت جو کچھ لکھتے وہ ادب و انشا کے اعتبار سے شاہکار ہوتا لیکن ماتی و تعزیتی مضامین میں خصوصاً ان کے عنوانات میں انھیں امتیاز خصوصی حاصل تھا، والدہ ماجدہ کی وفات ہوئی تو تعزیتی مضمون کا عنوان ”ماں کے قدموں پر“ رکھا۔ ہمشیرہ محترمہ کی رحلت پر ”ہمشیرہ کی رخصتی“ بڑے بھائی کے انتقال پر ”ناز بردار بھائی“ اور رفیقہ حیات کے دنیا سے یکا یک رخصت ہونے پر ”بوڑھی محبوبہ“ کے

عنوانات رکھے۔ آج اس تعزیتی مضمون کو لکھتے وقت اس قسم کا کوئی عنوان سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ سیدھے سادے عنوان ”حادثہ وفات“ پر قناعت کرنا پڑ رہی ہے۔

عم محترم پر فالج کا حملہ 14 مارچ 1974 یوم جمعہ کو دن گزر کر بعد مغرب اس وقت ہوا تھا جبکہ وہ معمول کے مطابق کھانا کھا رہے تھے، علاج اولاً ڈاکٹری ہوا۔ ڈاکٹر وجیہ الدین اشرف کے علاج سے مرض کی شدت میں کمی ہوئی، ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ بعد لکھنؤ آنے پر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کا ہومیو پیتھک علاج شروع ہوا۔ مرض کا حملہ دائیں طرف تھا لیکن اس کے دوڑھائی ہفتہ کے بعد صدق کے لیے دو چار نوٹ کسی نہ کسی طرح لکھنے لگے۔ مرض میں ایک حد تک نفع ہو کر پھر کہنا چاہیے کہ وہ ایک حال پر ٹھہر سا گیا۔ اسی میں 1974 گزرا اور 1975 اور 1976 بھی۔ قیام کبھی دریا بادی میں رہتا اور کبھی لکھنؤ میں۔ اس اثنا میں ایک بار دارالمصطفین (جس سے مرحوم کا تعلق بہت قدیم تھا اور اس کے ابتدائی ممبروں میں اب صرف یہی زندہ رہ گئے تھے) جلسہ انتظامیہ میں شرکت کے لیے اعظم گڑھ اور اس کے بعد ایک بار مسلم یونیورسٹی کے جلسہ کانوکیشن میں (جہاں انھیں ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری دی جانے والی تھی) شرکت کے لیے علی گڑھ کا سفر بھی کیا اور بعض چھوٹے چھوٹے سفر بارہ بنکی اور بڑے گاؤں کے بھی کیے۔ آخری بار رمضان دریا بادی میں گزرا۔ اور پورا قرآن مجید مہینہ بھر تراویح میں باوجود انتہائی ضعف کے بلا ناغہ سنا۔ حافظ عبد العلی ندوی دریا بادی نے ان کو آخری بار قرآن مجید سنانے کی سعادت حاصل کر کے ان کی بڑی دعائیں حاصل کیں۔ عید کے چند روز بعد وہ دریا بادی سے (جہاں کا قیام وہ کسی حال میں چھوڑنا نہیں چاہتے تھے) بڑی حد تک مستقل قیام کے قصد سے لکھنؤ آئے۔ یہاں وسط اکتوبر 1976 میں دفعتاً شب میں گر پڑنے کے باعث کولہے کی ہڈی ٹوٹنے کا سانحہ پیش آیا۔ اس صدمہ نے ان کی صحت پر اور برا اثر ڈالا۔ بلوچ پورہ لکھنؤ کے ہڈی کے علاج کے ماہر ڈاکٹر ابراہیم قریشی صاحب نے حادثہ کے دوسرے ہی دن بڑی چابک دستی سے ہڈی جوڑ کر پلاسٹر چڑھا دیا اس وقت سے وفات تک مولانا کی ساری دنیا ایک کمرہ اور ایک کمرہ میں بھی ایک پتنگ نہیں چوبی تخت تک محدود ہو کر رہ گئی۔ دائیں طرف پلاسٹر لگا تھا اس لیے صرف بائیں طرف کروٹ لے سکتے تھے اور ٹکیہ کے سہارے کسی حد تک بیٹھ سکتے تھے۔ اس حال میں اکتوبر کا بقیہ مہینہ گزرا۔ نومبر گزرا اور دسمبر بھی گزرا۔ پڑے پڑے

اجابت کا نظام مختل ہو گیا۔ پیشاب کی بھی اکثر زیادتی رہی۔ 9 دسمبر کو مفتی عتیق الرحمن (عثمانی) صاحب، مولانا حکیم محمد زماں صاحب (حسینی) قاسمی (کلکتہ) یونس سلیم صاحب وغیرہ جو ایک شادی میں شرکت کے لیے لکھنؤ آئے تھے، مولانا کی عیادت کے لیے آئے ان سے مولانا نے بڑی حسرت کے ساتھ فرمایا کہ اب میری زندگی اسی ایک تخت تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ تھوڑا بہت لکھنے کا جو کام کسی نہ کسی طرح صدق کے لیے کر لیتے تھے اس حادثہ پاکے بعد اس کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا اور اب اپنے قلم سے دستخط تک کرنے میں سخت زحمت ہونے لگی۔

شروع دسمبر میں ماہانہ پنشن کے فارم پر دستخط بڑی ہی مشکل سے کر سکے۔ بعد دارالعلوم تاج المساجد بھوپال کی مجلس انتظامیہ کا ایجنڈا موصول ہوا جس میں ممبران کا انتخاب بھی تھا۔ اس فارم پر دستخط اردو میں کرنا تھے۔ بار بار کوشش کے بعد یہ مشکل ایسے دستخط کر سکے جن کا پڑھنا بہت دشوار تھا۔ اپنی اس بے بسی و معذوری پر قدرتنا بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ اس سے قبل باوجود صدق میں مرض کے باعث قلم رکھ دینے کا اعلان کر دینے کے بعد بھی اکتوبر 1976 تک کچھ نہ کچھ لکھتے رہے۔ لکھنے میں غیر معمولی تعب محسوس کرتے تھے اور بسا اوقات جملے نامکمل رہ جاتے تھے اور غلط لفظ (خصوصاً ملتے جلتے الفاظ کی صورت میں) قلم سے نکل جاتے تھے جن کی تصحیح و تکمیل اس نااہل کو کرنی پڑتی تھی۔ اس لیے کہ وہ دوبارہ اپنی لکھی تحریر کو پڑھنے سے بالکل قاصر تھے یہی حال خطوں کا تھا۔ خطوط ہر قسم کے زیادہ تر مفصل و طویل طرح طرح کے استفسارات پر مشتمل آتے تھے، ان کا مختصر جواب وہ اپنے قلم سے لکھ کر اپنی منجھلی صاحبزادی سے صاف کراتے یا اصل تحریر کے نیچے وہ اس کی عبارت (جس حد تک پڑھی جاسکتی) نقل کر دیتیں لیکن ہڈی ٹوٹنے کے بعد یہ تحریری سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔

دونوں آنکھیں اصل مرض سے قبل بہت کمزور ہو چکی تھیں خصوصاً دائیں آنکھ، جنوری 1976 میں میڈیکل کالج لکھنؤ میں ماہر چشم ڈاکٹر گرگ نے دائیں آنکھ پر نزول الماء کا آپریشن کیا اور اس سلسلہ میں پرائیویٹ وارڈ لے کر مولانا کو کچھ عرصہ میڈیکل کالج کے اسپتال میں رہنا پڑا۔ اسپتالی زندگی پر اور اپنی آنکھ کے آپریشن کے بارے میں اپنے خاص رنگ میں صدق میں کچھ لکھیں گے۔ افسوس کہ دماغی قوتی کے روز افزوں انحطاط کے باعث اس ارادے پر اور اس قسم کے اور

بہت سے تحریری ارادوں کو پورا نہ کر سکے۔ افسوس اور حسرت کے لمحہ میں بار بار فرماتے تھے کہ کون کہہ سکتا تھا کہ اب میرے لیے چند سطریں بھی لکھنا اتنی دشوار ہو جائیں گی۔ جشن ندوۃ العلماء کے سلسلہ میں جب ان کے وہ دو خطبے جو انھوں نے ندوہ کے طلبہ قدیم کے جلسوں میں صدر مجلس استقبالیہ اور صدر جلسہ کی حیثیت سے پڑھے تھے۔ کتابی شکل میں مولانا علی میاں کے دیباچہ کے ساتھ شائع ہوئے تو اس پر ایک نظر ڈالنے کے بعد بڑی حسرت سے فرمایا کہ آج کون یقین کرے گا کہ میں بھی کبھی ایسے مضمون لکھتا تھا۔

فالج میں مبتلا ہونے کے بعد بھی انھوں نے اپنے معمولات کی پابندی جہاں تک بن پڑا جاری رکھی۔ روزانہ بعد عصر ملاقات کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ شروع کے شدید علالت کے چند دنوں کو چھوڑ کر بیچ وقتہ نماز باجماعت کی پابندی جاری رکھی، کئی ماہ تک زمانہ قیام دریاباد میں گھر والی مسجد میں اور زمانہ قیام لکھنؤ میں گھر سے قریب ماموں بھانجے والی قبر کی مسجد میں نماز مغرب باجماعت پڑھتے رہے اور نماز جمعہ بھی انہی دو مساجد میں ادا کرتے لیکن آخر کے چند ماہ میں پیشاب کی غیر معمولی زیادتی اور اس کے روکنے پر قادر نہ ہو سکنے نیز بڑھتی ہوئی کمزوری کے باعث یہ حاضری بھی ترک ہو گئی۔ گھر میں بیچ وقتہ نماز باجماعت کا سلسلہ بڑی ٹوٹنے کے وقت تک جاری رہا۔ دریاباد میں جمعہ کی نماز میں ہی پڑھاتا تھا۔ جب مولانا وہاں ہوتے تو ان کی رعایت سے نماز و خطبہ میں بہت ہی اختصار سے کام لیتا۔ آخری بار ماہ رمضان میں قیام دریاباد میں رہا اس کے بعد عملاً مستقل قیام کی نیت سے لکھنؤ آ گئے، ڈاکٹر اشتیاق حسین صاحب قریشی مدت مرض میں بڑے عرصہ تک بلکہ کہنا چاہیے کہ آخر تک معالج رہے۔ درمیان میں مقیم ڈاکٹر وجیہ الدین اشرف کا علاج رہا اور بالکل آخر کے چند دنوں میں تھوڑا علاج ڈاکٹر ایس کے گرگ (جوہم لوگوں کے فیملی ڈاکٹر کی حیثیت رکھتے تھے) کا ہوا۔

آخر دسمبر میں غالباً فالج کا نیا حملہ ہوا اور اس کا اثر زبان پر خاص طور سے پڑا اور ساتھ ہی دماغی قوتیں جن میں روز بروز ضعف آتا جا رہا تھا، ضعیف تر ہو گئیں اور اب جو کچھ گفتگو فرماتے تھے اس کا بڑا حصہ سمجھ میں نہ آتا تھا اور اکثر دوسروں کی بات بھی سمجھ نہ پاتے تھے۔ اس صورت حال کے نتیجہ میں قدرتنا ناگواری اور جھنجھلاہٹ ہوتی تھی، بعض اوقات ملنے والوں کے پہچاننے سے

قاصر رہتے۔ وفات کے چند روز قبل بخملی صاحبزادی (الہیہ ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی) علی گڑھ سے آئیں جنہیں وہ بہت چاہتے تھے لیکن افسوس ان کو بالکل پہچان نہ سکے حالانکہ بار بار انہیں بتلایا بھی جاتا رہا۔

قبض کی شکایت ادھر آئے دن رہنے لگی تھی لیکن اس آخری حملہ سے کچھ دن قبل تو کئی کئی روز مطلق اجابت نہ ہوتی اور وفات سے پانچ روز قبل سے دواؤں کے باوجود اس کا سلسلہ بالکل بند رہا۔ تین دن قبل بالکل غفلت طاری ہو گئی۔ آخری الفاظ جو ان کی زبان سے نکلے اور سننے والوں کی سمجھ میں آئے خدا حافظ اور اللہ کے تھے۔ اس زمانہ میں نمونیا (ذات الحب) کا اثر بھی اچھا خاصا ہو گیا۔ وفات سے چند روز قبل سینچر کو ہڈی کے معالج ڈاکٹر ابراہیم قریشی نے پلاسٹر کھول دیا تھا۔ کئی ہفتہ سے مولانا اس کے کھولنے کی تمنا ظاہر کر رہے تھے تاکہ چل سکیں اور گھبراہٹ والے بھجن کے عالم میں بار بار چلنے کی خواہش ظاہر کرتے۔ افسوس جس وقت پلاسٹر کھلا وہ اس درجہ غافل ہو چکے تھے کہ اس کا علم و احساس بھی انہیں نہ ہو سکا۔ اس بے ہوشی یا غفلت کا سلسلہ کم و بیش تین دن رہا۔ ان دنوں میں غذا بالکل ترک رہی۔ دوا بھی برائے نام ہی حلق سے اتر سکی۔ اس سے قبل جو انجکشن دیے جاتے تھے اس کا بھی کوئی اثر ظاہر نہ ہوا، وفات کی شب میں بعد مغرب ڈاکٹر قریشی صاحب نے دیکھ کر ناامیدی کا اظہار کیا اور نبض کی حالت نیز دوسری کیفیات و علامات دیکھ کر مجھے بھی ان کا ہم خیال ہونا پڑا بلکہ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو پوری مایوسی اس سے قبل ہی مجھ پر طاری ہو چکی تھی۔ وفات سے ایک دن قبل حسن اتفاق سے مولانا محمد طیب صاحب لکھنؤ شدت علالت کی اطلاع پاکر عیادت کے لیے تشریف لائے لیکن افسوس اس وقت مولانا بالکل غافل تھے۔

اس غفلت کے عالم میں بار بار ہاتھ کان تک اٹھاتے اور اس کے بعد نیچے لا کر نماز کی طرح نیت باندھ لیتے۔ یہ کیفیت کہنا چاہیے کہ وفات سے کچھ قبل تک رہی۔ دو بجے طبیعت زیادہ ناسازگار دیکھ کر مجھے جگایا گیا۔ براہِ عزیز محمد ہاشم اور عبد العظیم تو کہنا چاہیے کہ ساری رات جاگتے ہی رہے تھے۔ سوا چار بجے روح راہی جنت ہوئی انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہم سب کے لیے یہ سانحہ گواہ غیر متوقع ذرا بھی نہ تھا بہت ہی سخت تھا۔ والد صاحب کی وفات کے بعد دینی اب ہمارے سب کے سرپرست اور افسر خاندان تھے۔ مولانا علی میاں ندوی کو رائے بریلی اطلاع دی گئی اور

مولانا کو نماز جنازہ پڑھانے کے لیے رائے بریلی سے لایا گیا۔ وفات ایسے وقت ہوئی کہ مقامی اخبارات میں خبر شائع ہونے کا کوئی امکان نہ تھا تاہم عزیزی انیس قدوائی نے بڑی مستعدی سے ایسا سامان کر دیا کہ صبح سے آل انڈیا ریڈیو سے خبر صاعقہ اثر نشر ہونا شروع ہو گئی۔ قیام گاہ خاتون منزل میں تعزیت کے لیے آنے والوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ندوہ سے مولانا کا جو تعلق تھا اس کے پیش نظر اس کے طلبہ بڑی تعداد میں پہنچ گئے۔ مولانا کی بڑی تمنا تھی کہ غسل مولانا منظور نعمانی صاحب دیں لیکن وہ بے چارے ایک عرصہ سے غلیل و معذرت تھے، مولوی محمد ہاشم فرنگی ملے آگئے اور انھوں نے غسل کے سارے مراحل علی احمد ہاشمی اور کارکن صدق محمد معین کی معیت میں انجام دیے۔ ساڑھے گیارہ بجے کفن پہنا کر جنازہ باہر لایا گیا۔ اس کے بعد بارہ بجے کے قریب یوپی کے وزیر اعلیٰ مسٹر نرائن دت تیواری اور وزیر اوقاف عزیز الرحمن صاحبان بھی آگئے۔ اس کے بعد جنازہ مولانا کے حسب وصیت دارالعلوم ندوہ روانہ ہوا۔ نماز ظہر کے بعد مولانا علی میاں کے آنے پر نماز جنازہ ندوہ کے وسیع میدان میں، ہزاروں کے مجمع کے ساتھ ادا ہوئی۔ اس کے بعد جنازہ بس پر رکھا گیا بس نماز مغرب سے ذرا قبل وطن مالوف دریا بادی ضلع بارہ بنکی پہنچا۔ حادثہ کی اطلاع صبح کی ٹرین سے عزیزی عبدالقیوم کو دی جا چکی تھی، انھوں نے قصبہ میں اور آس پاس کے دیہات میں قبل آخری دیدار میت اور کاندھادینے کے لیے اتنا بڑا مجمع اکٹھا ہو گیا تھا کہ دریا بادی میں اس سے قبل کسی کی تدفین پر نہیں دیکھنے میں آیا تھا۔ بستی کے ہندو مسلمان، بوڑھے اور جوان سبھی دریا بادی کے نام کو ملک اور ملک کے باہر روشن کرنے والے اس آفتاب کے روپوش ہونے پر گریہ کناس نظر آرہے تھے۔ جوار کے لوگ بھی بڑی تعداد میں آگئے تھے، وزیر اوقاف جناب عزیز الرحمن صاحب لکھنؤ میں جنازہ کی مشایعت ندوہ تک کرنے کے بعد دریا بادی بھی تدفین میں شرکت کے لیے آگئے تھے۔ مجمع کی کثرت کے باعث جنازہ میں بانس لگا دیے گئے تھے اور جنازہ مکان سے ملل اسکول کی وسیع فیلڈ میں لے جایا گیا، جہاں دریا بادی کے مرد بزرگ حافظ غلام نبی صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی۔ اس کے بعد مکان سے متصل مولانا کو سپرد خاک کیا گیا۔ قبر میں اتارنے کی سعادت احقر اور محمد معین کے حصے میں آئی، مٹی دینے والوں کا ہجوم دیر تک رہا۔ اسی مقام پر دفن کرنے کی وصیت مولانا نے فرمائی تھی، زندگی میں ایک بار جب مولانا علی میاں دریا بادی تشریف لائے تھے تو مولانا

نے مدفن کی مجوزہ جگہ جو مولانا کے کمرہ سے کہنا چاہیے کہ متصل ہی تھی فرمایا تھا کہ اس مزار کا ”مجاور“ حقیقی معنوں میں میں ہی ہوں۔

حادثہ کا اثر راقم السطور کے قلب و دماغ پر اس قدر ہے کہ یہ بے ربط تحریر بھی کسی مشکل سے سپرد قلم کر سکا ہوں۔ اب تک تعزیت کے خطوط کی بارش جاری ہے اور تین چار دن تک ماتمی تاروں کا تار بندھا رہا۔ سب سے پہلا تعزیتی تار مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند کا آیا۔ تدفین شب جمعہ میں ہوئی، اسی شب میں ہستی کی ایک خاتون نے مولانا کو خواب میں دیکھا کہ جیسے وہ تندرستی کے عالم میں ان کے محلہ میں ان کے مکان کے قریب ٹہل رہے ہیں، اس نے حسرت سے پوچھا کہ آپ کی تو وفات ہو چکی ہے۔ مولانا نے ہنس کر فرمایا کہ قبر تو میری یادگار ہے، میں تو زندہ ہوں۔ اس بیماری میں مولانا کی خدمت کی سعادت سب سے زیادہ ان کی منجھلی صاحبزادی (اہلیہ حبیب احمد) نے حاصل کی۔

اللہ تعالیٰ ملت کے اس خادم مفسر قرآن کے مراتب بلند کرے۔

(منقول از صدق جدید 14 جنوری 1978)

وصیت نامہ ماجدی

عم محترم مولانا عبدالماجد دریابادی مدیر صدق جدید جن کو کل تک قلم مدخلہ لکھتا تھا اب صدق میں پہلی بار رحمۃ اللہ علیہ لکھنا پڑ رہا ہے۔ ان کا وصیت نامہ کئی سال قبل کا آخری بار لکھا ہوا بعض ٹکڑوں کو جو بعض خانگی حیثیت ترکہ وغیرہ کی رکھتے ہیں چھوڑ کر باقی بچہ شائع کیا جا رہا ہے۔
(حکیم عبدالقوی)

کلمات وصیت

پیدائش وسط مارچ (اغلبن 15 مارچ) 1892 کی ہے۔ مطابق شعبان 1310۔ وصیت نامہ لکھ ڈالنے کا خیال مئی 1952 مطابق شعبان 1371ھ میں پیدا ہوا۔ چنانچہ خوب خیال ہے کہ روتی ہوئی آنکھوں اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ایک مسودہ گھسیٹ دیا اس وقت سن ساٹھ سال کا تھا۔ پانچ سال بعد اسے کالعدم کر کے فروری 1957 (رجب 1376) میں دوسرا قلم بند کر دیا۔ عمر نے طوالت کھینچی۔ تیسری بار نظر ثانی اور ترمیم کے بعد نوبت 2 مئی 1960 کو لکھنے کی آئی۔ یہ مسودہ بھی فرسودہ ہو گیا۔ آج 6 ستمبر 1972 (27 رجب 1392) کو یہ مسودہ چوتھی بار لکھ رہا ہوں۔ اب اپنی عمر کے اسی ویں سال میں ہوں بہ حساب سال شمسی۔

بھائی صاحب نے دسمبر 1960 میں دفعتاً انتقال کیا۔ دل توڑنے کو یہی صدمہ کیا کہ تھا کہ محبوب بیوی شروع جنوری 1969 میں اپنے میکے باندے میں بالکل دفعتاً سفر آخرت پر روانہ ہو گئیں۔ اس نے تو مجھ کو بالکل ہی بھجادیانا چنا۔ آج تک اسی اس کے بعد ہونٹوں پر نہیں آئی ہے اور اب امید اور انتظار اس کا رہنے لگا ہے کہ دیکھیے کب اس مرحومہ کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔

2

جنازہ پڑھانے کے لیے نمبر اول پر مولانا علی میاں ندوی کو رکھتا ہوں وہ نہ ملیں تو مولانا فارقلیط² (ایڈیٹر الجمعیت) مولانا محمد اویس ندوی³ گرامی ورنہ پھر کسی صالح مسلمان کو سہی۔ دریاباد والوں میں حافظ غلام نبی⁴ بھی اچھے ہیں۔ مدفن کے لیے اصل تمنا یہ تھی (حرمین شریف کے بعد) جگہ کسی مسجد کے عین دہلیز کے نیچے ملتی بلا علامت قبر کے گویا زمین دوز تاکہ نمازی اس کے اوپر سے گزرتے رہتے لیکن اس تمنا کا پورا ہونا مشکل ہی ہے اس لیے دو تین جگہیں تجویز کیے دیتا ہوں۔

(1) والدہ ماجدہ کی قبر کے پائنتی گرد ہاں جگہ اب کہاں ہے (2) اپنے مکان سے متصل حضرت مخدوم آب کش کی درگاہ کے اندر اپنے احاطہ کی دیوار سے متصل تدفین درگاہ کے اندر ہی ہوئی (3) اس پرانے قبرستان میں جو میاں نسیم نعمانی کے مکان سے متصل ہے انہی کی دیوار سے لگ کر قبر چنتہ نہ ہو تو بہتر ہے۔ بارش وغیرہ سے حفاظت کے لیے ٹین کی چادریں ڈالی جاسکتی ہیں۔

قبر پر نام کے بجائے صرف ”ایک کلمہ گو“ ہو تو بہتر ہے اور بہ طور کتبہ یہ آیتیں ضرور لکھ دی جائیں۔ (1) وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ (2) قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ۔

1 مولوی عبد المجید صاحب ریٹائرڈ ڈپٹی کلرک 2 مولانا محمد عثمان فارقلیط جو 1976 میں مرحوم ہو چکے۔

3 یہ بھی چند ہی ماہ قبل سفر آخرت پر روانہ ہو چکے 4 دریاباد میں دوسری نماز جنازہ انہی حافظ جی نے پڑھائی۔

اپنے مخلصین سے طمع اس کی رکھتا ہوں کہ دعائے مغفرت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے اگر ہر روز تین بار سورۃ اخلاص کا معمول بنایا جاسکے تو سبحان اللہ۔ صالحین خصوصاً مولانا محمد زکریا صاحب (سہارنپور) مولانا محمد طیب صاحب دیوبند اور مولانا فارقلیط صاحب (الجمعیۃ والے) سے دعائے مغفرت ضرور کرائی جائے۔

اتفاق سے اگر وقت موعود وطن سے باہر کہیں آجائے تو وہاں سے لاشہ لانے کی زحمت و طوالت خواہ تجوہ نہ ہو اور فرمائی جائے۔

(نمبر 3 کا تعلق خانگی امور سے ہے اس لیے اس کو یہاں حذف کیا جاتا ہے)

4

دل میں آرزوئیں ہزاروں ہیں اور حسرتیں بے شمار، اتنا اعتراف تو مجھ جیسے ناشکرے کو بھی کرنا پڑے گا کہ اللہ نے اس عمر تک اپنے ہر طرح کے لطف و کرم سے نوازے رکھا اور ہر قسم کی نعمت سے سرفرازی دی، اپنے استحقاق و قابلیت سے کہیں بڑھ کر، اپنے کمال ستاری سے خلق میں رسوا ہونے سے بچائے رکھا آخرت میں تو یہ صفت ستاری کہیں بڑھ کر ہوگی وہاں کیسے اپنے فضل و کرم سے محروم، کئے گا۔

سارا بھروسہ سارا ناز، سارا اعتماد بس ایک ذات پر ہے جس نے اپنا نام الغفور بھی بتایا ہے اور الغفور بھی اور الغفار بھی اور جس نے بے شمار شہادتیں بھی اس کی اپنے سچے رسول کے ذریعہ امت تک پہنچادی ہیں ورنہ اپنے اصل حال کے لحاظ سے تو جی بے اختیار یہی چاہتا ہے کہ زمین پھٹے اور اس میں سما جاؤں اور مخلوق میں سے کسی کو اپنا چہرہ نہ دکھاؤں اتنے دن جیا اور نہ حقوق اللہ کی ادائیگی کی توفیق ہوئی اور نہ حقوق العباد کی۔

عزیز و مخلصو، رفیقو! بس اب اللہ حافظ یَغْفِرُ اللّٰہُ لَنَا وَلَکُمْ اِنَّ اللّٰہَ الْعَزِیزُ الْمَلِکُ جس میں کسی قسم کا خلل نہیں پڑے گا اب جنت ہی میں ہوگی۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

ہندوستانی تہذیب



مصنف: این کنول

صفحات: 399

قیمت: -/131 روپے

کلیات اکبر الہ آبادی (جلد دوم)



مترجم: احمد محفوظ

صفحات: 824

قیمت: -/257 روپے

دھونیالوک



مترجم: غنیرہ بھٹا

صفحات: 80

قیمت: -/64 روپے

کشمیر کی وادی



مصنف: سروا لٹرو پرتھ لارنس

مترجم: غلام نبی خیال

صفحات: 616

قیمت: -/217 روپے

شرید بھگوت گیتا



مترجم: حسن الدین احمد

صفحات: 120

قیمت: -/48 روپے

معاصر تنقیدی رویے



مصنف: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 246

قیمت: -/84 روپے

₹ 126/-

ISBN: 978-93-5160-033-6



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025